

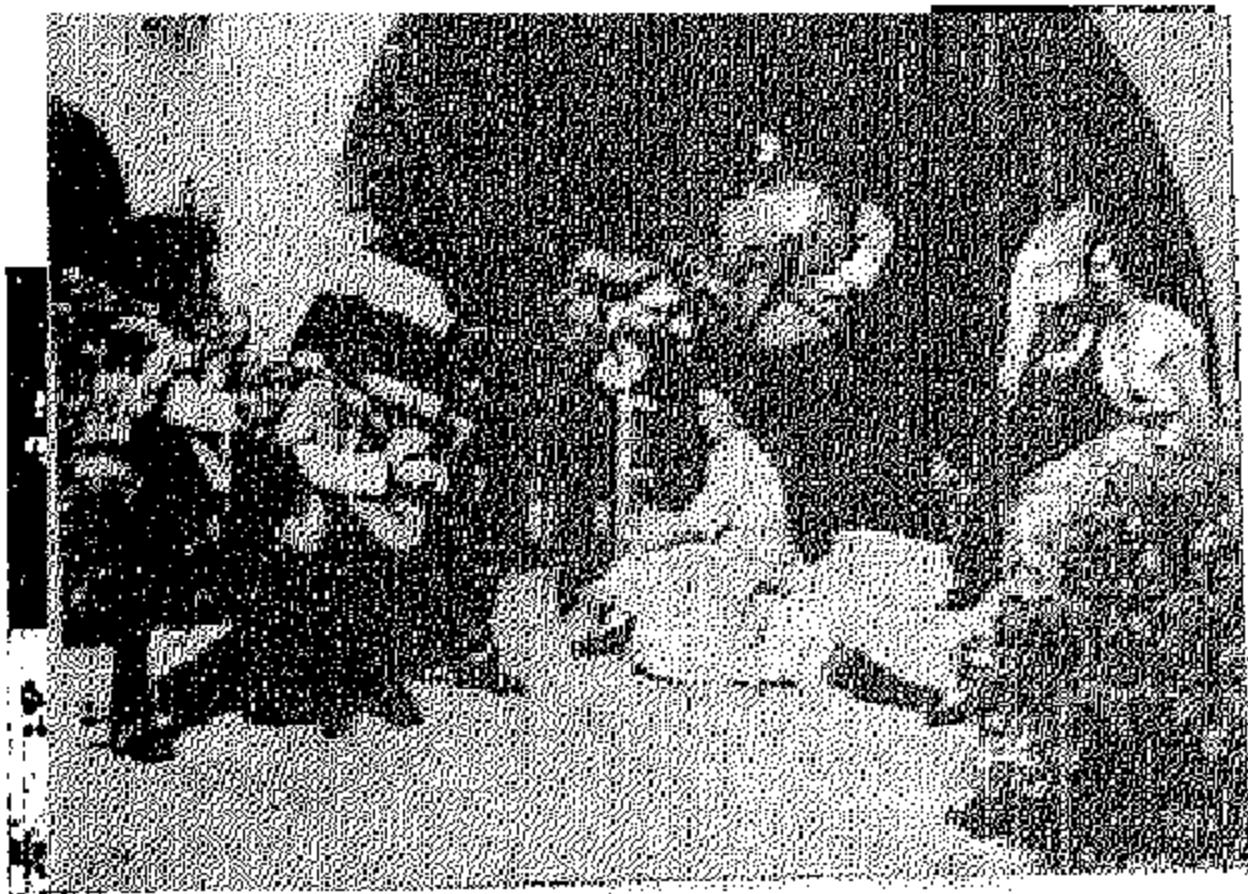
الشمس ٦٠ مليا

ايفسلى ١٩٦١

# المختار

من  
ريدرفن دايجست





## الراهب المجنون راسبوتين

كان رجل دين ولكنه لم يتورع  
الانغماس في حياة الموبقات بين  
الخمر والنساء .. وكان جلفاً  
خشن الطباع ، يتمتع بقوة تشبه  
المجذبات .. واستطاع أن يسيطر  
على القيصر والقيصرة سيطرة كاملة  
فأصبح أقوى رجل في روسيا  
كلها .. مع أنه لم يشغل أى منصب  
رسمى ..

وهذا الراهب الضامض الدم  
أصبحت حياته أسطورة من الأساطير  
.. تقدم قصته الحقيقية من ملف  
البوليس السرى في عهد القيصر  
التي لم تزد حتى عام ١٩٥٧ ، والدور  
الحقيقى الذى قام به فى السنوات  
التي سبقت الثورة البلشفية .

وفى العدد القادم تقرأ قصة هذا  
الراهب المجنون .. وهى قصة  
زاخرة بالدراسات والفصائح وجرائم  
القتل .. فلاتنس قراءة  
القصة المثيرة

فى عدد سبتمبر القادم

من مجلتك المفضلة

المختار

# المختار

من ريدرز دايجست

فى كل مقالة لذة داشة

AL MUKHTAR

August 1961

صدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيم خاص من ريدرز دايجست  
تصدر فى أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا  
والدنيمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الإعلانات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبها

بول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشاً مصرياً

من سنة ٦٠

الى باقى بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشاً

مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .

تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة

بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير :

شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٤

ريدرز دايجست

بليزانت ليل - نيويورك

صدرت فى عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

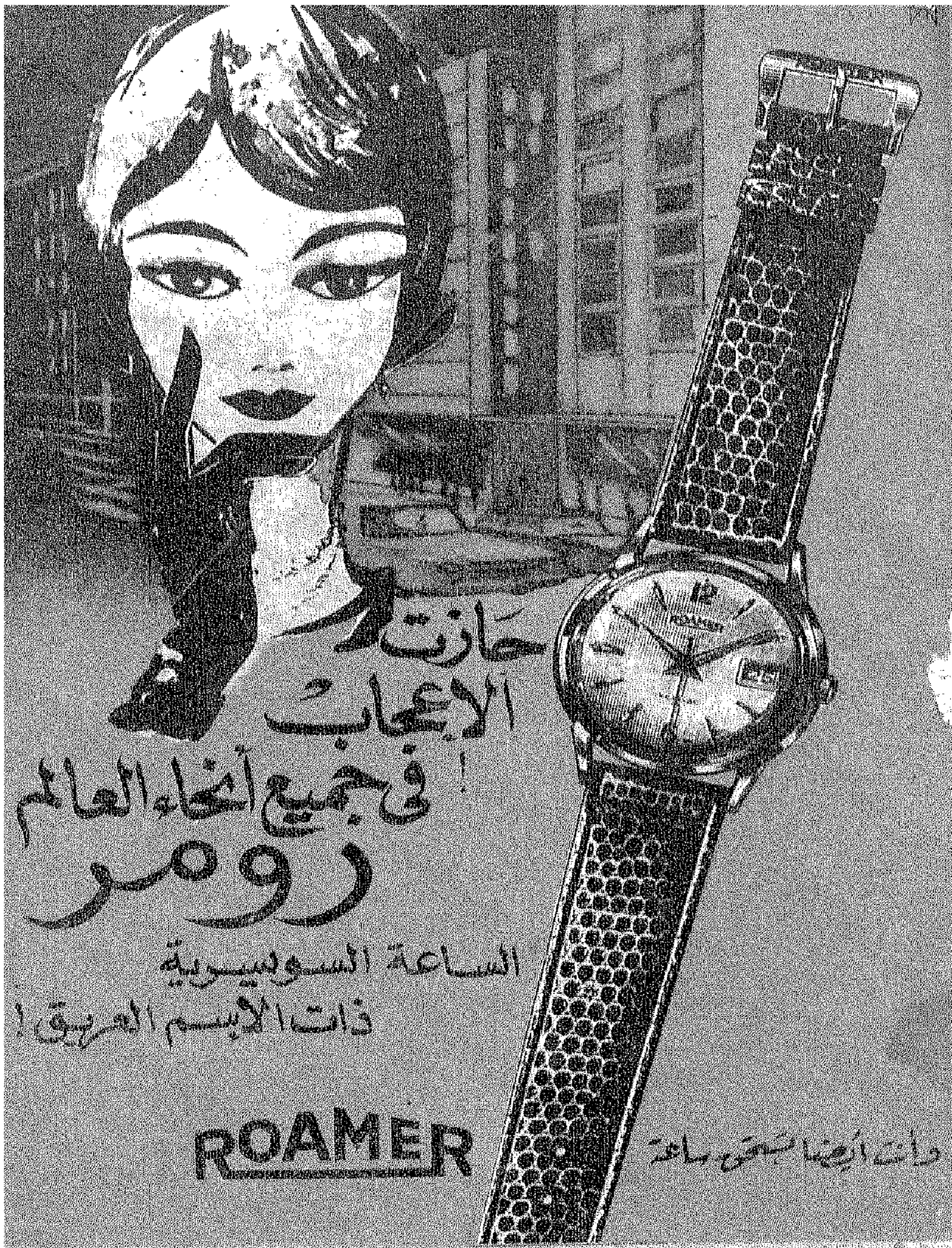
د . ويت ولاس - ليلى الشون ولاس

مدير الطبعات المالية : باركل اشبيون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريته





حانت  
الاعجاب

في جميع أنحاء العالم  
رومر

الساعة السويسرية  
ذات الأيسم الشرق

ROAMER

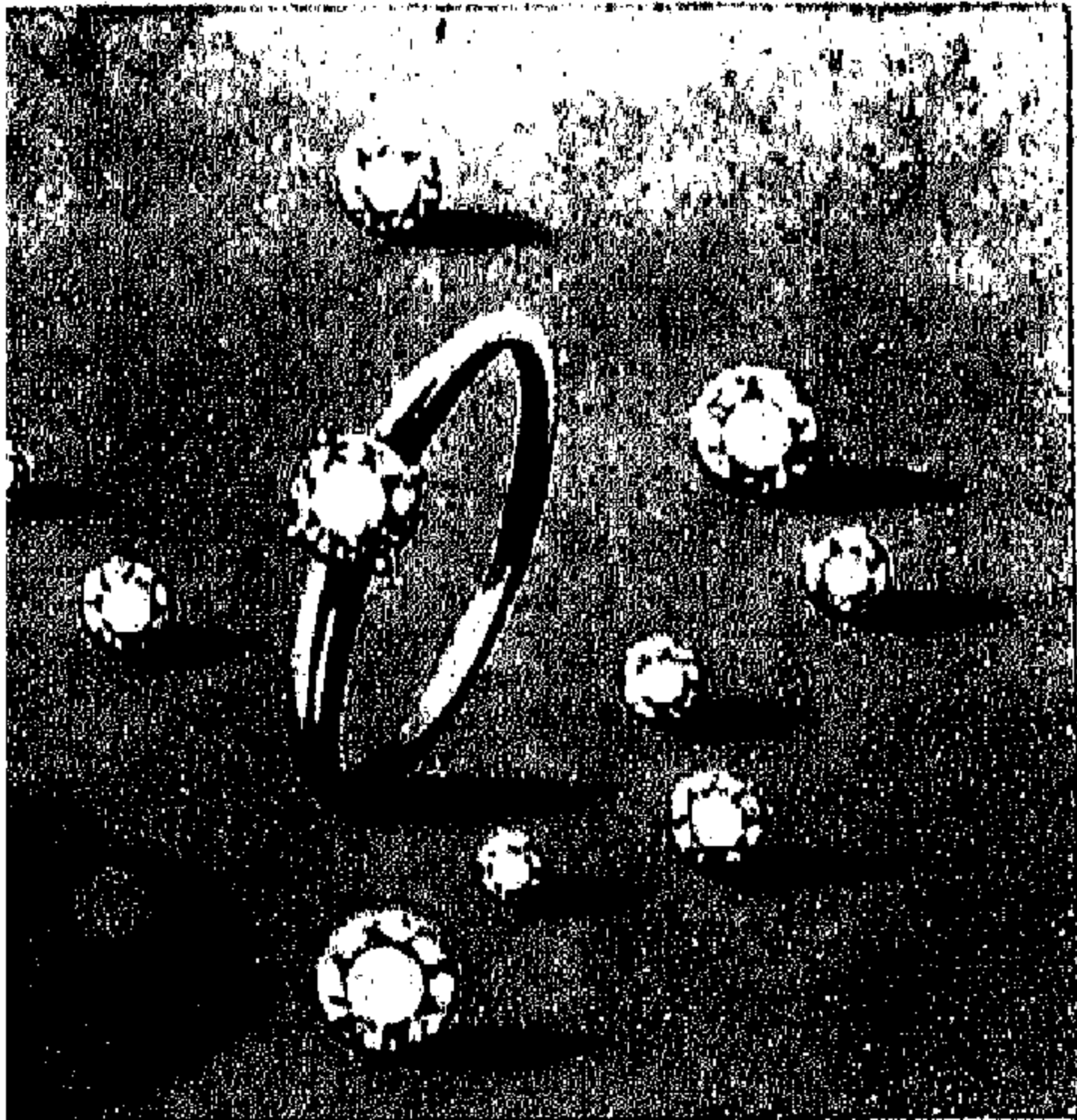
ذات الأيسم الشرق



# تتألمت بالسعادة اللاس يذكرك بقصة خطوبتك

ان النجم المتألق الذي يلمع في  
أصبع الفتاة يحكي قصة الحب  
والسعادة . انها ماسة الخطوبة ،  
أكثر الهدايا اعزازا التي يمكن أن يقدمه  
للوفاء بالوعد بالزواج . وبالنسبة  
لك ، فان لمعانها المتألق سيذكرك  
بهذا الوعد طول حياتك الزوجية .  
انها ستتحدث الى العالم كله لاجيال  
لا نهاية لها عن تحقق أحلامك  
ومعبرك . ثم ان قيمة الماسة دائمة .

مهما يكن حجم ماسة خطوبتك ، فانها  
حين تتركب في الخاتم ، سوف تتحدث عن الم  
الخالد . ولن المسورة مجموعة منتقاة  
الماسات يترأخ حجمها بين ١٠ خب  
وقيراط واحد .



## كيف تشتري ماسة

ان اول ، وأهم شيء ، ان تستشير جوهريا  
مؤثوقا به . اسأل عن اللون والصفاء ،  
والقطع - لأن هذه الخصائص هي التي تحدد  
صفة الماسة وتساهم في جمالها وقيمتها .  
اخترى حجرا جميلا حتى يمكنك ان تفخر  
به دائما مهما كان حجمه . ان احجام الماس  
تقاس بالوزن بالجرامات والقراريط - ١٠٠  
حبة في القرطاط .

تصوير Herbert Saslow  
De Beers Consolidated Mines, Ltd

# الماس خالد

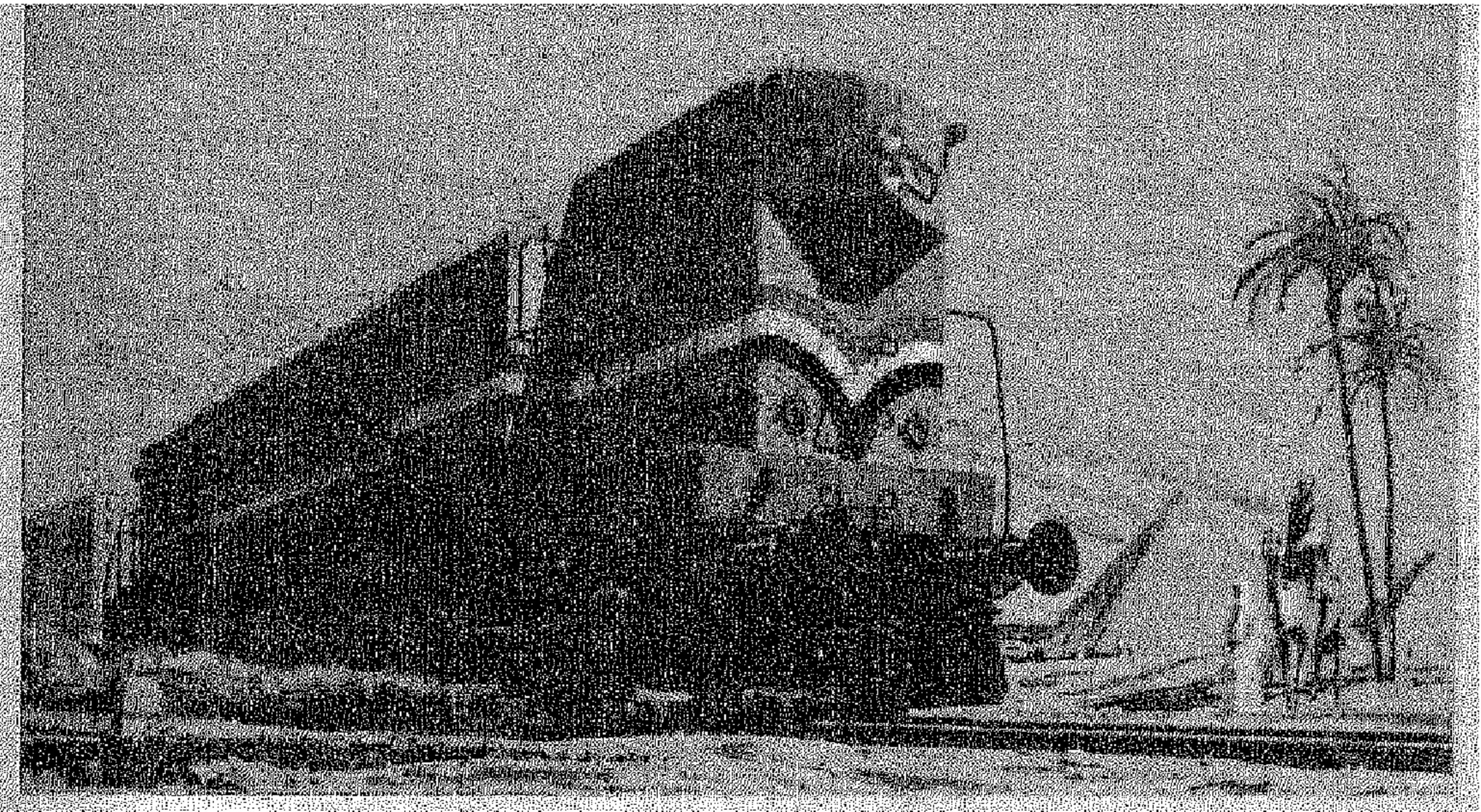






# الجمهورية العربية تطلب ١٠٠ أخرى قطارات جنرال موتورز

خطوة أخرى كبيرة في استخدام الديزل على خطوط السكة الحديد المصرية



ان طلب ١٠٠ قاطرة اخرى من قاطرات جنرال موتورز ٠٠ (٤٥ وحدة) طراز G-18  
وهذه وحدة طراز G-18 ٠٠٠ سيجعل مجموع قاطرات الديزل - الكهربائية طراز  
جنرال موتورز التي تملكها السكة الحديد المصرية ٣٢٧ منها ٠٢٦ من التاج جنرال  
موتورز و ١٢١ من انتاج اتحاد صانعي القاطرات هنشل - ويرلا التابع لنا

## GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Autoexport

Locomotive plants in the U.S.A. and Canada.  
Associate builders in Australia, Belgium,  
Germany, South Africa, Spain and Sweden.  
General Motors Subsidiaries, Branches or  
Representation throughout the world.





# اختاروا الأحسن اختاروا Nichibo

أكبر شركة لإنتاج المنسوجات في اليابان

اقطان  
«RUBY STAR» قبطانة قطن  
«RUBY STAR» مشمل قطنى  
«LION» 901 بويلين  
«CHEMIST» 8181 موسلين ناعم رفيع  
«SW» 550 حرير مغزول  
«ORIONTEX» حرير فوجى النسي  
«DANCING CLOCK» خيوط صوف  
«MEWLON» (صناعى) فيثايلون



عربة Nichibo  
هى الماركة المميزة لمنتجات شركة  
DAI NIPPON SPINNING CO. LTD.  
Osaka, Japan





سيارة نقل تجارية خفيفة ... صممها فورد لتقديم لكم خدمة أكثر مقابل نفودكم  
وما زال في إمكانكم ان تختاروا الطراز الذي يلائمكم من بين  
٢٣٦ نموذجاً اذا لم تكن هذه السيارات التجارية الاربع  
ملائمة لاحتياجاتكم ..

وفي خط سيارات فورد الطويل تجسدون  
جميع المزايا الملائمة للاعمال التي تؤدونها  
وسبب ذلك ان شركة فورد وحدها هي التي  
تهيات لها تجارب واسعة عن احتياجات اصحاب  
السيارات التجارية - خبرة فريدة تمتد الى  
اربعة وخمسين عاماً في ست قارات وفي اكثر  
من مائة دولة .

ان فورد تبني سيارات النقل الخفيفة  
وسيارات النقل الثقيلة في المانيا وانجلترا  
وكندا والولايات المتحدة والبرازيل والارجنتين  
وفورد تفع منظمة لها فروع في جميع انحاء  
العالم عند اطراف اصابعكم ... وتسهيلات  
خدمة الصيانة قريباً منكم اينما كنتم تقيمون ،  
وتجعل استبدال القطع سهلاً في اي مكان وفي  
اي وقت .

ان هذا الاختيار ، ومنظمة الخدمة ، واقتصاد  
فورد التقليدي ، كلها تشكل القاعدة التالية ،  
ارباح اكثر في كل ميل .

ومن غير فورد يستطيع ان يقدم  
كم التنويع الذي يمكنكم من (تفصيل)  
سيارة النقل أو السيارة التجارية  
تؤدي عملها ؟

ومن غير فورد يقدم لكم ٢٤٠ نموذجاً في  
فقط سيارات العمل الخفيف وحده ... وخط  
سيارات تجارية كامل يزيد على ١٢٠٠ نموذج  
في كل حجم ونوع ؟

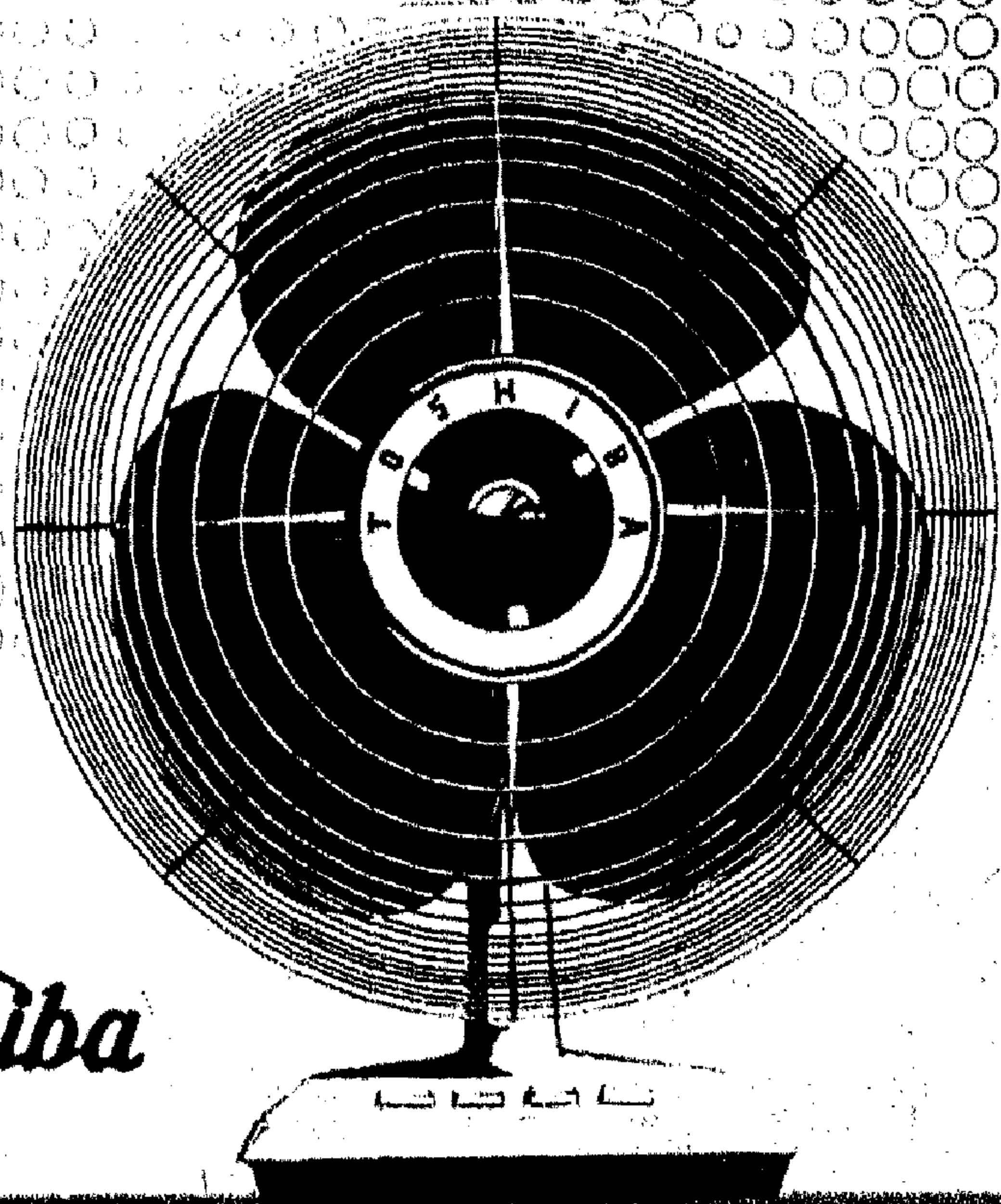
انكم تعلمون ما هي مطالبكم من سيارة النقل  
و السيارة التجارية ، وشركات فورد تحاول ان  
تجعل من السهل عليكم العثور عليها .

ولذلك فاننا نقدم لكم فعلاً كل حجم تجاري  
نستطاع . سيارات كبيرة واسعة كسيارة ناونس  
لرانشيت ، وسيارات صغيرة تستطيع ان تسجل  
في زحمة حركة المرور بالمدينة كسيارة انجليا





عندما تسرع في الخروج،  
تتخذ فكرة جديدة ما كنت  
طريقاً إلى هناك تدريجياً..  
إن مراوح توشيبا الكهربائية  
تغير ثورة هادئة في منزلك



*Toshiba*

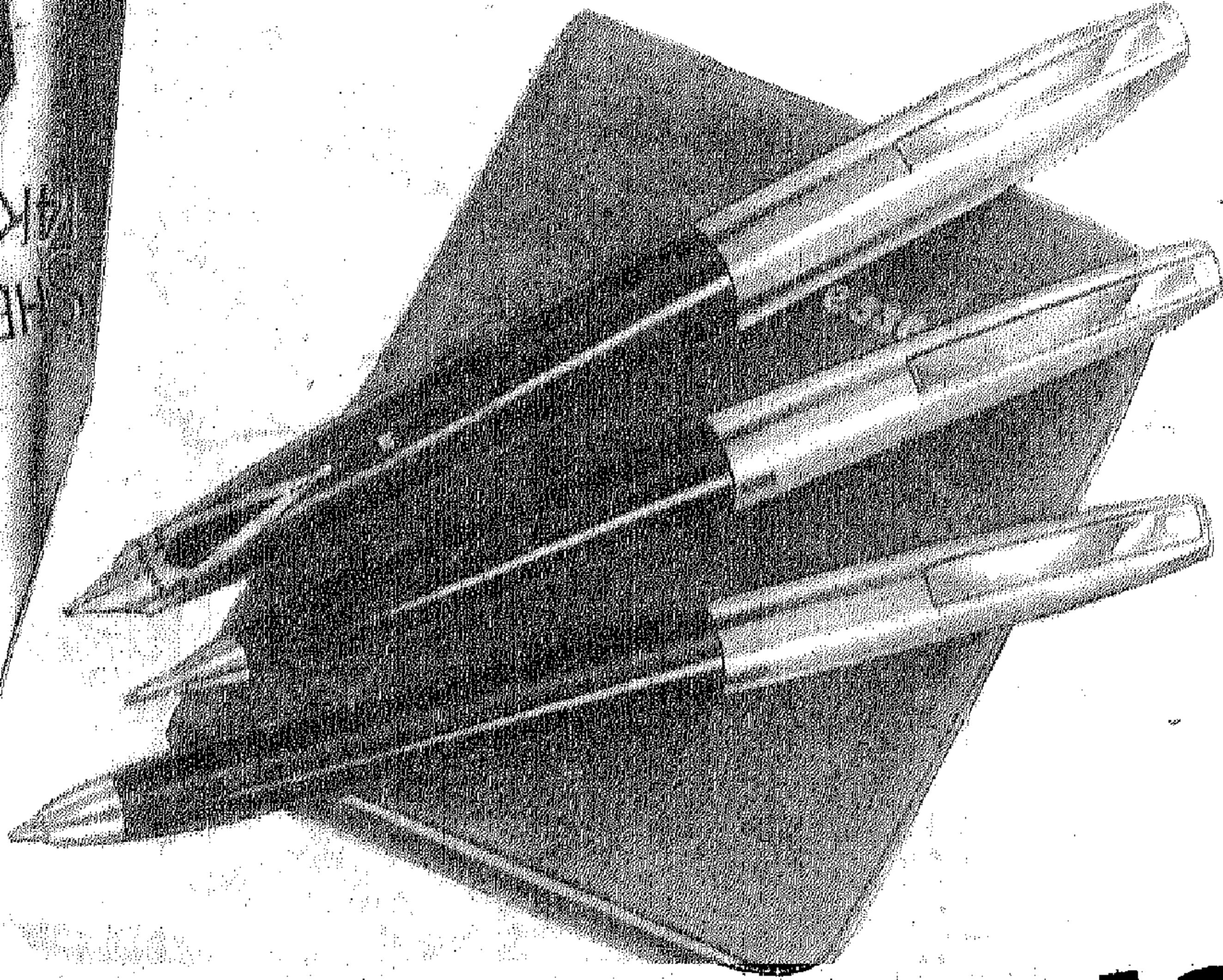
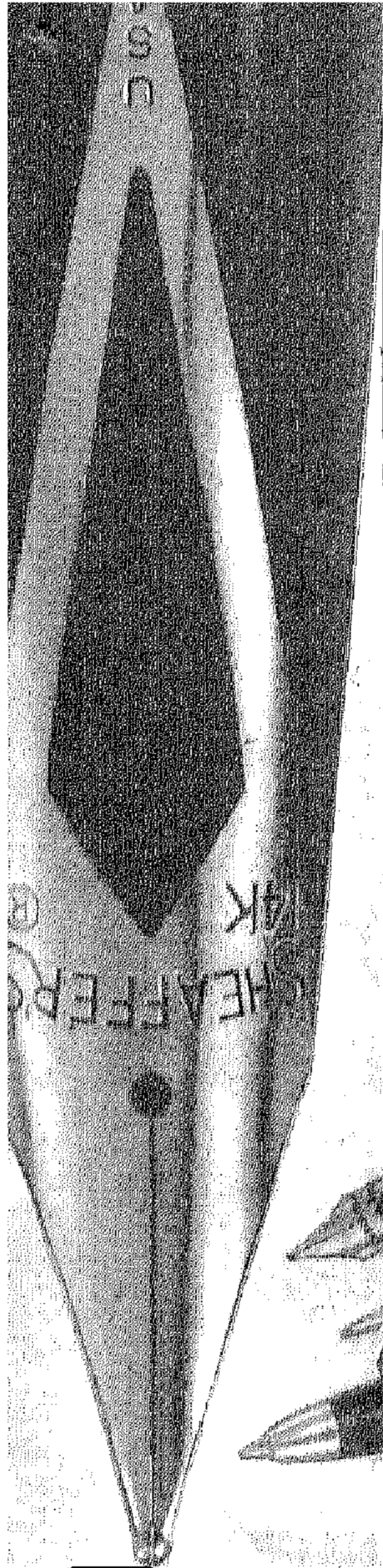


# كيف تتعرف على أحسن قلم حبر في العالم

## ١٤ قيراطا :

ابحث عن سن شيفرز المظلم بذهب ١٤ قيراطا .. أنك لم تر من قبل كيف يستعمل الذهب على هذا النحو الجذاب أو بهذه الطريقة عظيمة النفع . ان السن مصبوب في البرميل .. ومطعم .. لينزل بسهولة عند الكتابة ، ويكيف نفسه تبعاً لعاداتك الفردية في الكتابة . وتوجد منه مجموعة كبيرة من النماذج ثلاث مختلف أساليب الكتابة .

النموذج المصور : شيفرز امبريال له غطاء من الذهب الخالص ، انه القلم المثالي للهدايا .. أو للاستعمال الخاص .. تباع مفردا .. أو في مجموعات بها قلم حبر جاف له مشبك « ريمائندر » معادل أو قلم رصاص .. أو الثلاثة أقلام معا ..



# SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario • In Great Britain: London  
• In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo

©1961, W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • SHEAFFER PENS • HAIRD HEARING AIDS

# كيف تساعد مجموعة انجليش اليكتريك

اجهزة اللحام • قاطرات كهربائية وديزل •  
كهربة كاملة لخطوط السكة الحديد • مراوح  
للبحر وقطع اصصالية • طائرات • مهمات  
طائرات • صواريخ موجهة • آلات حاسبة •  
واجهزة صناعية الكترونية • عدادات وادوات  
كهربائية • اجهزة منزلية كهربائية •

د • نايبير وولده ليمتد • باكنون • لندن  
W-8 • تنتج التوربينات الهوائية الغازية  
والمحركات الصاروخية والمضخات النفاثة  
ومحركات الديزل البحرية والصناعية وقاطرات  
الديزل والمراوح التوربينية واجهزة «سبرايمت»  
التي تدفئ السطوح لاذابة الثلج

وهم شركاء في التقدم مع ماركوني ومسابيك  
هالسيكان وروبرت ستيفنسون وهانودوتر  
مجموعة شركات انجليش اليكتريك ••

في كل بقعة من الارض - في الدول الصنا  
عية وفي الدول التي تحتاج للصناعة - تبدل  
مجموعة شركات انجليش اليكتريك ( التي  
تضم نايبير ) نشاطا بطرق كثيرة ، وبالاخص  
في تهئية وسيلة توليد القوة الكهربائية  
وتوزيعها واستخدامها •

ان مصانعها الموجودة في خمس قارات ، و  
اعمالها الفنية العظيمة ، وتجاربها الواسعة ،  
تجعل هذه المنظمة العالمية فخورة بما تقدمه  
من خدمات لتنمية موارد العالم شركة انجليش  
اليكتريك ليمتد ماركوني هاوس ، استراند ،  
لندن WC-2

مصنع توليد استخدام قوة البخار او الماء او  
الغاز او الزيت او الطاقة الذرية - توربينات  
تعمل بالفال - محولات • مكثفات • مفاتيح  
توصيل التيار • مولدات • تصنيع كهربائي •



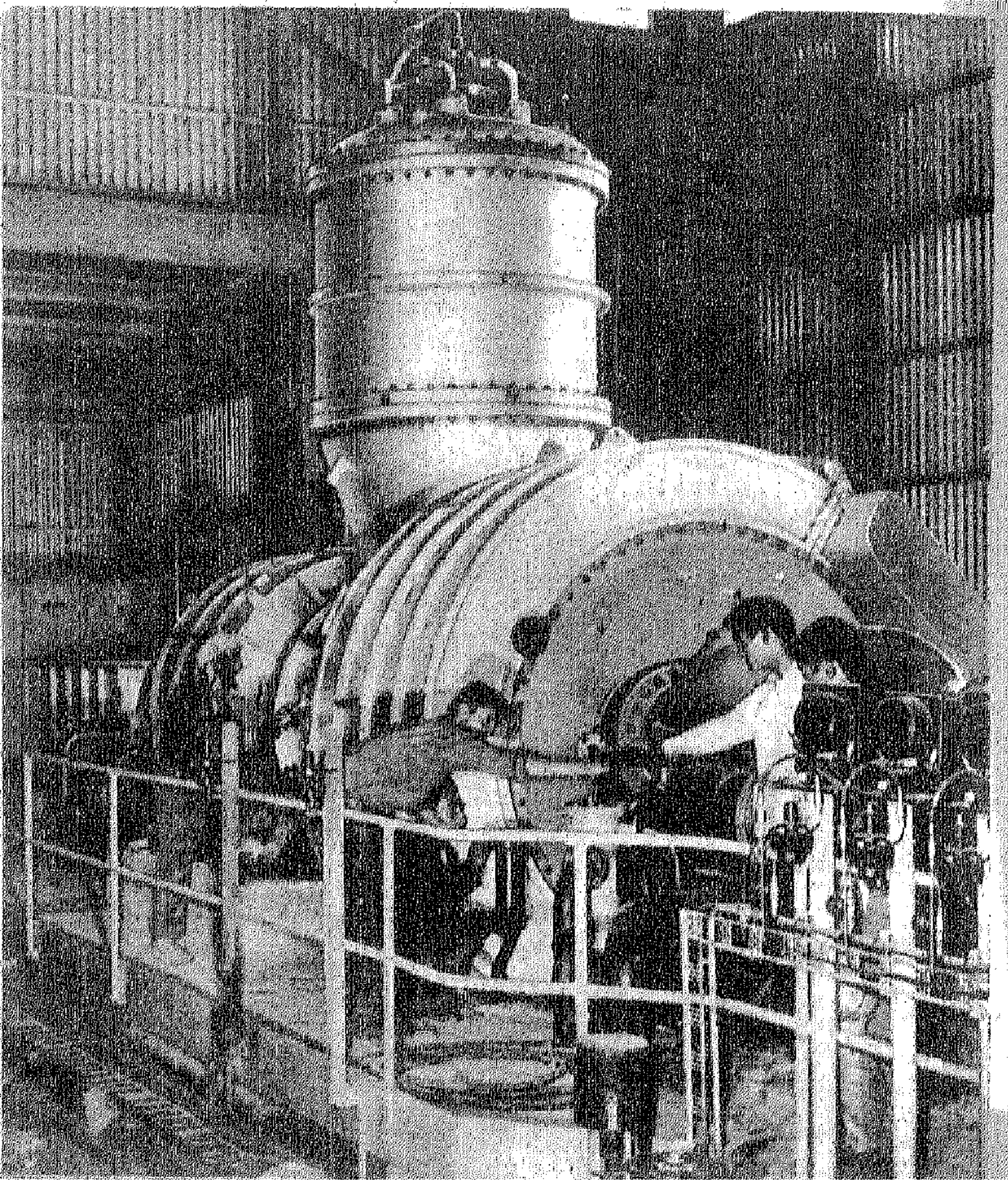
مجموعة انجليش اليكتريك ديزل - كهرباء • اكبر محول باكستاني ( ٨٥٠٠٠ كيلوفار)  
قوة ٧٥٠ حصانا واحدة من سلسلة صنعت عند وصوله الى كراتشي • انه واحد من محولين  
لسكك حديد نيجريا • ان قاطرات انجليش صنعتها شركة انجليش اليكتريك لمحلة توليد  
اليكتريك تخدم ٣٥ دولة في جميع انحاء العالم القوة الكهربائية الجديدة في مولتان

**'ENGLISH ELECTRIC'**

THE ENGLISH ELECTRIC COMPANY LTD, MARCONI HOUSE, STRAND, LONDON W.C.2



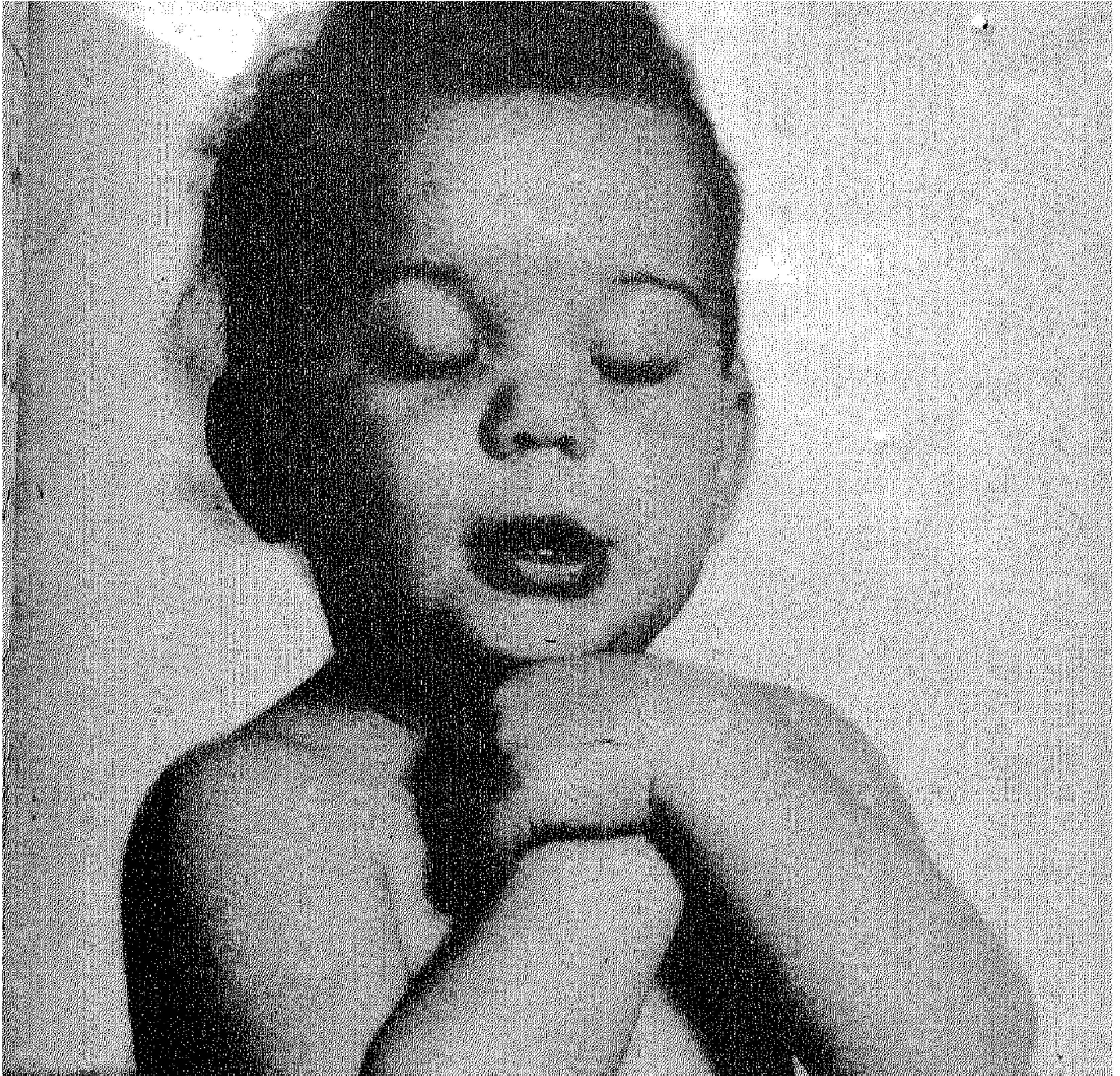
# العالم كله



## العراق :

التوربينى الغازى الاول من ثلاث توربينات قوة الواحد  
٨٠٠٠ حصان تعاقدت شركة انجليش الكتريك على توريدها  
لشركة البترول العراقية لادارة المكابس في محطة كركوك





## أسف، ولكن لا أقبل إلا بودرة المين

فهل تعلم؟ إنه يعرف من التجربة كيف تحب هذه البودرة من الطنج والبرش... إنها بمثابة ارتداد كافولة من بودرة "مين" تحت الكافولة القماش. وهذه البودرة واحدة من منتجات "مين بيبي" التي تستعملها والدته بانتظام. فهي متناولة دائما دائما "مين بيبي مايفيك" للتحصين من هذه الكافولة وباحتمال الكافولة كما تحفظ بزيوت "مين بيبي أوليل" للتأكد من أنه ليس طفلا الرقيق سيظل خاليا من التهيجات... الرتفلات ذلك أيضا لطفلك؟



منتجات للأطفال

# MENNEN مين





# GUINNESS STOUT



نوبون مجاني

Guinness Exports Ltd.,  
2-8 Atlas Street.,  
Liverpool 3 ENGLAND

ارجو ان ترسلوا لي مجانا تعويذة  
سعيدة على شكل جنية ايرلاندا

Name

الاسم

Address

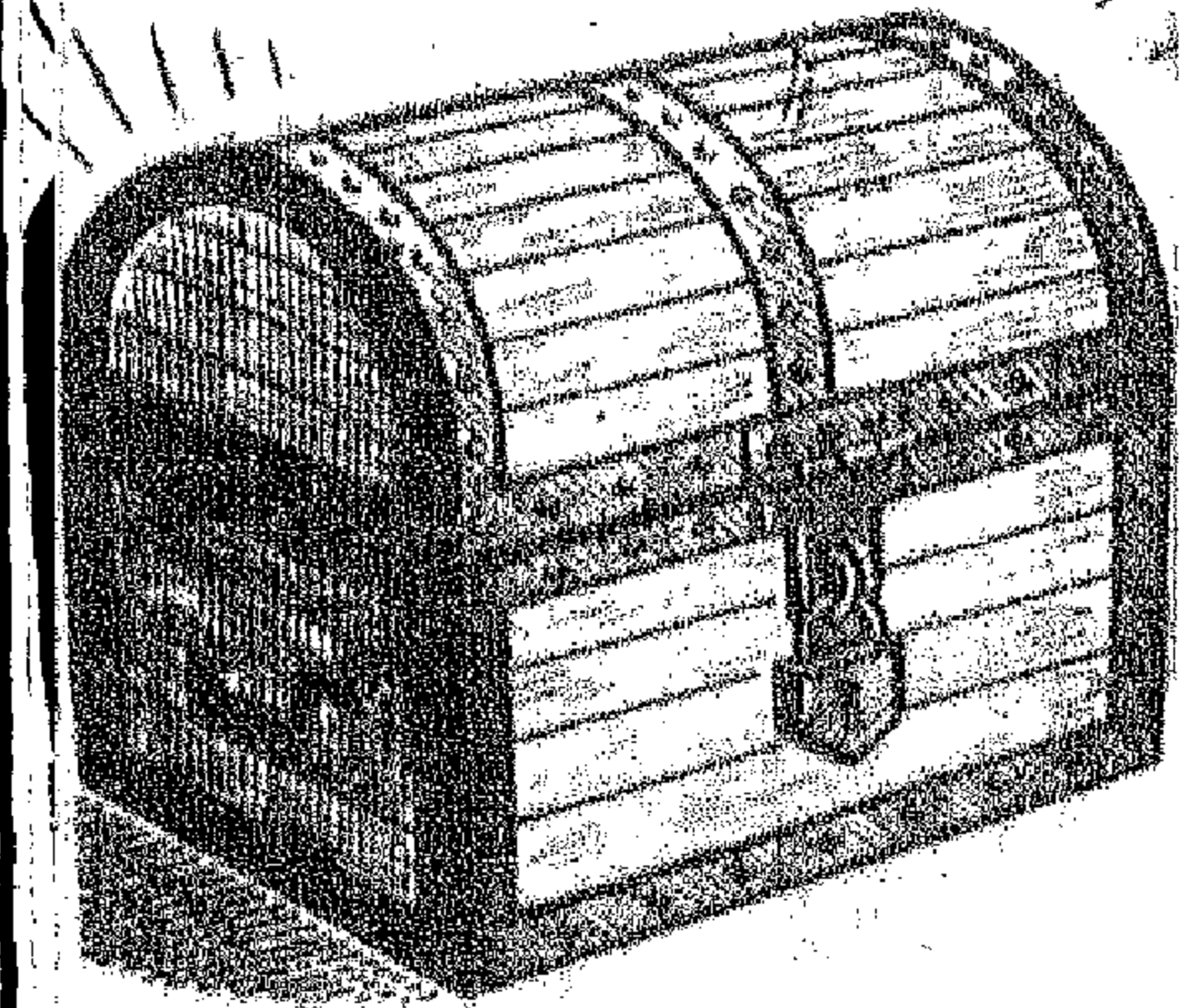
العنوان

GO 11.001

كل أربعاء

الحقائق..

والأسرار

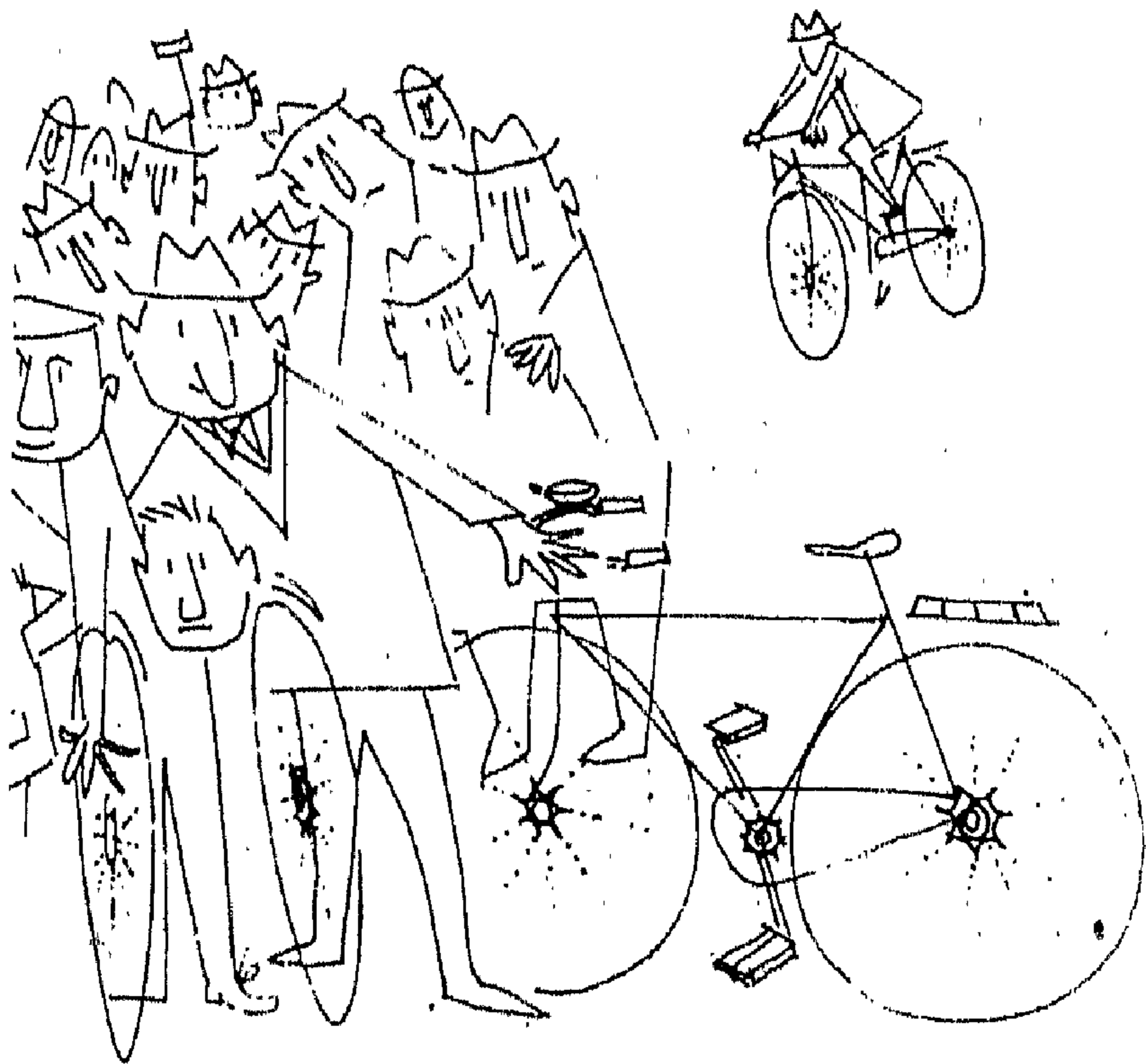


في

أخرى

كبرى المجلات المصورة

# حالا الاستطلاع فنا امسردام



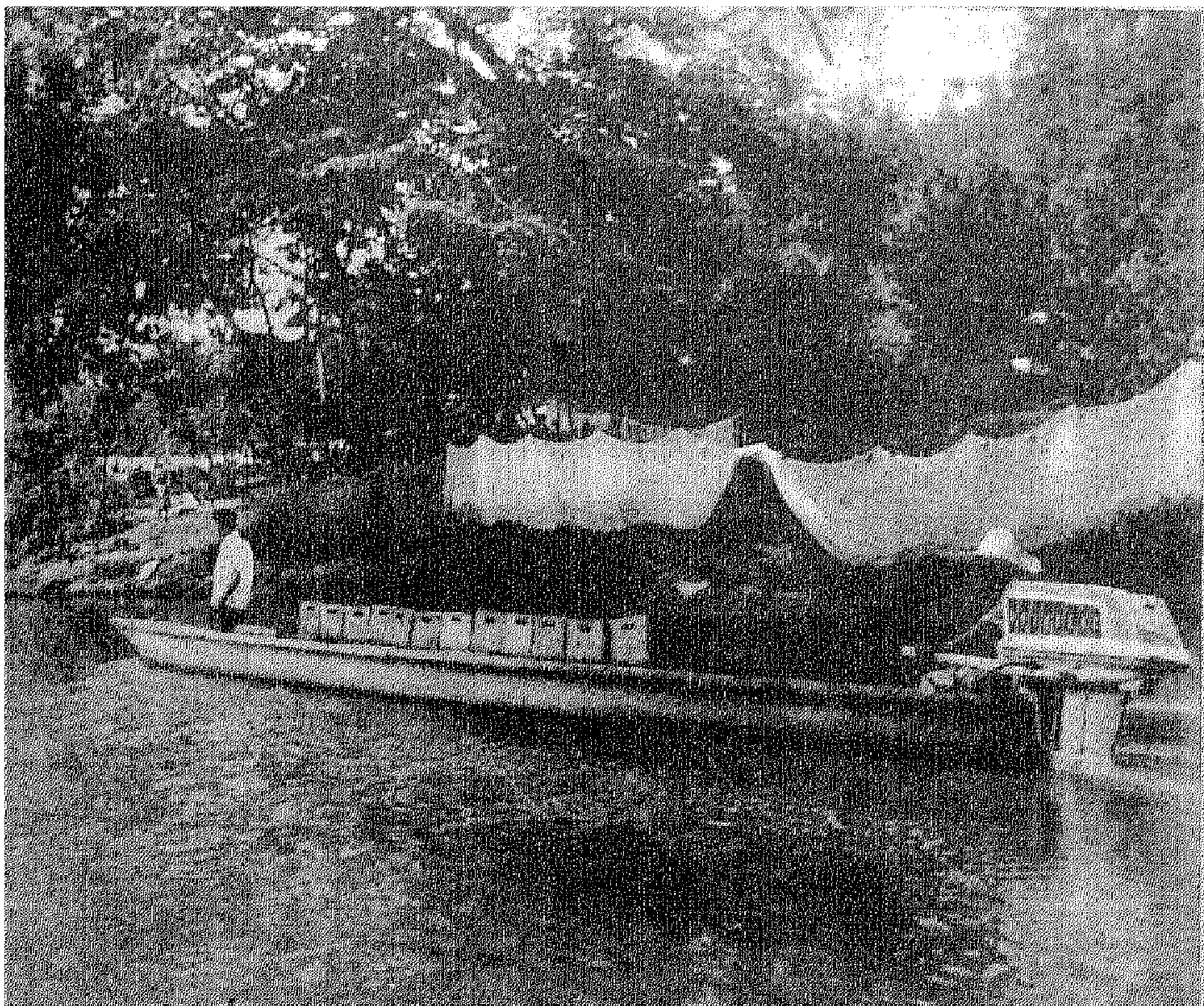


فيم يخلق هؤلاء الناس ؟  
 انهم يخلقون فيك ! لا لعب في هنادامك .. ولكن لأن أهل  
 هذه المدينة يتبعون بحظ وأفر من غريزة حب الاستطلاع  
 يدفعهم دائما إلى تقصي حقائق الأمور .  
 وهذه الظاهرة تجدها على نطاق واسع فيمن يكتفون  
 على البحث في معاميل مثل بضواحي أمستردام ..  
 هناك يجري العلماء وراء الحقائق في معاميلهم وفي  
 أذهانهم آلاف من علامات الاستفهام يحاولون الوصول إلى  
 إجابة عليها ... فلا تكاد تتركب تربة أو صغيرة دون أن تتبها  
 (كيف) أو (لماذا) ... وغايتهم من ذلك محاولة إنتاج معظم  
 السلع الاستهلاكية من البترول ...  
 وقد مكنت هذه الغريزة هؤلاء العلماء في الأعوام  
 الأخيرة من إنتاج إضافات ضبط الإشعاع التي أضيفت إلى  
 بنزين سيارتك لتخلص المحرك من مضار الرصاص .. كما تمكنوا  
 أيضا من إنتاج مواد البلاستيك التي تصنع منها الإوانج  
 المنزلية ... ثم أنتجوا كذلك منظفات صناعية جديدة ...  
 يقول بعض الناس إن الإفراط في حب الاستطلاع له  
 مضاره ... ولكنه في أمستردام - كما ترى - لا جد لنا فيه .



## اعتهد دائما على





## ايفتروود ١٩٦١ - إنها الأحسن لأنها تستند إلى زعامة ٥٢ في الهندسة والخدمة والمبيع

لقد كان لافيتروود نصب السبق في تهيئة قوة أوتفورد ومميزات أوتفورد الكبرى ،  
ومما يتساو مع ذلك في الأهمية ، أن ايفتروود أدخل نظام الخدمة والصيانة في  
كل مكان بالعالم ، ويخدم وكلاء ايفتروود رجال القوارب في كل دولة حرة بالقارات  
الست جميعا ، وغايتهم مساعدتك وتقديم النصيحة لك ، ومعرض وتجربة محركاتهم  
أمام الرجال الذين يعملون معك ، وتزويدك بأية قطع أصلية قد تحتاج إليها من  
أوتفورد مارين

إن ايفتروود مارين هنا منطلق على طول نهج ماجدالينا بداخل كولومبيا . . إن مياه  
كولومبيا موحلة ومملوكة بالرهاسب وبقياء فروم الأشجار . وغالسا ما تكون قوارب  
العمل خشنة وبدائية ، ومع ذلك ففي كل يوم تقوم أساطيل كاملة بقوة بمحركات  
ايفتروود بـ ١٥٠٠ حصان كولومبيا التجارية بأبعد النقط موقعا . ولما كانت هذه القوارب  
تعمل لمدة أعوام ساعات دوما ، فإن أساطيل الأساطيل يحصلون على ثمر محركاتهم في  
مدة قصيرة تتراوح بين ثلاثة أشهر وأربعة أشهر خدمة ايفتروود التي أثبتت على ٥٢  
سنة في خدمتك . . اتصل بوكيل ايفتروود المحلي أو اكتب الى :

**OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S.A.**



Dept. (E24-8) Box 830, Nassau, Bahamas



# النخبة

السنة السادسة

أغسطس ١٩٦١

ريدورز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة



« ان ارواحنا البشرية أكبر من تكون  
حبيسة داخل صدورنا الحسية »

## هذا العالم المملوء بالألغاز وراء الحواس الخمس

في أية لحظة ..  
وكانت هذه السفينة هي التي  
يعمل عليها خطيب المدرسة ، وقد  
أمكن بعد ذلك جمع انفرقعات المتناثرة  
وانقاذ السفينة .. ولم تستطع  
المدرسة ان تفهم كيف أحست بهذا  
الخطر في حينه !

وبينما كانت إحدى السيدات  
تعد طعام العشاء في منزلها  
بواشنطن ، اذ صاحت فجأة « لقد  
مات ابني الآن .. انني اراه جالسا  
على مقعده » .. وحاولت الاسرة  
اقناعها بأن ماتراه مجرد تخيلات ،  
ولكن برقية نجاة من بيت ليها في

مدرسة شابة تناولت  
كانت طعام الافطار في منزلها  
بولاية جورجيا ذات صباح عندما  
سقطت الشوكة من يدها ، وصاحت  
قائلة ان خطيبها المهندس باحدى  
السفن التجسارية - التي كانت  
يومئذ في أعالي البحار - يواجه  
خطرا .. وانه مهدد بالنسف في أية  
لحظة ! ..

واسرعت الى جهاز الراديو  
لستمع الى نشرة الاخبار ، فاذا  
بالمذيع يقول ان صناديق المفرقعات  
الوجودة في عنبر إحدى السفن  
البحرية انحطمت ، وانها قد تنفجر

« نبراسكا » تقول ان الاب مات  
بثوبة قلبيسة وهو جالس على  
مقعده !

وفي « بنسلفانيا » حلمت امرأة  
أخرى ان اطفالها الاربعة ذهبوا  
للسباحة ، وكان اصغرهم - ويبلغ  
التاسعة من عمره - يرتدى بنطلونا  
قصيرا احمر اللون ، وهو اللون  
الذى انطبع في ذاكرتها .. وفي اثناء  
الحلم وقع الاطفال في قبضة تيار  
عنيف تحت سطح الماء ، ورات  
الام نفسها في الحلم وهي تقفز الى  
الماء وتمكنت من اخراج الاطفال  
جميعا ماعدا الطفل ذا البنطلون  
الاحمر .. وعندئذ استيقظت من  
نومها ..

وبعد عدة اسابيع ، وقع هذا  
الطفل نفسه تحت رحمة تيار مائي  
شديد فغرق ، ومع انه كان يمتلك  
ثلاثة « بنطلونات » زرقاء اللون ،  
فانه كان يرتدى يومئذ بنطلون اخيه  
الاحمر

تلك الحالات اختيرت كيفما اتفق  
من بين آلاف مثلها بملفات معمل  
« الباراسيكولوجى » بجامعة ديوك  
الامريكية .

فكيف يتسنى تفسير مثل هذه  
الحوادث التى تثير الحيرة ؟ .. هل

من الممكن ان تكون الام التى غرق  
طفلها : وبقيّة الاشخاص الذين  
ذكرت تجاربهم ، قد تلقوا بطريقة  
غامضة معلومات لا تستطيع العيون  
والاذان وغيرها من أعضاء الحس  
الأخرى ان تنقلها ؟

وبعبارة أخرى هل يمكن ان تكون  
تلك الاحداث المحيرة نتيجة لما اشار  
اليه زوجى الدكتور جوزيف بانكس  
راين مدير معمل « الباراسيكولوجى »  
بأنه « ادراك لما وراء الحس » ؟

لاشك ان كل الحوادث ليست  
محيرة ، وحتى تلك التى يبدو ان  
فيها مغزى خفيا ، تتضمن ادراك  
وراء الحواس ، وتجربة هذا النوع  
من الادراك يجب ان تنقل للشخص  
« رسالة » ما تتفق مع الحقيقة ،  
وفوق ذلك فان هذه المعلومات يجب  
الا يتم الحصول عليها عن طريق  
الحواس المعروفة او بأية عملية  
عقلية أخرى كالذاكرة والتفكير  
والاستنتاج أو التخمين .

فكيف تحدث اذن ؟

كيف يتسنى لسياسة  
بنسلفانيا أن تنظر الى المستقبل  
بطريقة ما ، وان تعرف مقدما ان  
ابنها سوف يفرق ، بل والطريقة  
التي سيفرق بها ؟



ليس في الامكان تقديم اجابة وافية عن هذا السؤال ، اذ ان معرفة ماهو العقل وكيف يعمل بالضبط لاتزال من الاسرار العميقة بالنسبة للعلم ، ولكن قد يتسنى تقديم بعض التفسير بافتراض وجود قدرة عقلية غير معروفة الى حد كبير ، والتي يطلق عليها اسم « القدرة على التخاطر »

ودراسة ملكة التخاطر ، والعمليات التي يتم بها تلقي المعلومات أو الاحداث التي تتأثر بوسائل لا يعرفها العقل ، تعرف باسم « الابحاث الروحانية » أو « الباراسيكولوجى » كما اطلق عليها في الاعوام الاخيرة

« والتخاطر » - أى تبادل الخواطر - و « الاستشفاف » ( ويعرف باسم البصرة الثانية ) كلاهما من مظاهر القدرة على التخاطر . . ففي الاولى تأتي المعلومات من افكار أشخاص آخرين وفي الثانية تأتي من احداث أو أشياء وهناك نوع ثالث من « الادراك لما وراء الحس » تأتي فيه المعلومات من احداث لم تقع بعد . وتعرف القدرة على النظر في المستقبل باسم « المعرفة السابقة » واغلب

ظواهر ملكة التخاطر يمكن ان تنسب الى واحدة من هذه الاشياء الثلاثة أو الى مزيج منها جميعا .

ان العلاقة بين العقل والعقل في « التخاطر » يمكن تفسيرها الى حد ما بالدور الذي تلعبه المصالح والعواطف البشرية في خلق علاقة ما بين فردين . . وقد كتبت زوجة شابة تعمل في الجيش بعد ان نقلت اخيرا الى موقع جديد تقول :

« في يوم من أيام الأحاد ، كنت ارقب عرضا في التليفزيون عندما أحسست بشعور قهرى يدعونى الى الاتصال ببيتى الذى يقع على مسافة ٥٠٠ كيلو متر . . وما كدت اتصل بالتليفون حتى ردت أمى على الفور ، ثم انفجرت تبكى فى فرح قائلة :

« لقد كنت اجلس الى حوار التليفون يا فيرجينيا ، اتساءل كيف يمكننى ان اتصل بك لابلغك ان والدك يعانى نوبة قلبية »

ويبدو ان تجارب « الاستشفاف » تحدث بمثل الكثرة التي تحدث بها تجارب « التخاطر » ويتصل الكثير منها بحوادث العشور على الاشياء المفقودة كالحلى وغيرها . . فبينما كانت إحدى السيدات تغسل الأطباق بعد الغداء ، اذ خلعت

مستغرقا في النوم لا يدري شيئا عن الموقف ، فمن المستحيل ان يكون قد ارسل اليها رسالة خطرت بفكره عن طريق التخساطر ، ومن ثم فهذه التجربة يجب ان تكون «استشفافا» ومهما تكن طبيعة القدرة على التخاطر بالضبط ، فالظاهر انه لا يتأثر بالمسافات ، وانه يعمل بنفس السهولة ، سواء كان الاشخاص والاشياء او الاحداث تفصل بينها غرفة او قارة بأسرها او محيط . وفي حالة « سابق المعرفة » نرى ان هذه القدرة لاعلاقة لها ايضا بالزمن . ومع ان فكرة التنبؤ - وهي معادلة لسابق المعرفة - شيء قديم ، فانها تعد ثورية جدا بالنسبة للعقائد العلمية الى حد انها تبدو مستحيلة التسليم بها . . وحتى في الماضي كانوا يعادونها قوى غريبة لا يمارسها غير افراد قلائل ذوي مواهب خاصة كالمنجمين والصوفيين ومن يقرأ الطالع وبعض رجال الدين ، ولكن التجارب التي ذكرت لنا في جامعة ديوك تظهر ان اشخاصا كثيرين عاديين يستطيعون في بعض الاحيان رؤية المستقبل .

حدث في أحد ايام الصيف منذ حوالي ٢٥ عاما أن كانت إحدى

خاتمها ووضعتة فوق رف دولاب الفضيات ، وعندما تذكرته في المشاء لم تجده على الرف . . وبحثت عنه هي وزوجها في المطبخ اولا ، ثم في كل ارجاء البيت دون جدوى . وفجأة ذهبت الى الشلاجة واخرجت طبق الثلج ، فوجدت الخاتم متجمدا داخل مكعب ثلجي ! . وتبين ان زوجها دفع الخاتم دون ان يدري وهو يأخذ بعض الاكواب ، فسقط في طبق الثلج !

وسيدة اخرى من بيوجيرسى خرجت لشراء لوازمها ، وتركته طفلتها التي تبلغ العامين مع زوجها . . وقالت بعد ذلك « كنت في وسط المدينة تقريبا . عندما احسست فجأة انني لابد ان اعود الى البيت سريعا ، وامتلأ قلبي هلعيا ، فتركت الاوتوبيس الذي استقله وركبت آخر متجها نحو البيت . . وهناك وجدت زوجي والطفلة نائمين فوق الاركة ، وقد اخذ المكان يمتلئ بالغاز ، وبين ان الطفلة انتهزت فرصة نوم زوجي وفتحت كل صنابير الغاز ، ثم صعدت الى جواره على الاركة واستغرقت في النوم ! . .

ولما كان الزوج في هسائه الحالة



.. ومن الحالات المماثلة حالة فتاة  
شيانية ذهبت الى جنوب افريقيا  
للزواج من خطيبها ، وبعد معارك  
مريرة معه فسخت خطبتها بعد  
ثلاثة اسابيع .. واخذت الفتاة  
تدفع غرفتها في اضطراب وهي  
تصيح في اعماقها بلا انقطاع :  
« أواه ياماه .. ماذا افعل ؟ »  
ولكنها قررت ألا تزج امها بذكر  
ما حدث لها .. وبعد اربعة اسابيع  
تلقت منها رسالة جاء فيها :  
« ماذا حدث ؟ لقد كنت اهبط  
السلام عندما سمعتك تصيحين  
قائلة : ( أواه ياماه .. ماذا  
افعل ؟ ) .

وكان تاريخ الرسالة متفقا مع  
تاريخ اليوم الذي كانت تصيح فيه  
من اعماقها !

وبعض تجارب « الهلوسة » ترى  
وتسمع في وقت واحد .. حدث  
في الساعة الثالثة من صباح يوم ١٤  
مارس ان استيقظت سيدة من اهل  
نيويورك على صوت ابها الذي  
يعيش في ايطاليا وهو يناديها :  
« ماريا .. ماريا » .. ومع انها  
لم تكن قد شاهدت ابها منذ كانت  
طفلة الا انها كانت تذكره جيدا ..  
وجلست في فراشها مذهولة ،

الفتيات عائدة من عملها الى بيتها في  
ولاية « أيوا » وهي تفكر في سعادة  
في الحفلة الراقصة التي ستحضرها  
في المساء ، ولكنها أحست فجأة  
بشيء رهيب يطفئ على احساسها ،  
وظل هذا الشعور مسيطر عليها  
طيلة الامسية وجاء عدد من  
اصدقائها الى البيت بصحبتهما الى  
الحفلة الراقصة ولكنها قررت ان  
تبقى في البيت ..

وتقول الفتاة نفسها : « كانت  
أختي الصغيرة فرانسيس في طريقها  
الى الحفلة عندما صحت قائلة لها :  
« لا تركبي هذه السيارة يا فرانسيس  
.. اركبي الاخرى » .. وكان  
السيارة الاخرى جديدة ..

وفي منتصف الساعة الثالثة من  
الصباح التالي ، قتلت فرانسيس  
في حادث وقع للسيارة الاولى التي  
انتقلت اليها مع بقية الجماعة ، لان  
السيارة الجديدة كانت بطيئة  
جدا ! ..

وتجربة ادراك ما وراء الحس كثيرا  
ما تقع في صورة حلم - أو في أحلام  
اليقظة - وقل ان تكون في صورة  
« هلوسة » ، وذلك عندما يسمع  
الشخص أو يرى أو يشم شيئا  
دون ان يكون له اساس مادي ظاهر

ونظرت الى النافذة فرأت وجه أبيها وصاحت : « ابتاه .. » ولكن المنظر مالبث ان اختلف من ناظرها ! ..

واستمع اليها اقاربها في شك وهى تحكى القصة .. وبعد ثلاثة ايام تلقوا برقية من ايطاليين تقول : « توفي ابوك في الثالثة من صباح يوم ١٤ مارس بتوقيت نيويورك » .

وهناك انواع من الهلوسة في صورة شم ، فقد استيقظت سيدة من بروكلين في الثانية صباحا وهى تشم رائحة دخان ، وفحصت الموقد والسخان وكل شىء فى المطبخ فام تجد شيئا .. وقالت بعد ذلك : « لاادى لماذا طاف بيالى ان هناك شيئا يحدث فى المتجر الذى نملكه » وأسرعت بالسيارة الى المتجر الذى يقع على مسيرة ١٥ كيلو مترا ، وهناك كان الدخان يملأ المكان .. وفى الغرفة الخلفية من المتجر ، وجدت زوجها غائبا عن الوعى ، والى جواره سيجارة مشتعلة احرقت الاركة التى ينام عليها

واذا كانت موضوعات الفواجم او اشباه الفواجم هى الغالبة على التجارب التى تحويها مجموعة « جامعة ديوك » ، فان ذلك راجع

الى الطبيعة البشرية اكثر مما يرجع الى طبيعة « ادراك ما وراء الحس » ، فأكثرنا يميل الى التسليم بالاشياء الأكثر سعادة فى الحياة - ولعلها أكثر شيوعا - بينماتتأثر تأثرا عميقا بالمسائل غير العادية ولا سيما الموضوعات الشنيعة .

وكانت الشعوب فى كل الحضارات منذ آلاف السنين تنظر الى الظواهر المماثلة لما سبق ذكره نظرة جدية الى حد ما ، فقد لعبت دورا جوهريا فى أكثر الأديان ، ولكن نظرا لانها كانت تذكر متناثرة ، وفى غير دقة فى أغلب الاحوال ، او فى ظروف لا يمكن التحقق منها ، فان العلماء كانوا يتجاهلون لها او ينظرون اليها بارتياح .

ثم حدث فى عام ١٨٨٢ ان انشأت جماعة من العلماء فى انجلترا جمعية « للابحاث الروحانية » لجمع الحسالات المماثلة لهذه الظواهر وطرحها على بساط البحث العلمى . وبعد ثلاث سنوات انشئت جمعية أمريكية مماثلة وكان ذلك بداية لعلم « الباراسيكولوجى »

ومنذ اوائل العقد الرابع من القرن الحالى ، شرع معمل الباراسيكولوجى بجامعة ديوك



اختلافا هاما بالنسبة للذكاء ، وان كانت حالات الادراك وراء الحس تزداد قليلا في حالات معينة بين « الانبساطيين » والمتحررين نسبيا ، والمحتمل ان كل انسان لديه هذه القدرة وان كان السلوك والصفات الشخصية وبعض الظروف تجعلها أكثر وضوحا لدى البعض منها لدى البعض الآخر ، ولكن كيف نسيطر على هذه القدرة ونستخدمها للحصول على معلومات عن اشياء بعيدة ؟ كالأفكار والاحداث المقللة ؟ .. انها منطقية لم يستطعها بعد علم « الباراسيكولوجى » الى حد كبير ، اذ انه لا يزال صغيرا نسبيا ، ولكن الدراسات المستمرة لتجارب التخاطر وغيرها قد تكفل لنا بعض الادراك ، فقد بدا واضحا تماما ان الروح البشرية اكبر كثيرا من ان تكون حبيسة داخل حدودها الحسية .

ملخصة عن مجلة ماله كوك وكارل باكال بقلم الدكتورة لويزا راين

في اجراء سلسلة طويلة من التجارب لاستقصاء ودراسة ملكة « التخاطر » وفي كثير من هذه التجارب يستخدم طلبة الجامعة انفسهم كوسطاء ، وقد تبين من خلال آلاف التجارب وجود برهان هام على ( ادراك ما وراء الحس ) ، كما أجريت تجارب اخرى في كلية سیتی بنيويورك ، وجامعات لندن وكولورادو ، وبيتسبرج ، وغيرها أدت الى النتائج نفسها : وهى ان بعض الناس على الاقل فى استطاعتهم ان يتلقوا معلومات بوسائل غامضة لاصلة لها بالحواس .

والظاهر ان اصل الجنس لاصلة له بامتلاك هذه القدرة كما ان هذه القدرة ليس لها ارتباط مباشر بجنس الشخص ، اذ دلت التجارب على ان الفتيان والفتيات يتمتعون بنفس القدرة على « التخاطر » تقريبا . ولا يبدو ان هذه القدرة تختلف



### اغراء

وجدت ملحوظة على هامش الكتاب المقدس في غرفة بأحد الفنادق جاء فيها :  
« يا الهى العزيز .. أرجوك أن تساعدنى على مقاومة الاغراء ... » وأعطيت الفرائش المملوكة لهذا الفندق !

(( هذه الطائرات العجيبة جعلت العالم  
يزداد قصرا يوما بعد يوم ))

## عالم صغير صنعته النفقات

المسافات في أنحاء العالم بنسبة ٤٠ ٪  
واحدثت انقلابا في عادات السفر لدى  
الناس ، فلم يعد هناك من يفكر في  
المسافات بالاميال والكيلو مترات ، بل  
تقاس الآن بالساعات والدقائق ، وقل  
ان يمر شهر دون ان تسجل نفائة  
انقل الركاب رقما قياسيا جديدا .  
وفي شهر يناير سنة ١٩٦١ كانت  
هناك ٤٠٠ نفائة تعمل في نقل الركاب  
اغلبها من طراز بوينج ٧٠٧ ،  
ودوجلاس د سي - ٨ ، وكونفير ٨٨٠  
وكلها امريكية ، وكارا فيل لفرنسية ،  
وكوميت البريطانية ، ونوبوف  
الروسية . وفي نفس الوقت تحلق  
في الجو ٤٨٠٠ طائرة ركاب من ذوات  
المحركات ، ولكن الاربعمائة نفائة تقوم  
وحدها بقطع حوالى ٤٤ ٪ من مجموع  
المسافات التى بقطعها الركاب ، وبعد  
ان اضيفت ٨٠ نفائة اخرى الى  
سطول النفائات المدي . فان النفائات  
سوف تنقل الركاب الى مسافات

في الساعة الثامنة من مساء  
٢٦ اكتوبر ١٩٥٨ ، خلق  
الكابتن صمويل ميللر الطيار بشركة  
بان امريكان الخطوط الجوية بنفائة  
من طراز « بوينج ٧٠٧ » من الممر  
الارضى بمطار ايدلوايلد الدولى  
بنيويورك . وبعد ثمانى ساعات  
و١١ دقيقة هبط بركابه الذين يبلغ  
عددهم ١١١ شخصا في مطار  
« لو بورجيه » الفرنسى خارج باريس ،  
وكان وصوله متأخرا عن الموعد المقرر  
بحوالى ساعتين بسبب الرياح الراسية  
التى واجهته ومع ذلك فقد قطع  
المسافة فى وقت يقل ساعتين ونصف  
ساعة عن الوقت الذى تقطعها فيه  
الطائرات التقليدية ذات المحركات  
ويبلغ ١١ ساعة و ٢٠ دقيقة .

هذه الرحلة الاسطورية فى اول  
نفائة امريكية لنقل الركاب برهنت  
على نجاح نجارى ، كان بمثابة الطليعة  
لالوف من الطائرات التى فصرت

تربح الكثير في الجو ، فانها تنفق مبالغ ضخمة على الارض . . فلكي تظل النفقات في الجو فترة تتراوح بين ٩ و ١٢ ساعة يوميا - وهي مدة لا بد منها لكي تسدد تكاليفها - فان على الشركات أن تنشئ محطات جوية جديدة ، وتجنّد أساطيل من وحدات الخدمة المتحركة على الارض ، وتسهيّلات للحجز السريع للمقاعد ، ولتدريب الملاحين بنفقات فادحة . . ويعتبر بعض الشركات الجوية أن الاستثمار في عملية نقل السلع والركاب والاثاث أصبح باهظا كاستطول النفقات نفسه .

ولكل شركة كبرى للخطوط الجوية الآن محطة خاصة بها في مطار نيويورك الدولي ، تكاد توازي ضخامة المطار كله كما كان منذ عشرة أعوام . وقد تكلفت المحطة التابعة لشركة الخطوط الجوية المتحدة ١٥ مليون دولار ، وهي ذات ثلاثة طوابق ، الأعلى للركاب والاوسط للخدمة ، والاسفل لسينول الحقبائب التي تتدفق من الطائرات واليها فوق أحزمة متحركة . ويقول و. باترسون مدير شركة الخطوط الجوية المتحدة : « عندما تبدو إحدى نفائتنا في الأفق ، فإن علينا أن نعيء من العتاد والمهمات

تزيد عدة أضعاف عما يقطعه عدد مماثل لها من الطائرات ذات المحرك . ومنذ اليوم الذي بدأت فيه النفقات خدماتها لنقل الركاب عبر الاطلنطي ، تدافع الركاب لحجز مقاعدهم فيها . ففي عام ١٩٦٠ سافر مليون و ٩٣٨ ألف راكب بين امريكا وأوربا بطريق الجو ، أغلبهم بالنفقات ، وذلك مقابل ٨٦٦٥٠٠ راكب فقط عبروا المحيط على ظهور السفن . وعلى الرغم من ارتفاع ثمن الطائرة النفائة الذي يتراوح بين خمسة وستة ملايين دولار للطائرة ، فإن نفائات نقل الركاب تعد دائما مصدرا دخل كبير لشركات الخطوط الجوية ، وهذه القدرة على الربح تثير الدهشة ، إذ أن ثلثي الركاب الذين يعبرون الاطلنطي مثالا يختارون السفر بالدرجة السياحية التي تقل في أجورها بحوالى الثلث عن أجور الدرجة الاولى ، وكان من نتيجة ذلك أن التقسيم التوافقي الذي يفصل الدرجة الاولى عن السياحية في مقصورة الركاب ينتقل الى الامام باطراد ، مقللا مقاعد الدرجة الاولى ، في الوقت الذي تزداد فيه مقاعد الدرجة السياحية .

وإذا كانت نفائات نقل الركاب



نزوله في نيويورك مباشرة في الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر . وعندما يركب طائرة نفاثة أخرى بعد ساعة، يقدمون له عشاء آخر . . فإذا وصل الى لوس انجليس لركوب طائرة نفاثة الى هونولولو ، يقدم له عشاء ثالث

ولكن كيف تعمل نفاثات نقل الركاب ؟ . .

انها تعمل مستخدمة ايسر واسهل واقل الجهد التي امكن ابتكارها حتى الآن . . ففي الوقت الذي تمرق فيه النفاثة في الجو بسرعة تعادل حوالى تسعة اعشار سرعة الصوت ، فان كل محرك فيها يبتلع الهواء ويضغظه ويمزجه بالكبروسين ، ويشعل هذا المزيج . ثم ينفخه الى المؤخرة ليخلق قوة دفع تصل الى ١٨ الف رطل ، وهي اكبر بكثير مما تستطيع ان تنتجه اكبر قاطرة للديزل . . وبينما تكون النفاثة تشق طريقها في ثبات على ارتفاع يتراوح بين ٩٠٠٠ و ١٢ ألف متر ، فوق الجزء الاكبر من السحب العاصفة ، فان راكب النفاثة وهو ساطع من النافذة لا يرى شيئاً يتحرك في فجوات المحرك النفاث ، التي تتعلق تحت الاجنحة وكأنها بطيحات ضخمة ، وقد تخفق الاجنحة قليلا ، الا صنعت

اكثر مما تتطلبه عملية ارساء السفينة كوين مارى في الميناء » . . وفي احدى المحطات الجوية احصيت بنفسى ٤٢ مركبة متحركة ، بينها ( زرافة آلية ) لخدمة ذيل الطائرة ( د س - ٨ ) الذي يبلغ ارتفاعه اربعة طوابق .

ومن المركبات الجديدة العجيبة التي تسير على ارض المطار ، « الممرات النفاثة » وهي عبارة عن معابر تشبه المنفاخ ، تمتد لكى تصل الى باب كل نفاثة ، وهكذا تتيح للركاب السير تحت غطاء من الطائرة الى المحطة الجوية ، دون أن يعترضوا طريق عمال الخدمة الذين ينقلون السلع ، ويملاؤن خزانات الوقود ، ويفحصون أجهزة الطائرة . وقد اصبحت عمليات الخدمة وركوب الطائرات مضبوطة بدقة الى حد ان نفاثات شركة ( كونتinentال ) الجوية يتم تفريفها وخدمتها واعادة شحنها في شيكاغو وتنطلق عائدة الى لوس انجليس فى ٤٥ دقيقة فقط .

ووجبات الطعام التي تقدم في طائرات الركاب النفاثة تثير اكثر من ورطة بسبب الاختلاف بين مواعيد الوصول الى المطارات ومواعيد تقديم الطعام ، فالسافر من باريس الى هاواى مثلا ينتهى عشاؤه الفاخر قبل

المحركات الآن جهازا يزيد قوة النفثة ويقلل في نفس الوقت ضجيجها ، وهذا الجهاز هو « مروحة التوربين » التي تجعل حوالى نصف الهواء الذى يتلعه كل محرك نفثا يدور حول غرفة الاحتراق ، وقد أصبحت المحركات ذات المراوح التوربينية موجودة في أحدث نماذج نفثات نقل الركاب ، ويجرى تركيبها الآن في النفثات الاولى بسهولة .

وقد أثبتت محركات التوربين الدوارة انها من أجمل المفاجآت في العصر النفث ، ويقول جاك هيرليهى نائب مدير شركة الخطوط الجوية المتحدة لشئون الهندسة والصيانة ، انها جديدة بالاعتماد عليها عشر مرات أكثر من أى مولد للقوى في أية طائرة سابقة ، فهذه المحركات ليس بها أجزاء مشتركة يمكن أن تصاب بالخلل .

وهناك مسألتان أساسيتان تزعجان مديري شركات الخطوط الجوية في الوقت الذى تساعد فيه النفثات على جعل العالم ينكمش يوما بعد يوم . . واحدى المسألتين هى : ماذا يفعلون بالطائرات ذات المحركات العادية وعددها ٤٨٠٠ طائرة ، بعد أن تصبح عتيقة بواسطة النفثات التى تعمل

الاجنحة في النفثات من طراز بوينج ٧٠٧ لكى تنشئ عند الاطراف الى مسافة ٣٥ متر لكى تتوافق مع هبات الهواء المتجهة الى أعلى وإلى أسفل ، وقد تهتز المحركات فسوق دعائم مرنة . . وفى أثناء استعدادها للتخليق ترفع النفثة ( أنفها ) الى أعلى كالطير وهى تطوى الممر الأرضى . ولكن بينما تهتز ريشات المراوح فى الطائرات العادية بزئير وزمجرة قوية أو ذبذبة مستمرة ، فإن النفثات عندما ترتفع ، تبدو وكأنها تنزلق فى سر وكأنها بسسـاط سحرى فى الهواء .

ومن الأشياء التى كانت تعاب على نفثات نقل الركاب ، ذلك الضجيج الذى كانت تثيره حول المطارات ، فلم تكن محركاتها هى التى تصرخ فقط ، بل والهواء الذى تخلفه وراءها أيضا . . فالغاز العادم الذى تطلقه بسرعة ٦٥٠ كيلو مترا فى الساعة يمزق الهواء الساكن فى صراخ مرتفع يصم الأذان . . ولتقليل هذا الصوت ، زودت النفثات الاولى لنقل الركاب بمجموعة من أنابيب العسـادم ، ومع ان هذه العملية ساعدت قليلا على تخفيض الضجة ، إلا انها قللت قوة النفثة على التحليق . وقد اخترع صانعو

الصوت ؟ .. ان هذه الطائرات مرسومة اليوم على اللوحات أمام المهندسين ، وكل ما تحتاج اليه هو ميزانية ضخمة لبناء النموذج التجريبي الاول .. ولكن رسم هذه الطائرات شيء ووضعها في السماء شيء آخر ، فهناك مشاكل كثيرة لا بد أولا من تذليلها ، كايجاد وسيلة لعزل الركاب عن حرارة الاحتكاك ، وانتاج معادن لا تنهار تحت الحرارة الشديدة او البرودة الفائقة التي تواجهها الطائرة على ارتفاع ١٨ ألف متر .. والتقدير الحالي مع التحفظ لتكاليف اول طائرة تجريبية تفوق سرعة الصوت هو ٢٥٠ مليون دولار !

ويتأمل « اد ويلز » الذي انتج مع فريقه من المهندسين والمصممين اول نفثة امريكية لنقل الركاب من طرائ ( بوينج - ٧٠٧ ) هذه المشاكل ثم يقول : ان طائرات نقل الركاب النفثة سوف تبقى معنا وقتا طويلا ..

ملخصة عن مجلة « حقائق الطيران » بقلم فرانك تيلور

الآن وعددها ٤٨٠ ، وزميلاتها التي سيتم تسليمها في العامين القادمين وعددها ٢٢٠ نفثة ؟

كانت الفكرة السائدة عندما بدأت النفاثات في نقل الركاب ، ان طائرات المحركات العادية ستواصل العمل في المسافات القصيرة ونقل البضائع ، وهي تقوم الآن فعلا بهذا العمل ، ولكنها لن تستمر فيه طويلا ، فـار المسافرين بالجو بعد ان جربوا السفر بالنفاثات أصبحوا يطلبون ركوب النفاثات حتى في الرحلات القصيرة . بل ان طائرات الركاب النفثة الجديدة القصيرة المدى أثبتت انها تربح أكثر من طائرات المحركات القديمة ، حتى بعد ان قلت نفقات الاخيرة !

اما المسألة الاخرى التي تشغل البال ، فهي : كم من الوقت سيمضي قبل أن تصبح هذه النفاثات العجيبة حقيقة هي الاخرى ، بعد أن نظهر طائرات أكثر سحرا تفوق سرعة



### الشرط الخامس !

مثل أوسكار ليفانت عن الأشياء التي يجب توافرها في الإنسان ليصبح عازفا ماهرا على البيانو .. فقال : « لا بد من توافر خمسة أشياء هي : الموهبة ، والخيال ، والطبالة والعزيمة .. وزوجة غنية جدا .. »



« لا يزال هذا العالم عالم الرجل .. مع ذلك  
فاننى حريصة على جنس لا أرضى به بديلا »

## تمنيت لو كنت رجلا

النافذة ، وصاح قائلا : « ألا ترغبين  
فى أن تكونى رجلا ، حتى يمكنك أن  
تصبرى بشفتيك ؟ »

وغرقت بين طيات المقعد الجلدى  
وقد بللنى العرق ، وقد أحسست  
بطعنة من هذا التلميح كالسهم ، فقد  
كنت أطوى دائما بين جوانحي ذلك  
الشعور الدافئ المريح بأننى أنتمى الى  
الجنس اللطيف ، وكنت أقول لنفسى  
أن الرجال هم الذين يحملون الاعباء  
الثقيلة ، فهم الذين يعملون لكسب  
ما يقيم أود الحياة ، ويدفعون ضريبة  
الدخل ، ويصلحون النوافذ قبل هجوم  
البسرد ، فى حين تجلس النساء  
مستريحات فى المنزل ، يفعلن الاشياء  
الخلاقة حقا كأنجاب الاطفال ، أو  
وضع الثوابل بحكمة فى الطعام لتقديم  
طبق شهى ولكن هذه قد لا تكون  
الصورة كلها ، ففى أوقات الطوارئ  
الحقة أين تكون النساء ؟ انهن  
لاستطعن الصغير بأفواههن ، ولا

بعد ظهر أحد أيام الاسبوع  
الماضى ، والمطر ينهمر فوق  
المدينة ويطويها فى غلالة رقيقة ، كنت  
أقف فى أحد أركان الطريق أحاول أن  
أشير لاحدى سيارات الاجرة بالوقوف  
وقد اختفت يداى بما تحمل من لفافات  
ومظلتى تهتز مع لفحات الهواء ،  
وعبثا حاولت أن أومى للسائقين  
الذين كانوا يمرقون من امامى باحثين  
عن توصيلة أفضل - وفجأة سمعت  
صوت صفير يعلو فوق ضجيج المطر  
وحركة المرور ، كان صفيرا قويا كالنفير  
كاد يخرق أذنى ، وما لبث أن اتجه  
صوبى اسطول كامل من سيارات  
الاجرة متلهفة كأنها دعيت للطعام

كان الشخص الذى أحسن الى بهذا  
العمل رجلا طويلا يرتدى معطفا وأقيا  
من المطر ، وقد أشار لى نحو أقرب  
سيارة ، ثم أدخل رجله الطويلتين  
بلا مبالاة فى التاكسى الذى يليه .  
وعندما تحركت سيارته ، أطل من

يستطعن الجرى برشاقة للحاق  
بالقطارات ، ولا يستطعن ( كما حدث  
لى بعد دقائق قليلة ) أن يضعن  
حوائبهن فى القطار بترتيب ونظام  
كما يفعل الرجال .

كنت أجلس هناك ولفافاتي تصطدم  
بجارى الذى يحملق فيها ساخطا ،  
والقبعة مائلة على جانب رأسى ، واحدى  
اللفافات تنزلق فوق حجرى . . لقد  
كنت حينئذ صورة للانوثة العاجزة  
جرفها التيار وسط عالم من الذكور  
. . فأى شىء فى الوجود ذلك الذى  
أغرائى بأن أتخيل أن النساء هن  
المخلوقات الأكثر حظا ؟

ورحت أفكر فى شوق فيما كنت  
أفعله لو كنت رجلا . . سوف يكون  
لى جيوب أضع فيها أشياء . فمع أن  
الجيوب هى واحدة من الاختراعات  
العظيمة التى أنتجتها البشرية كالنسيج  
والعجلة ، فإن معظم النساء لا يأملن  
فى الاستفادة من هذا الاختراع الا فى  
صورة رقعة صغيرة فى « المريلة » أو  
شق جانبي فى « الجونلة » . وهكذا  
فإن علينا على الرغم من العوائق أن  
نحشو حقائب يدنا بما يثقلها كأحمر  
الشفاة ، وقوائم المشستريات ،  
والنظارات الشمسية ، ودعوات  
الزفاف ، والملاقط ومشابك الشعر ،

ومواعيد الذهاب الى طبيب الاسنان ،  
و « قصافات » الاظافر ، وعينات  
أقمشة التنجيد .

أما الرجال فمع أنهم لا يحتاجون  
الا الى حافظة ومنديل نظيف ، وبطاقة  
الشراء على الحساب للمضى فى الحياة ،  
فأنهم يمنحون كل هذه الروعة التى  
تضيفها جيوب حللهم التى تبدو كأنها  
خططت هندسيا أكثر مما فيها من  
حياكة . ان لهم جيوبا فى ستراتهم  
وبنطلوناتهم وصديرياتهم ، وثياب  
نومهم . . وحتى جيوبهم لها جيوب ،  
وهذا ظلم يصل الى حد الخيانة !

والملابس لا تصنع الرجل فحسب ،  
بل تجعله مستتريجا أيضا . فهل  
الرجال يخنقون مثلنا « بالكورسيهات »  
ويثنون تحت نير الحلى التى يضعونها  
فوق ثيابهم ، ويفزعون من تغير  
الموضة ؟ كلا على الإطلاق . ان الرجل  
يعيش آمنا سليما فى سهولة ويسر  
داخل ردائه العادى . . فى معطفه ،  
وبنطلوناته وقمصانه ، ورباط عنقه ،  
وينسى كل شىء عن الموضة ، ويمضى  
فى طريقه مطمئنا ، لا أحد ينظر نحوه  
متسائلا عما اذا كان يرتدى نفس  
القبعة عاما بعد عام ، بل انه يزداد  
اعزازا لها كلما تقادم عليها العهد !  
وليس معنى ذلك بالضبط أنني

فيصلوا الى وجهتهم دون أن يخشوا تشويش شعرهم • ان الشعر نيم يعد مجدا يتوج رأس المرأة ، بل هو المحور الذي تدور حوله حياتها • وأصبحت محال الحلاقة بالنسبة لها فى أهمية الطعام ، أو طبيب الولادة الماهر •

لقد حذر الطبيب جارة لى بأنها يجب أن تتوقع ولادة طفلها فى أية لحظة وأوصاها بالذهاب الى المستشفى فورا ، ولكنها قالت له ان الطفل يجب أن ينتظر • • « انه يجب ألا ينزل حتى أصف شعرى » ! ويجب ألا تقلل من قوة سيطرة الذهن على الاشياء ، فقد تمكنت فعلا من تصفيف شعرها لدى الحلاق قبل أن تضع الطفل ، وعندما ذهبت الى المستشفى كانت فى أبهى زينة !

اننى أعتقد أنه عندما ينفخ فى الصور يوم الحساب ، لن تجد النساء راكعات على ركبهن كبقية الخلق ، بل ستجدهن ممسكات بالتليفون يحاولن الحصول على موعد من الحلاق !

ولست أتحرق غيظا بسبب ذلك التباين الاساسى الكبير ، بل بسبب الاشياء الصغيرة ، فان ما يجعلنى أحسد الذكور حقا ، هو قدرتهم على المضي الى الحياة دون أن يعرفوا مقدما ماسوف يأكلونه فى الغداء • • ففر الساعة

أريد أن أقلد الرجال ، واننى على استعداد تام للاعتراف بأن هناك ألها يشكل اردافنسا « للجونلات » لا البنطلونات ، ان ما أتوق اليه هو شئ يتمشى مع الظروف • ففى أيامى مررت خلال مائة ثورة فى الازياء ، فأنا أذكر خطوط الوسط العالية ، وخطوط الوسط المنخفضة ، وخطوط الوسط الطبيعية ، وانعدام خطوط الوسط ! وكنت مرة أهتز فى ثوبى ومرة أشبه الصبى ، ولذلك تأكلنى الغيرة من الرجال ، الذين ليسوا فى حاجة الى الاهتمام بموضة «البرنسيس» أو موضحة الشوال أو الثوب الذى يتطلب « كورسيها » من تحته

اننى اسمى بين المتاجر فوق حدائى ذى السن المدببة ، والكعب العالى مما يسبب ألما لا يشعر بها الرجال الذين ينتعلون أحذية لطيفة منخفضة الكعب فلا غرو أن أقبلوا على المشى الطويل كل يوم •

ولكن مصدر حسدى الاكبر للرجال ليس لانهم يتجاهلون الموضة المتغيرة تجاهلا تاما ، بل اننى أحسدهم على شعرهم ، ذلك الشعر القصير الذى يسهل رده ، فالرجال هؤلاء المخلوقون المحظوظون ، يمكنهم ان يذهبوا الى أى مكان فى سيارة مكشوفة



الساعة التاسعة صباحا ، وفى الايام  
المطيرة فى المدينة ..

ومع ذلك فهل أقبل أنا بكل أمانة  
أن أغير جنسى ؟ كلا ولوأعطيت مقابل  
ذلك كل كنوز الارض !

فعندما يؤكد لى زوجى بعقيدة  
عميساء ، اننى أكثر جمالا من أى  
سييدة فى الحفل ، وعندما تخرج  
الفطيرة التى اصنعها من الفرن  
جديرة بالاعجاب .. وعندما تأتى الى  
بناتى الكبيرات خلال الليل لاصفف  
لهن شعورهن ، ونسجد فى صوت  
خفيض عن أشياء لا يتحدث فيها سوى  
النساء بين أنفسهن .. عندئذ أشعر  
أن ما اعتقده هو الحقيقة ، فالنساء هن  
المخلوقات المحفوظة ، ولا أرضى أن  
أبادل هذه الصفة مع أكثر الرجال  
فخرا برجولته !

الثامنة والدقيقة الثامنة والخمسين  
قبلنى زوجى قبلة فاترة ، ثم غادرنى  
ليقضى ثمانى ساعات بين المؤتمرات ،  
وعشاء طويل ، ونوع من المناقشات  
تسميها النساء «ثرثرة» ويسميها  
الرجال أعمالا رسمية ! وجلست  
وحيدة ، أشعر بالحيرة حول اعداد  
طعام العشاء ، فبعد حوالى ٢٥ سنة  
من اعداد طبق الشواء بقطع اللحم ،  
أو شطائر من أنواع أخرى من اللحوم  
ضعفت قدرتى على الابتكار . لقد  
أكلنا كل الانواع التى يمكن أكلها ،  
وبينما كنت أبحث فى خبايا ذهنى عن  
فكرة شاردة ، أخذت أفكر فى أسى  
فى الرجال الذين لا يحتاجون الى تقرير  
ما يأكلونه فى الغداء أكثر من تفكيرهم  
فى خط الوسط فى ثيابهم .

أواه .. ان هذا العالم لايزال عالم  
الرجال ، أو يبدو كذلك على الأقل قبل

مختصرة عن مجلة « ماك كول » بقلم فيليس ماكجينيلى



### سؤال

فى احدى المآدب ، كان احد الضيوف يحتكر الحديث كله مما ضايق ام صاحبة  
الدار العجوز ... وبينما كان الرجل يتحدث عن تجاربه خلال الحرب اذ قال : « وضربت  
القواصمات سفينتى بالطوربيد ، واضطرت ان اعيش اسبوعا على غلبة السردين .. »  
وهنا صاحبت السيدة العجوز :

« حقا .. ! ألم تشعر بالخوف قط من ان نسقط من فوقها ؟ »



## أضرار ملابسي نتساقط

~~~~~  
اننا نعيش في عصر يتهدد  
فيه الجميع من المسئولية . . .  
~~~~~

ومقاعد غائصة ، فقد قال لنا يائع  
الاثاث انه ورد هكدا من المصانع .  
وارسل الى اصحاب المصنع خطابا  
رقيقا كانت الفكرة العامة فيه هي :  
« اننا لانحصل على نوع الاشجار  
الذي اعتدنا الحصول عليه »  
واشترى احد اصدقائي سيارة

**اننى** أعيش في عالم مجنون  
تتساقط فيه اضرار  
قمصانى باستمرار ، وتنقطع اربطة  
حدائى ، وتتفكك اربطة عنقى أمام  
عينى ، وكل شىء اشتريه يجب ان  
يعاد ضبطه وتقويته ، واحياؤه  
واتمامه ، ان لم ينبذ أو يعد  
الى بائه . . .

ولناخذ مثلا ، ذلك الاثاث الذى  
اشتريناه منذ مدة قصيرة ، والذى  
سرعان ماتحول الى أرجل مقوسة

تأتى اسبوعا وننقطع آخر ، حيث تكون فى نزهة خلوية أو فى صلاة للتعמיד ، وهى ترسل بين حين وآخر اختها الصغرى ، التى تتركنا دائما فى وقت مبكر لحضور حفلة فى الخلاء ، أو لقلى الاسماك ، أو لمقابلة صديقها الشاب ، وهو - بهذه المناسبة - الفتى نفسه الذى يحضر لغسيل النوافذ ، ولكنه لا يأتى اذا ربح ورقة يانصيب ، واذا خسر لم يحضر ايضا لانه يكون مكتئبا ! ولا تقوم أى من الفتيات بتجفيف الأطباق ، بحجة انها تجف من نفسها .. اليس كذلك ؟ ..

وعندما تحضر احدى الفتيات ، تقوم بعملية غسل قمصانى المتعبة ، اذ تتفكك خيوط الحياكة عندما تتعرض للماء وتظهر خيوط طويلة ، كما لو كان ذلك بسحر ساحر ، وتفوص مواد التنظيف فى الاقدار الخفية ، وتخلع الجيوب فى الوقت نفسه .. وتحريت الامر مع متجر الثياب فقالوا ان القمصان ترد اليهم بهذا الشكل فى هذه الايام !

واتصلت بالمصنع ، فاعترفوا بانهم يعانون المتاعب مع « الفرز » والخيوط المنسوجات الجديدة العجيبة المتناهية فى الجدة والاعجاز،

صغيرة لتوفير ثمن البنزين . وكان للسيارة سخان للبنزين يستهلك وقودا اكثر مما تستهلكه السيارة نفسها ، وقال البائع انها وردت « هكذا من المصنع » . وكما اشترت طرازا جديدا شرح البائع الامر بقوله ان فيه بعض العيوب ، ولا تكاد الفرصة تمنح لاصلاح هذه العيوب ، حتى يظهر طراز اكثر جودة ان صناعتنا على قدر كبير من الكفاية والتصنيع الآلى البديع ، وهى مصممة بطريقة انسيابية بحيث انك اذا ارتكبت خطأ ، كان عليك ان ترتكب الخطأ نفسه مليونى مرة

وللأشياء البسيطة عيوب ايضا فاذا ذهبت لتناول قدح من القهوة وجدت القهوة فاترة ونصفها فى طبق الفينجان ، وانا السكر فارغا . وقد يكون اناء السكر مائئا فى بعض الاحيان ، ولكن السكر لا يتساقط منه بل يلتصق به كالملح وصلصة الطماطم ، وتبسدى الخادم عطفها عليك ، بينما يكون مدير المقهى فى اجازة

وحتى الأشخاص الذين « يخرجونهم » فى هذه الايام تنقصهم الكفاءة ، وهناك فتاة أتت البنا مره كل اسبوع لتنظيف المنزل . ولكنها



بحيث لا يستطيع الانسان فهمها فعلا .  
ثم قالوا ان كل شيء سسيصبح على  
مايرام بعسد بضع سنوات ، واننى  
يجب ألا اشعر بأذى ، فملابس  
السيدات تتفكك هى الاخرى عند  
خطوط الحياكة !

وقيل لى ان كثيرا من الاخطاء فى  
الصناعة اليوم ، ترجع الى أن  
الآلات أصبحت أقرب الى الانسان .  
والخطأ من صفات الانسان .  
والآلة الواحدة تقوم بعمل عشرين  
رجلا ، فهى ترتكب اخطاء أكثر ،  
وهو يدل على مدى انسانيته !

ثم حدث مرة أخرى ، عندما  
أزدت ركوب سيارة الأوتوبيس الى  
المدينة لان سيارتى الجديدة كان  
بها عيب ان تأخر الأوتوبيس عن  
موعدده عشر دقائق ، ولم يستطع  
المحصل ان يعطينى بقية نقودى ،  
فأضطرت الى الاقتراض من احد  
الركاب بينما كان المسائق يثرثر

بصوت مرتفع عن الاشخاص الذين  
لا يعدون معهم أجر الركوب بالضبط  
وقد تخطى ثلاث محطات اثناء هذه  
الثرثرة تاركا ستة أشخاص واقفين  
أمامها فى ضيق ( وهؤلاء الاشخاص ،  
عندما يزاولون اعمالهم فى النهاية ،  
سينتقمون لانفسهم بصنع قصصان  
تتفكك عند ثنيات الخياطة ، وإثاث  
غير متين ، أو صواريخ تسخر منا فى  
مرحلتها الثالثة )

اننا نعيش فى ثقافة جديدة ،  
ثقافة المتهرب من المسؤولية . وليس  
هناك من يهتم بمسا اذا كان الشيء  
صحيحا أم لا . واذا حاولت ان  
تقتفى اثر عمل ردىء فى الصناعة  
فسوف تكتشف ولا شك انه ليس  
هناك من فعله !

ان هذا الامر يشيرنى ، وفى  
نفس الوقت ، لاتزال أضرار ملابسى  
تتساقط . . !

ملخصة عن مقال بمجلة « أتلانتيك منثلى » بقلم روبرت فونتين



### الضربة الكبرى

عندما سئل روكى مارشيانو بطل العالم السابق فى الملاكمة عن الشخص الذى أصابه  
بأكبر ضربة فى حياته الرياضية ، هز كتفيه وقال :  
« العم سام دون شك .. »

(( ارتفعت نفقات الادوية والاطباء... ولم يعد في استطاعة  
الكثيرين تحملها ، وهذه ست طرق تكفل لك تخفيضها اذا شئت ... ))

## ٦ طرق لتخفيض نفقات العلاج

واحدة ، يتطلب بعد ذلك مدة  
زيارات ، ومجموعة من الادوية .

٢ - تخلص من عادة استدعاء  
الطبيب في البيت : ان الاطباء يتقاضون  
عادة مبلغا اكبر عندما يستدعون الى  
البيوت بسبب الوقت والتكاليف  
الاضافية التي يتكلفونها ، في حين ان  
زيارة الطبيب في العيادة تعنى علاجا  
افضل ، فهناك يجد الطبيب كل  
ادواته قريبة من يده ، كما يستطيع  
في الغالب ان يقوم ببعض الاختبارات  
المعملية خلال زيارتك

ولكن كيف تستطيع التأكد من  
انك في حالة تسمح لك بالذهاب  
لعيادة الطبيب ؟ .. قبل ان تتصل  
بالطبيب تليفونيا ، قس حرارتك ،  
واكتب اعراضك حتى تستطيع ان  
تذكرها له كلها بوضوح .. حتى  
يستطيع الطبيب ان يقرر ما اذا كان  
في امكانك مبارحة المنزل ام لا

الحرب العالمية الثانية ،  
منذ ازدادت اجور الاطباء  
والمستشفيات ارتفاعا في كثير من  
الدول ، وعلى الرغم من ارتفاع  
النفقات فهناك بعض التدابير  
البسيطة التي يمكننا جميعا القيام  
بها لتخفيض نفقاتنا الطبية ،  
ونحصل في نفس الوقت على وقاية  
صحية افضل ..

١ - تصرف بسرعة : يتردد  
الكثيرون منا في استدعاء الطبيب  
عندما يصابون بحمى طفيفة او  
اضطراب في المعدة ، او برد خفيف ،  
فتؤخر بذلك العلاج ، او تكتفى  
باخذ جرعات من ادوية جاهزة الى  
ان تزداد وطأة المرض علينا  
فنستدعى الطبيب .. وهكذا فان  
المرض الذي كان يمكن التخلص منه  
بزيارة واحدة للطبيب وتذكرة طبية

### ٣ - لا تردد في مناقشة الاجر مع طبيبك :

ان الطبيب يقدر أجره عادة وفقا لتقديره الخاص لقدرة كل مريض على الدفع . فاذا كنت خجولا جدا أو ذا كبرياء تمنعك من ذكر حقيقة حالتك المالية ، فقد يفترض انك لاتواجه أية متاعب مالية . . وكثيرون من الاطباء يرحبون بالمناقشة الصريحة لمسألة الاجور . وأفضل وقت للاهتمام بهذه المسألة هو خلال زيارتك الاولى ، وقبل تقديم الفاتورة لبعدها . . ان اغلب الاطباء غير الاختصاصيين يتطوعون بتخفيض اجورهم للمرضى بأمراض مزمنة الذين يكون دخلهم قليلا . أما الاختصاصيون فيتقاضون عادة أجورا أعلى من الاطباء العاديين ، ولكنهم على استعداد أيضا لتكييف اجورهم غالبا وفقا لقدرتك اذا أوضحت لهم ظروفك

### ٤ - ابحث تكاليف الدواء :

من اسباب ارتفاع اسعار الادوية والعقاقير انها تباع في صور (ماركات) مسجلة فاطلب من طبيبك ان يكتب لك الادوية بأسماء تركيبها الكيميائي الموحد كلما كان ذلك مستطاعا بدلا من ذكرها بأسمائها المسجلة في

السوق ، وبهذه الطريقة قد تستطيع تخفيض اثمان تذكرك الطبية بنسبة ٥٠٪ أو أكثر . وفي بعض الاحيان قد يصر طبيبك على تحديد دواء بعينه ، وفي هذه الحالة عليك ان تتبع نصيحته اذ قد تكون التجارب اقنعتك بأن هذا العقار أكثر نقاء أو أقوى أثرا من غيره ، فهو جدير بالثمن الزائد فيه .

### ٥ - احرص على اجراء فحص دورى لجسمك :

ان الاسرة المتوسطة تدفع اجرا لزيارة الطبيب بمعدل ١٨ مرة في كل عام ، ولكن الفحص الوقائى مرة كل عام ضرورى جدا لاجلنا ، اذ قد يكشف عن المرض في مراحله الاولى عندما يكون العلاج اقل في النفقات واكثر فاعلية .

### ٦ - امن على صحتك :

ان مثل هذا النوع من التأمين مفيد فعلا ، ولا سيما اذا استطعت ابرام عقوده بأقساط جماعية مخفضة على ان يدفع مخدمك جزءا من تكاليفها ، وعليك ان تبحث عن « البوليصه » التى تكفل لك حماية من الفواتير الطبية التى يحتمل ان تواجهها أكثر من غيرها .

بقلم البرت ميل



# لمحات شخصية

**كانت** الاطعمة الوحيدة الجديرة  
بالاكل في نظر هنرى فورد ،  
هى الاطعمة الصحية التى لا تشتهر  
بمذاقها الطيب ، وكان يشك فى اى  
طعام يجرى له لعابه ..

وفى أحد الايام اعد طاهيه طبقا  
جديدا ، وتذوقه فورد فوجده لذيذا ،  
وبعد ان انتهى منه ، توجه الى المطبخ  
وطلب كمية اخرى ، فانتفخ الطاهى  
زهوا وقدم له ما يريد ، فقد كانت  
هذه اول مرة يحدث فيها هذا الامر  
مما جعل الطاهى يتيه بنفسه  
اعجابا ..

ولكن هذا الاعجاب كان سابقا  
لاوانه .. فان فورد لم ياكل الطبق  
الثانى ، بل بعث به الى احد خبراء  
الاغذية لتحليله . كان مقتنعا بان اى  
طعام يكون مذاقه طيبا لابد انه  
يحتوى على شىء ضار

\*\*\*

اشتهر كاتب التليفزيون الأمريكى  
جاك دوجلاس بعدم حبه للأزعاج فى  
حياته الخاصة .. وعندما كان يعيش  
فى هوليوود احاط بيته الريفى بسور  
من الصلب ، ولم يكتف بذلك ، بل

وضع على طول طريق السيارات  
المؤدى الى البيت عددا من اللافتات  
كتب فى اولها « خطر .. كلاب  
مجنونة » وبعد مسافة قليلة ، وضع  
لافتة كتب عليها « الكوبرى مرفوع ..  
ابطىء السرعة الى ٦٠ كم » وعلى  
مقربة من البيت نفسه كانت اللافتة  
تقول : « هل اتصلت بهؤلاء الناس  
تليفونيا ؟ »

\*\*\*

ذهل مجلس العموم البريطانى ،  
عندما وقف نائب هاليفاكس يوما  
ليهاجم الحكومة التى يرأسها هارولد  
ماكميلان ويتهمها بانها تتخبط فى  
سيرها دون ان تعرف الطريق الصحيح .  
وكان سبب هذا الدهول ان النائب  
المذكور لم يكن من المحافظين فحسب  
.. بل كان اسمه موريسون  
ماكميلان ، ابن رئيس الوزراء

وعندما طلب بعض النواب الى  
رئيس الوزراء ان يعقب على ذلك فى  
اليوم التالى ، قال ماكميلان : « ان  
نائب هاليفاكس يتمتع بالذكاء  
وبالاستقلال معا .. اما من اين  
حصل عليهما ، فهذا امر لست  
مستثولا عنه !

\*\*\*

كان قائد الاوركسترا المعروف سير  
توماس بيتشام دائم الشجار مع

طرد دوميه من البيت الصغير الذى يستأجره ، فاشترى كوروت له بيتا آخر ، وبعث له تفسيراً ساخراً لهذا الشراء جاء فيه : « اننى لم أفعل ذلك من أجلك انت .. بل لكى أغيظ صاحب البيت الذى طردك » !

\*\*\*

كان جوزيف مارتن رئيس مجلس النواب الأمريكى الأسبق فريسة للسيدات من بنات بلده بسبب تمسكه بعدم الزواج .. وقد كتب القصة التالية فى كتابه « ٥٠ عاما فى السياسة » : ذهبت يوما الى جمعية الصليب الاحمر ، وهناك أحاطت بى ٢٥ سيدة ، وقلن لى اننى لما كنت ذاهبا الى واشنطن ، فأننى يجب ان اتخذ لنفسى زوجة ، ولما سألهن عما اذا كانت هناك مرشحات لهذا المنصب ، ذكرن اسمى سيدتين حسناوين ، وعندها اقترحت عليهن اقتراحا كنت أعرف انه سيخرجنى من هذه الورطة ، اذ قلت لهن : « اذا مكنن ان تتفقن بالاجماع على اسم واحدة منهن ، فأننى سأتزوجها فوراً » وأنى أشك فى انهن وصلن الى هذا الاجماع حتى الآن !

\*\*\*

على باب احد مكاتب براخيص الزواج ، وضعت لافتة عند الظهر كتب عليها :  
« خرجنا لتناول الغداء .. فكر فى الامر مرة ثانية .. »

المستمعين ، فقد كانت أعصابه تشور ، ويدور حول نفسه ، ثم يرمى الجمهور بنظرة ساخطة ويطالبهم بالصمت التام أثناء عزف الموسيقى ..

وحدث يوما أن ضاق الجمهور ذرعا بشسائم الموسيقىار ولسائه النارى ، فقرر ان يمتنع عن التصفيق له .. وعزف سيرتوماس الافتتاحية ، ثم انتظر قليلا ، ولكن احدا لم يصفق له ، فمضى يعزف سيمفونية بيتهوفن ، ولكن الصمت ظل مخيما على القاعة .. وبدأ يشعر بالقلق ، ولكنه واصل قيادة الفرقة حتى نهاية الحفل ، والصمت لا يزال يسود المكان ..

والتفت سير بيتشام الى الجمهور وقال بلهجة جادة : دعونا نصل معا .. وهنا انفجر الجمهور ضاحكا ، وعادت الصداقة بين الطرفين :

\*\*\*

كان الرسام كوروت فى حياته وفى فنه مثالا للقناعة والرضا .. فلم يكن الفشل ليحزنه ، وكان يسعده فى نجاحه ان يستخدم نقوده فى مساعدة اصدقائه وبينهم الرسام الكاريكاتيرى « دوميه » الذى نزل به الفقير واصبح شبه اعمى ، وحدث ان تقرر



شخصية لا تنسى

## أثمن ميراث للإنسان

الذين جاءوا يغمرهم الفضول للاستماع  
الى أول محاضرة لهم فى العلوم  
السياسية من رجل كانت كتاباته  
المرحة تهز أعطاف العالم الناطق  
بالانجليزية ضحكا وبهجة .

كان ليكوك يومئذ مشهورا بغرابة  
أطواره وتحدره من ربة التقاليد

أول مرة رأيت فيها «ستيفن  
**كانت** ليكوك» عن كتب، يوم أقبل  
يختال الى قاعة الدراسة فى موز  
هول» ، حيث المبنى العتيق الرزين  
الذى يضم كلية الآداب بجامعة  
(ماكجيل) بمدينة مونتريال . كانت  
القاعة يومئذ مزدحمة بأمثالى من الطلبة



بصورة تكشف عن نفسها في احاديثه  
اللاذعة في كل موضوع... وبطبيعة  
الحال زحنا نحدق فيه بأبصارنا  
وكان كل ما رأيناه منه ، كتلة من  
الشعر الأشيب تعلو وجها أشعث ،  
أظهر ما فيه بسمة تنطق بالود  
والصدقة ، تؤكد لها تلك التجاعيد  
الضحكة التي تحيط بعينييه .. وما  
زلت أذكر كيف قلت لنفسى يومئذ :  
« كان في استطاعته أن يقص شعر  
رأسه » ! • وكان رباط عنقه قد  
انزلق عن موضعه ، وبدت حلته  
الصوفية وكأنه كان ينام بها . وعن  
صديريته ، بدت سلسلة ساعته  
وقد قطعت من منتصفها وشسبكت  
بدبوس ! وكان أول تأثير انطبع في  
نفوسنا عنه ، انه رجل لا يفكر قط  
في مظهره ، ولكن سلوكه كان مرحا  
جدا بحيث لا يوحى قط بصورة  
الاستاذ كثير النسيان !

كان الكساء الذي يرتديه عبارة عن  
« روب أسود » غير محكم من تلك  
الارواب التي كان يرتديها أساتذة  
الجامعة في تلك الأيام ، وقد اشترى  
ليكوك هذا الروب في الوقت الذي  
حاز فيه درجة الدكتوراه من جامعة  
شيكاغو عام ١٩٠٣ ، ومع أن الثوب  
كان يبدو مستهلكا في عام ١٩١٤ فقد

كان لا يزال من اللوازم الضرورية  
لتمثيله المسرحي ! • وفي خلال كل  
محاضرة ، كان ينزلق عن كتفيه ١٢  
مرة على الأقل ، فيمسك به من طية  
مرفقيه ، دون أن يتوقف عن حديثه  
المتدفق وحركته المستمرة ، فقد كان  
يحاضر وهو يسير ، وكانت هزة  
ضخمه من كتفيه كفيضة بأن ترفع  
الثوب الى مكانه •

وكان ليكوك شديد التباهي بدرجة  
الدكتوراه ، ومع ذلك فقد كانت طبعه  
تحتم عليه أن يسخر منها ، وقد قال  
يوما في إحدى محاضراته : « معنى  
هذه الشهادة أن حاملها قد امتحن  
لآخر مرة في حياته ، ولا يمكن أن  
يلقى بعد ذلك أية أفكار جديدة ! » •  
وفي مرة أخرى ، قال لتلاميذه بعد  
عودته من عطلة في الخارج « كنت أجلس  
في مقصورتى بالباخرة في هدوء عندما  
جاءني أحد الخدم وبعد أن تأكد أنني  
أحمل لقب « دكتور » طلب مني أن  
أذهب للكشف عن رتبة زميلته ، فانطلقت  
معه كالبرق • • ولكني وجدت زميلا  
آخر قد سبقني الى هناك • • وكان  
دكتورا في اللاهوت » !

كان أول شيء ترك أثره في نفسى  
حتى في محاضراته الأولى - تلك  
الحرارة والروح الانسانية التي يتمتع

بها ليكونك . كنت أحس أنني أصغى إلى رجل يحب الشباب ، وقد قرر أن يمنحه أكبر قدر يستطيعه من الحكمة ، وكانت الوسائل التي يتبعها في التعليم غير تقليدية ، فلم يستطع أن يقاوم اغراء ارثياد المسالك الجانبية للموضوع . . . وفي خلال مناقشة حول عهد الملكة فيكتوريا أشار إلى دزرائيلي ، وعندئذ انطلق يتحدث عن دزرائيلي الإنسان أكثر من حديثه عنه كرئيس للوزراء . . . تكلم عن طريقته في الحياة ، وذهنه المتوقد ، وولعه بالفنون وقصة حبه الكبير لزوجته . . . فوضع السياسى العتيد فى اطار جديد من صنع يده ، وعندما عاد ليكونك إلى الموضوع الاصلى ، كان المستمع قد فهم بطريقة لا يستطيع أى كتاب دراسى أن يفهمه بها كيف استطاع مثل هذا السياسى أن يضرب الضربة التى كفلت لبريطانيا السيطرة على قناة السويس، وحصنت الامبراطورية عشرات السنين التالية . .

وكان ليكونك يرد على الذين ينتقدون وسائله فى التعليم بهذه العبارة الساخرة « ان الاقتصاديات ليست عملا يتطلب كتابا للمقواعد ، فكل نظرية لا تعترف بأمانى الإنسان لغو بحث . ان الناس ليسوا احصائيات . . انهم مخلوقات

حية » . ولم يكن فى استطاعة نقاده قط أن يدركوا انه بوساطة رسائله كان يفى بالغرض الذى وجدت أية جامعة من أجله . . . لقد كان يعلم نلاميه كيف يفكرون . .

قال ليكونك مرة : « ان الكلية هى تعليم الذهن وليست تلويث الاصابيح » وكانت الكتابات المرحية التى اكسبته شهرة عالمية وعادت عليه بدخل يعادل أجر منصبه الجسامعى خمس مرات ، كانت تشغل باله ليله ونهاره . . . وقد قال يوما « اننى أفضل أن أكتب رواية ( اليس فى بلاد العجائب ) على كتابة دائرة المعارف البريطانية كلها » وكانت مواهب ليسكونك فى اثاره الضحك تنبع من احساسه بالطبيعة المضحكة لكثير من نواحي الحياة المعقدة والتافهة ، وعدم قدرته على مجاراتها . كان النقاد والادباء يقولون ان أساس هذا النوع من المرح انعدام وجود سوء القصد فيه ، ولكن رأى الخاص ، هو ان كثيرا من المواقف التى كان ليكونك يستخدم فيها السخرية والمرح ، كانت فى الحقيقة تثير غضبه ، ولكنه كان ينطلق ليخز اصحابها بسيفه المدبب الطرف من السخرية بدلا من أن ينهال عليهم بهراوات حنقه وسخطه . ولم يكن التدريس والكتابة ،

يتباهى على جندي البوليس وساعى  
البريد وسائق الترام .. بل ويستطيع  
الاختلاط بصغار رجال الاعمال على قدم  
المساواة ! »

وكان ليكون صديقا لكل طالب .  
كان يحب احاديث طلبته ومصاحبتهم ،  
وكان الطالب الذى يواجه مشكلة مالية  
خطيرة لا يجد أسهل منه للاقتراض  
.. وكان العضو الوحيد الكبير فى  
هيئة التدريس الذى اراه فى اتحاد  
الطلبة فى أية مناسبة رسمية .. كان  
يأتى فى تواضع كأتى طالب صغير ،  
وكان يسعى عادة للعب البلياردو ،  
فقد كانت هى اللعبة المفضلة لديه ،  
وكان يقول دائما انها تفتح الشهية  
للحديث .

وكانت هذه اللعبة هى السبب غير  
المباشر للصدقة الوطيدة التى جمعت  
بينه وبين تلميذه السابق « وليسام  
ايوارت جلادسستون موراي » الذى  
أصبح فيما بعد رئيسا لمجلس ادارة  
شركة الاذاعة الكندية ، فقد كان موراي  
هو خصمه المفضل فى هذه اللعبة وهو  
شخصية جامعية حلوة الحديث .. وقد  
ابتكرا مباراة مستمرة فى البلياردو  
ظلت دائرة بينهما حتى مات ليكوك  
فى عام ١٩٤٤ ، وكان قد حصل على  
١٨٩٧٥ نقطة يومئذ مقابل ١٦٧٩٢

والساعات الطويلة التى يقضيها فى  
احاديثه الممتعة ، كافية لاستهلاك الطاقة  
العصبية الضخمة التى يتمتع بها هذا  
الرجل ، فكان ينهمك بين حين وآخر  
فى سياسة بلاده فى حماسة تغلى ،  
وكان فى استطاعته أن يتبوأ منصبا  
وزاريا مرتين فى حكومة المحافظين ،  
ولكنه رفض ، وكان يقول لاصدقائه :  
« لا أستطيع أن أتصور نفسى سياسيا  
محترفا ، أو أن أظل على اتفاق مع  
رئيس الوزارة أربع سنوات متتاليات  
.. وكان الشئ الذى يعنيه فى الواقع ،  
هو أنه لن يسمح لشئ بابعاده عن  
التدريس .

وكان تلاميذه جميعا يعرفون بصورة  
مبهمة أن ليكوك كان زوجا مخلصا  
وأبا صالحا ، ولكنه فى الجامعة كان  
يعيش من أجلهم فقط ، وكان حبه  
لهنته يجعله يسخر منها وفق طبيعته  
... قال يوما لجمهور من رجال الاعمال  
ان المدرس يجد مزية من الوقت للتفكير  
أكثر من رجل الاعمال .. أو على الأقل  
يجد وقتا يتوقف فيه عن التفكير  
تماما عدة شهور ! .. وفى مرة أخرى  
عندما عين رئيسا لقسمه فى جامعة  
(ماكجيل) لم يستطع أن يقاوم الاشارة  
فى تبرم الى « انه بلغ الآن مرحلة عالية  
من البروز ، حتى انه يستطيع أن



ليتفق على الرسوم الخلى رسمتها ،  
وبهذا قلب عمليات النشر المعتادة رأسا  
على عقب !

وأنفق ليكوك بعد تقاعده من جامعة  
( ماكجيل ) ثمانى سنوات ليقيم  
العمل الذى يؤمن انه يناسبه اكثر  
من غيره ، وهو عميل يبعد كثيرا عن  
الكتابات المرححة التى اكسبته شهرته ،  
وقد وصف كتابه التاريخى الذى وصفه  
باسم « مونتريال : المدينة والميناء »  
بأنه أعظم عمل قام به ، وهو على عكس  
أكثر المؤلفات التاريخية ، يعج  
بضحكات المؤلف التى تتردد فى مقدمته ،  
اذ بعد ان وجه الشكر فيها الى اثنين  
من زملائه السابقين لمراجعتهم الكتاب ،  
اضاف قائلا « اية اخطاء تظل واضحة  
فى الكتاب لابد ان تكون من عملهما »  
ثم ختم المقدمة بقوله « بعد اعترافى  
بهذه الديون ، ارى اننى مدين بقدر  
كبير من هذا الكتاب الى صناعته  
ومجهودى »

وفى منتصف الحرب العالمية الثانية ،  
سألت ستيفن ما اذا كان يكتب مقدمة  
لكتابى الذى اعدته عن البحرية  
الكندية ودورها العظيم فى حراسة  
القوافل البحرية ، فوافق ٠٠٠ وبعد  
وقت قصير قدم لى أكثر من ٢٠ ألف  
كلمة ، تحدث فيها عن القصة الكاملة

نقطة لطالبه السابق ٠٠ وقد دارت  
هذه المباراة الطويلة خلال أوقات  
مختلفة فى مونتريال ، وتورنتو ،  
وتيسويورك ، وفانكوفر ، ولندن  
وبرمنجهام ، وبيارتز ، ومونت كارلو  
حدث ذات مرة بعد أن غبت  
طويلا عن مونتريال ، أن التقيت  
مصادفة بموراى وهو فى طريقه الى  
نادى الجامعة لمقابلة ليكوك ، فسرت  
معه ، وعدت معهما وسرنا ما أصبح  
ليكوك صديقا وناقدا لكتاباتى ، وفى  
بعض الاحيان عندما كنت أواجه  
مشكلات اقتصادية شديدة ، كان  
جرس التليفون يدق ، وأسمع صوتا  
من احدى وكالات الاعلان يقول لى :  
« لقد اقترح علينا الدكتور ليكوك  
أن تكتب نشرة لاحد عملائنا اذا شئت »  
وكانت كل محاولة لشكر ليكوك  
يتخلص منها بكلمة مرححة ٠٠٠ فقد  
كان يقول « ارجو ألا تهمل المطالبة  
بشمن عال لمواهبك ، فالمشكلة مع رجال  
الاعلان ، هى ان تعرف كم من المال  
لديهم ، ولا تأخذ مليما أكثر منه ! »  
كان لا يتوانى عن شىء فى سبيل  
مساعدة طالب سابق من طلبته ، أو  
أى شاب يكافح ليشق طريقه الى اعلى  
السلم المنحدر فى عالم الفنون والآداب  
وقد كتب يوما كتابا لرسمية شابة ،

قال عنها « كانت تخسر بضعة دولارات قليلة كل عام ، ولكن بالكثير من العمل الشاق والوسائل الحديثة ، استطعت أن أجعلها تخسر الآلاف »

ولم يجد أهل « أوريليا » صعوبة كبرى في التعرف على أنفسهم عندما وصل الكتاب إلى بلدتهم ، ولكنهم سرعان ما أدركوا أن ليكون قد سخر من سداجته هو نفسه أشد مما سخر من سداجتهم ..

كان ستيفن ليكون بسيطاً في صدق واخلاص ، إلى حد أنه كان يبدو بالنسبة للكثيرين كتلة من التعقيدات ، وسيظل بالنسبة للعالم الرجل الذي أضحكه ، ولكن النجاح الأكبر الذي حققه هو أنه علم الآلاف من الشباب والنساء كيف تكون الرغبة في المعرفة ، وقد أثبت كذلك حقيقة بسيطة لكل من تلقى العلم على يديه ، وللعدد الكبير ممن تمتعوا بصداقته .. وهي أن حق التحدث بلا تحفظ هو أئمن ميراث للإنسان الحر ..

ومثل هؤلاء الرجال لا ينسأهم العالم بسهولة ..

بقلم نيزلى روبرنس

الرائعة لعلاقة كندا بالبحر طوال حياتها ... وكان بحثه مذهلاً بالنسبة لمخبر ، صحفى مثلى اكتفى بوصف الأحداث والاشتباكات التي كان شاهداً عياناً لها .

وقال لى ليكون : لقد أعجبنى الموضوع .. فإذا لم يعجبك هذا البحث فاقدف به بعيداً ، وسأكتب شيئاً أقصر منه .

ولكنى لم أغير كلمة واحدة .. وكم أحسست بالغبطة عندما ظهر الكتاب يحمل اسمينا معا .

وسرعان ما اختطف سرطان الحلق « ستيفن ليكون » من بين الآلاف الذين أحبوه من أبناء جامعة (ماكجيل) القدامى ..

كان ليكون يحب المخلوقات البشرية لغرورها ومزاعمها التافهة ، ويسخر من غروره وتفاهته هو نفسه .. وكانت بلدة « ماريبوزا » الخيالية التي جاءت في كتابه الشهير « صور تحت أشعة الشمس » هي ولا شك بلدة « أوريليا » في أونتاريو حيث بنى ليكون بيتاً صيفياً ، وأنشأ مزرعة



### قصة أخرى !

قال أحد المدعوين لزميله في حفل تكريم أحد الكتاب :  
- ان الفيلم السينمائي الذي صنعوه من كتابه ، أوحى له بفكرة قصة جديدة ..

(( ان عبء الماضى اذا اُضيف الى  
عبء الحاضر <sup>الغد</sup> ضاع الحاضر بينهما ))

## خطوة واحدة تكفيك

أيام الغد التى لم تراء بعد ، فان عبء  
الغد اذا اُضيف الى عبء الماضى ،  
ضاع الحاضر بينهما نتيجة للتردد . .  
والوسيلة الوحيدة التى نستطيع ان  
تستعد بها للمستقبل ، هى ان تركز  
كل قواك العقلية ، وكل حماسك  
على انجاز عمل اليوم بطريقة رائعة . .  
اليوم .

وقال اوسلر : تذكروا ان الصلاة  
نفسها تعلمنا ان نطلب «خبز اليوم»  
فقط . . . وخبز اليوم هو النوع  
الوحيد من الخبز الذى يمكن ان  
نأكله . .

وقد أهمل الكثيرون نصيحة  
المسيح القائلة « لا تفكروا فى الغد »  
باعتبارها شيئاً يستهدف الكمال ،  
او جزءاً من تصوف شرقى ، غير  
مدركين ان هذه الكلمات ترجمت منذ  
أكثر من ٣٠٠ عام ، عندما أصبحت  
كلمة « فكر » تعنى غالباً «القلق» . .  
ولا تعنى هذه النصيحة بطبيعة الحال

في ربيع ١٨٧١ ، أمسك شاب  
صغير كتاباً من مؤلفات  
توماس كارليل ، وقرأ فيه ٢١ كلمة  
كان لها أعمق الأثر فى مستقبله ،  
وكان الشاب يومئذ طالب طب  
بمستشفى مونتريال العام ثم أصبح  
فيما بعد من أشهر أطباء جيله . . .  
أما هذه الكلمات فهى : « ان عملنا  
الرئيسى ليس ان نرى ما يكمن فى  
غموض على مسافة بعيدة . . بل ان  
نعمل ما يكمن أمامنا فى وضوح »

وبعد حوالى ٤٠ عاماً ، قال «سير  
وليام اوسلر » لفريق من طلبة جامعة  
ييل أن السر فى نجاحه لا يعود الى أية  
صفة خاصة فى عقله ، بل الى ما أسماه  
« العيش فى يومه فقط » . وقال :  
وكما أن هابرة المحيط الضخمة يمكن  
أن تغلق الى أقسام لا ينفذ الماء من  
كل منها ، فاننا يجب أن نغلق الابواب  
الحديدية على الماضى حيث أيام  
الامس الميتة وعلى المستقبل ، حيث

ألا تضع خططك للغد .

قال لى أرثر هسايڤ سولزبرجر صاحب « النيويورك تايمز » إنه ظل غير قادر على تبديد قلقه والشعور بالسلام ، الى أن اتخذ لنفسه شعارا هذه الكلمات :

(( اننى لا أطلب السير الى المشهد البعيد ... ))

(( ان خطوة واحدة تكفينى ... ))

وقال أحد أطباء الجيش يوما لجندى استبد به القلق بسبب إصابته بحالة « ارهاق الميدان » : فكر فى حياتك كأنها ساعة رملية ، فالرمل الذى يوجد فى أعلاها يمر كله ببطء وانتظام من خلال العنق الضيق الى الوسط . . فى كل مرة حبة من الرمل . . وأنا وأنت وكل انسان آخر نشبه هذه الساعة الرملية . فى الصباح توجد مئات من المهام التى نشعر انه ينبغى علينا انجازها فى هذا اليوم ، فاذا لم ننجز كلا منها على حدة ، وجعلناها تمر خلال اليوم ببطء وانتظام ، فسوف نهار كياننا البدنى والعقلى . .

وكتب روبرت لويس ستيفنسون يقول : « يستطيع كل انسان ان يحمل عبئه مهما كان شاقا الى أن يسدل الليل استاراه . . ويستطيع كل

انسان أن يؤدي عمله مهما كان صعبا فى يوم واحد . . ويستطيع كل شخص ان يحيا فى هدوء وصبر ومحبة ونقاء الى أن تغيب الشمس ، وهذا هو كل ما تعنيه الحياة حقا »

ومن أكثر المآسى التى عرفتھا عن الطبيعة البشرية ، أننا جميعا نميل الى اطفاء شعلة الحياة .

كتب ستيفن ليكوك الكاتب الفكاهى الكندى يقول : « ما أعجب موكب حياتنا الصغير » . ان الطفل ليقول « عندما أصبح ولدا كبيرا » والولد الكبير يقول « عندما أكبر » وعندما يكبر يقول « عندما أتزوج » . ثم تتغير الفكرة الى : « عندما أستطيع التقاعد عن العمل » وعندما يأتى التقاعد ، يتطلع خلفه الى الارض التى عثرها ، فيحس كأن ريحا باردة تجتاحها . . وانه يفتقدھا بصورة ما . . فقد ذهبت الى غير رجعة . . اننا نتعلم بعد فوات الوقت ، ان الحياة هى أن نعيش فى نسيج كل يوم وكل ساعة .

كان جون راسكين يضع على مكتبه قطعة بسيطة من الحجر ، نقشت عليها كلمة واحدة هى اليوم . . وليس عنده قطعة من الحجر ، ولكن عنده قصيدة من الشعر

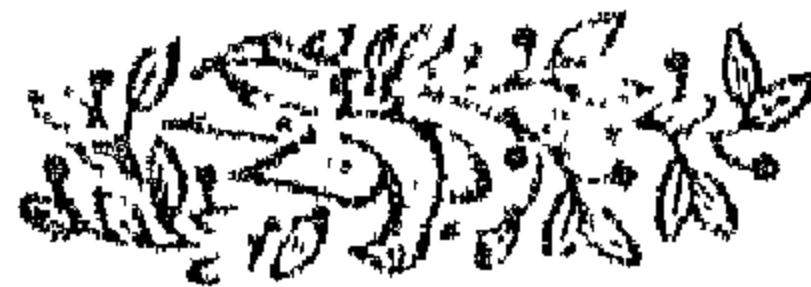


ألصقتها على المرأة لأراها عندما  
أحلق ذقني كل صباح .. انها  
القصيدة التي كان سير وليام اوسلر  
يحتفظ بها دائما على مكتبه ، وهي  
من نظم الكاتب المسرحي الهندي  
« كاليداسا » وها هي :

تحية للفجر  
« تطلع الى يومك هذا  
« انه الحياة .. عيش الحياة نفسها  
« في مسيره القصير ..  
« تكمن كل الحقائق والوقائع عن  
وجودك ..  
« سعادة النمو ..

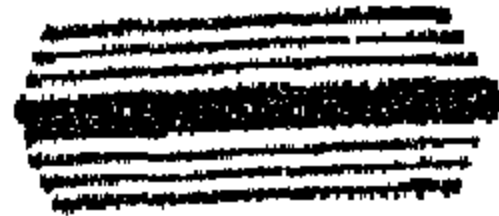
« مجد العمل ..  
« وروعة الجمال  
« فأمس ليس الا حلما  
« وغد ليس الا خيالا ..  
« اما اليوم ، فانك اذا عشت جيدا  
« جعل كل امس حلما من السعادة  
« وكل غد .. خيالا من الامل ..  
« فتطلع اذن الى يومك هذا !  
« فتلك هي تحية الفجر !  
وهكذا فانك اذا شئت ان تبدد  
القلق من حياتك ، فافعل ما فعله  
سير وليام اوسلر .. واغلق الابواب  
الحديدية على الماضي والمستقبل  
.. وعش في يومك فقط !

ملخصة عن كتاب: «دع القلق وابدا الحياة» بقلم ديل كارينجي



### لاجي . !

نشرت احدى الصحف التي تصدر في المانيا الشرقية تقول انه نظرا لان العلماء يقدرون ان  
العصفور الواحد يتلف قدره يتراوح بين خمس وتسع حبات من القمح سنويا ، فقد صدرت  
الاورامر للبوليس بالقضاء على عشرة عصافير في كل فدان من الارض ..  
وبعد ايام نشرت احدى صحف برلين الغربية نبا قالت فيه لقرائها : « اذا قر  
عصفور على نافذتك يوما فادخله في بيتك فان لاجي سياسي » .



### عملية حساسة

لو ان شخص عرض عليك ان يدفع لك خمسة قروش مقابل كل كلمة طيبة تقولها عن  
غيرك .. وان باخذ منك ثلاثة قروش فقط عن كل كلمة غير طيبة تقولها عنهم .. فهل  
تكون رابحا ام خاسرا ..

« كل جندي من جنود  
الغابات .. يعد وحدة  
مقاتلة مستقلة .. »

## العدو هنا .. الحشرات والسحابين السامة !

**فوق** مياه رافد ضيق راكد المياه  
من روافد نهر تشا جرر  
بمنطقة قناة بناما ، قبعه اجنديا أمريكيا  
في أطواف من المطاط وقد أخفوا وجوههم  
خلف معجون غريب رمادي اللون ،  
وراحوا يجدفون في سكون متجهين  
نحو احد الكبارى الضيقة ذات الاهمية  
الاستراتيجية التي صدرت اليهم  
الوامر بتدميرها .. وكانت الغابة  
كثيفة تصل اشجارها حتى حافة النهر  
نفسه ، وقد جلس كل رجل في حالة  
تأهب ويقظة تامة ..

وفجأة بددت أصوات المدافع  
الرشاشة ذلك السكون .. وفي نفس  
اللحظة ، انفرجت الادغال الكثيفة في  
ثلاثة أماكن على ضفتي النهر ،  
وتكشفت فوهات ثلاثة مدافع رشاشة ،  
وانطلقت بنادق غير بادية للعيون تعوى



في كل اتجاه .. لقد سقط الرجال الذين كانوا في الاطراف في الشوك ، وفي خلال ثلاث دقائق كان كل شيء قد انتهى . واعلن ان الخمسة عشر جنديا اعتبروا قتلى !

وقال لي الكابتن تشارلس شاي . « لو اننا اطلقنا عليهم ذخيرة حيصة لما اتوا حقا . فالقتال في الغابات يقع دائما فجأة وبحدة .. وينتهي سريعا . وهذا الكمين واحد من الوسائل التي نعلم بها جنودنا هذه الحقيقة من حقائق الحياة .

وفي مركز تدريب الجيش الامريكي على حروب الغابات الذي يقع في ( فورت شيرمان ) بمنطقة قناة بناما يجرى كل شيء بطريقة واقعية .. فالحرارة خانقة والرطوبة شديدة . وهناك نباتات تسد المسالك وانهار سريعة ، وصخور ترتفع فجأة ، ووهاد ومرتفعات .. وبالإضافة الى كل هذا حيات سامة ونباتات خطرة مما يجعل منطقة التدريب التي تبلغ مساحتها ١٤٢ كيلو مترا مربعا من أكثر مناطق العالم خشونة . وفي تلك المنطقة يتلقى الجنود دروسهم بفضائل التجربة المريعة الباهظة الثمن في غابات بورما والهند وجزر الباسيفيك خلال الحرب العالمية الثانية . وفي خلال السنوات

القليلة الماضية ، اكتسب أكثر من عشرة آلاف جندي امريكي شارة « خبير الغابات » ذات اللونين الابيض والازرق التي يتلف عليها الجميع في ( فورت شيرمان ) . وهؤلاء الخبراء يكونون الآن قوة ضاربة ضخمة على استعداد للعمل في أية منطقة للغابات في العالم .

وشارة « خبير الغابات » لا تكتسب بسهولة ، فان ٢٠٪ من المتطوعين الذين يبدأون هذا البرنامج المعقد يفشلون في اتمامه .

وتسرى العصبية في اوصال كل فصل دراسي جديد في ( فورت شيرمان ) والمشكلة الاولى التي يواجهها الكولونيل جولدوني هي تخليص الرجال من غريزة الخوف من الغابات . فالغابة مكان غريب يثير الخوف لأول وهلة ، ولكن ما ان يفهمها المرء ويتعلم كيف يستخدم مواردها ، حتى يصبح أكثر أمنا فيها مما هو في ميدان المعركة لعادي .

ويبدأ تقديم الجنود للغابات على الفور .. فيؤخذون الى الاحراش الكثيفة ، ويتعلمون الاصول الاساسية للبقاء على قيد الحياة . وفي خلال اسبوع ، يتعلمون كيف يستخدمون سكاكينهم الكبيرة التي تشبه الموشى

تترك نفسك موحلا ، فالقيادة على الجسم او المعدن تجلب على الفور اسرابا من حشرات خطيرة وكائنات تستطيع أن تشل حركة الرجال والعتاد خلال ساعات .

وفي أواخر الاسبوع الاول ، يعرف الطالب في مركز التدريب انه اذا كان حريصا ، فانه يكون آمنا نسبيا في الغابة . . . وتبدأ الخشونة في الاسبوع الثاني ، فالحياة في الغابة شيء ، والتنقل خلالها شيء آخر ، ولا بد له ان يتعلم الآن كيف يتفاهم مع الاحراش المسدودة المسالك ، وان يتسلق ويهبط صخورا شديدة الانحدار ، وان يعبر انهارا عريضة سريعة الجريان . . . كما يجب ان يكون قادرا على الحركة بسرعة وهو يحمل أكبر قدر من مهماته .

وأول اختبار لشجاعة المرشح الجسمانية وقدرته على تنسيق حركاته ، هي فنون الجبال ، حيث يهبط فوق جبل على وجه صخور منحدره ارتفاعها ٦٠ مترا وهو يحمل لفافة وزن ١٨ كيلوجراما . . . ويتم تدريبه على مراحل تدريجية ، فهو يهبط أولا على حائط ارتفاعه ١٥ مترا . . . ثم يهبط أرضا منحدره مغطاة بالكروم ارتفاعها حوالي ٣٠

في حدثها ، وهم يستخدمونها في كل شيء من فتح العلب الى شق الطريق وقتل الحيوانات وسلخ جلودها . ويجب أن يتعلم الطالب كيف يمسك بثعبان « البوا العاصر » او القرد ، وكيف ينظفه ويطهى لحمه ليصبح وجبة مقبولة . ولا بد ان يكون قادرا على بناء مأوى لنفسه من أشجار الغابة وان يعرف النباتات الكثيرة الصالحة للاكل من حوله ، والأشجار التي يستطيع ان يستخرج منها الماء الصالح للشرب . ويحتفظ الكولونيل « جولدوني » بحديقة حيوان تحوى كل نوع من ذوات الاربع والطيور الضخمة والزواحف التي تعيش في امريكا اللاتينية . . . وفي تلك الحديقة يتعرف الطلبة الى الزواحف السامة ويتعلمون ماذا يفعلون اذا عضتهم بأنيابها .

ويتعلم كل طالب أيضا كيف يعنى بجسمه وملابسه ومهماته عناية دقيقة ويؤكد جولدوني ان الرجل المهمل القدر يعرض نفسه للموت في الغابة ، فقد مات الالوف في الباسيفيك وآسيا خلال الحرب العالمية الثانية لمجرد انهم كانوا لا يعرفون كيف يعنون بأنفسهم . . . ومهما كان الجو حارا او استولى عليك التعب ، فانك يجب الا



اسوا . وفي الانهار الاكثر ضيقا ،  
يستخدم نظام من حبالين مزدوجين  
كما يفعل لاعبو السيرك ، حيث يمسك  
كل واحد بشخص فوقه .

وتأتى بعد ذلك سباحة المعركة ،  
ويتعلم الجندي كيف يبنى طوفا  
بسيطا من عباءتين من المطاط ،  
يحشوهما بحشائش الغابة التي  
يقتطعها بسكينه ، ثم يشحن الطوف  
بالبنادق والذخيرة والمؤن . . . ويسبح  
في النهر وهو يدفعها امامه مسافات  
طويلة في الماء . . ان خبير الغابة يجب  
ان يتصرف في الماء مثلما يفعل على  
الارض .

ولعل « فن السكون » هو اهم  
الصفات التي يجب ان يتعلمها في  
الغابة ، فالسير مشلا يجب ان يتم  
بلا صوت تقريبا . . . والسرية المدربة  
جيذا تسير الى الامام بعناية وحرص  
حتى تبدو كأنها صف من الراقصين ،  
فعند كل خطوة ، ترتفع الساق  
الامامية الى اعلى ، ثم تأتي القدم  
الى اسفل على اطراف اصابعها ببطء  
مبعدة اوراق الشجر دون ان تحدث  
اي صوت .

والسير خلال الادغال يجب ان يتم  
بالبوصلة ، فهناك يبدو كل شيء  
متماثلا ، ولا يزيد مدى الرؤية احيانا

مترا . . ويواصل تدريسه حتى  
يستطيع ان يلف الحبل حول جسمه  
بطريقة صحيحة ، ويمسكه بحيث  
يتمكن من وقف هبوطه بحركة يسيرة  
من ذراعه ، وفي الاختبار النهائي ،  
يهبط خلال شلال على حائط من  
الصخور الصلدة ، كل شيء فيها  
منزلق . . والوهاد تفتح افواهها من  
تحتة !

ومن اختبارات الشجاعة الاخرى ،  
عبور النهر ، ومن وسائل هذا العبور  
التعلق بحبل مائل ، ويستطيع الفريق  
المدرّب في « مركز التدريب على حروب  
الغابات » ان يعبر نهر تشا جرز الذي  
يبلغ اتساعه ٩٠ مترا ، وهو يحمل  
سلكا متينا يوصله بالاشجار على  
جانبى النهر في خلال نصف ساعة . .  
وبعد ذلك يأخذ كل جندي في الانزلاق  
على بكره حديدية متصلة بحبل تحت  
ذراعيه فينطلق فوق هذا الخط  
الحديدي الجوى المنزلق في ١٥  
ثانية ! .

قد يبدو ذلك يسيرا ، ولكنه يتطلب  
اعصابا من فولاذ ، فالجندي الذي  
يحمل حزمة من المهمات مع بندقيته ،  
يجب ان يهبط على ضفة النهر عند  
الجانب المنخفض من السلك تماما ،  
والا اصيب بكسر في كاحله او ما هو

وفقا لعدد الطلقات القاتلة التي يطلقها على هذه الاهداف حتى نهاية دورتيه .

وهناك اختبار آخر يسمى « ميل الاهوال العشرة » وهنا يقوم المرشح بدور حامل رسائل لا بد له أن يصل الى موقع القيادة على مسافة حوالي ميل في خلال وقت معين . ويكثر في هذه المنطقة المتسللون من الاعداء . . وفي خلال عبوره هذه المسافة تقع له عشرة أشياء غير منتظرة ، فقد يجد زميلا مصابا عاجزا عن السير ، فاذا استطاع أن يجري له اسعافا اوليا سريعا قام به ، وعلى أية حال فانه يجب أن يعد مكانا لاختفائه بسرعة باستخدام السكين .

وعلى مسافة أخرى ، يختفى قناص في شجرة - عبارة عن دمية حقيقية ، ولا بد لحامل الرسائل أن يطلق النار بسرعة ، ثم يجد بعد ذلك جثة جندي من جنود العدو متنكر في ثياب عسكرية لجندي أمريكي ، وعلى الرسول أن يزيل من الجثة كل ما يدل على شخصية صاحبها لتقوم المخابرات بدراستها وأن يفعل ذلك بكل عناية ، فقد استخدم اليابانيون في الحرب الماضية جثثا ملغمة كشراك كان لها اثر فعال . . ومن ثم يجب على خبير

على بضعة أمتار . . وقد قال لي أحد الطلبة : « أنك تعتقد أنك سرت ميلا ، ثم تجد أنك لم تتقدم أكثر من ٢٠٠ متر » .

ويكتسب الجندي احساسا بالمسافة تدريجا ، ولا يكاد المدربون ينتهون من عملهم حتى يكون أغلب الجنود قادرين على اكتشاف بقعة معينة على مسافة كيلو مترات عديدة من نقطة البداية وسط أكثر الإدغال كثافة وصعوبة ، وفي خلال وقت قصير جدا .

والاسبوع الثالث في مركز التدريب على حروب الغابات ، هو آخر الامتحانات وأكثرها إرهاقا . . فالمرشح يجري أغلب اختباراتهِ بمفرده . ويقول جولدوني : « كل جندي في الغابة يجب أن يكون وحدة مقاتلة مستقلة . . فلكي يبقى حيا يجب أن تكون له ثقة مطلقة بنفسه وان يؤدي كل شيء بيده »

وفي أحد الاختبارات التي تثير الأعصاب ، يعطى الجندي ٢٠ خرطوشة من الذخيرة ويرسل في طريق ضيق ملتو من الغابة . . وفي ٢٠ نقطة مختلفة ، توجد اهداف تعمل بطريقة آلية ، فقد يبدو ظل انسان ثم يختفى بسرعة ، يأخذ كل طالب درجات

الطريق .. ( ويمنح الضال ٢٤ ساعة للتجوال قبل ان يبحث عنه الخبراء ) ومنذ وقت ليس ببعيد ، ساورت الشكوك بعض ضباط الجيش الزائرين لمركز التدريب على حروب الغابات حول مزاعم ( الكولونيل جولدوني ) بشأن ما يستطيع ان يفعله رجاله ، فقال لهم الكولونيل : « ضعوا صفًا من المراقبين ، كل واحد يمسك من الآخر عشرة امتار وسط الغابة ، وسنرى كم واحد منا نحن العشرين يستطيع ان يصل اليكم دون ان تروه او تسمعوه .. » ونجح في هذه التجربة ١٨ رجلاً .

وفي هذا العصر الذي تبدو فيه الحروب الصغيرة اكثر احتمالاً من الحروب الذرية ، يرى « البناجون » وزارة الدفاع ان التدريب على حروب العصابات اكثر اهمية من ذي قبل ، ولهذا تجري مضاعفة احجام الفصول في مركز التدريب على حرب الغابات ، اذ ان الجيش يؤمن بضرورة الاستعداد لاي شيء في اي وقت .. وخبراء الغابات يمثلون هذا الاستعداد .

بقلم فردريك سوندرن



### مجهود !

تقول زوجتي انني عندما افكر في الفراغ منفضه السجائر ، احس انني اؤدى الجهد الاكبر من اعمال المنزل !

الغابات ان يربط سافي الجثة بالجبل الذي يحمله دائماً ، ثم يختفي وراء شجرة ويقوم بجذبها وتحريكها بقوة حتى يتأكد من انه لا ضرر فيها .

ويستطيع الرسول اذا كان متيقظاً ان يرى في نقطة اخرى وكرا معادياً للمدافع الرشاشة ، فاذا لم يختبئ ، ويدر من حوله في خفة ، فان المدفع قد يفتح نيرانه عليه ويعتبر ميتاً .. ويقوم مدربون مختلفون بمراقبته طوال الطريق ، ويعطى درجات على أدائه في كل حالة طارئة .

وأصعب الاختبارات النهائية جميعاً هو اختبار « الفرار والمراوغة » وفيه يقع الطالب في أسر العدو ، وتساء معاملته ، وتؤخذ كل مهماته ويترك للسير جانعاً فترة من الوقت ، ثم يسمح له خيراً « بالفرار » ، ولا بد له ان يشق طريقه للعودة خلال اراض مليئة بدرربات الاعداء ، بلا بوصلة او خريطة او سكين .. وينجح الكثيرون في العودة الى خطوطهم ، والبعض يعاد اعتقاله بوسباطة الدوريات ، ولكن القلائل جداً يصلون

## وعاد إلى أنفى

**أريد** أن أحتفل بمناسبة هامة، فمئة عام مضى كنت من المدخنين المدمنين ، الذين يقاس يومهم بعدد السجائر ومرات تدخين الفليسون ، وكنت أعيش وسط ضباب دائم من الدخان المستمر .. وفى يوم من أيام ابريل ، بعد أن زرت طبيبى ، توقفت عن التدخين ... توقفا تاما .. واذ أتطلع الى الماضى أجد أن الكفاح لم يكن سيئا ، ولكن الشيء الذى أريد الاحتفال به ليس هو انتصار الارادة ..

ان زهرة « الويستريا » أصبح لونها أرجوانيا ثم سقطت ، وأقل شهر يونيو قبلما أبدأ فى ملاحظة ذلك ، واذ كنت لعب التنس ذات مساء ، تصادف ان كنت أحبك أنفى بكرة فى يدي ، وكانت كرة جديدة ذات رائحة لذيذة .. وتوقفت لأحكها فوق خيشومي

واذا بى أذكر فجأة اننى لم ستنشق رائحة كرة التنس منذ سنوات

وبدأت تدريجا من جديد ، أشم عير الدنيا ، ولم يعد ذلك العبير كله مرة واحدة ، بل بدأت الروائح القوية الواضحة تنفحنى أولا بعطرها النفاذ ، كروائح النعناع ، والقهوة ، والبترول ، والقار ، والسوائل المطهرة ، وسمك الرنجة ، وبرى الاقلام ، واستطعت تذوق هذه الروائح تماما . كماعات الى القدرة على شم كثير من الروائح التى كان التدخين قد منعنى من شمها .

كان عاما مدهشا لاجتلاء الروائح فكانت هناك رائحة القرنفل والمسك ، والزنبق ، وهى روائح ثقيلة ، ثم روائح الزعتر ، والخزامى ، وقرصة الاصبع ، وحصاد المروج والجذوع الطافية التى جففتها الشمس ، والطريق المتربة .. ثم جاء الحريف برائحة التوت الناضج ، ورائحة التعطر اللذيذ فى البساتين ، حينما يتشقق التفاح الساقط ، وتهتز ثمار البرقوق الداكن عندما تلمسها اليد ، لتفلى بين العشب الكثيف الى غير رجعة ، ثم رائحة الارض المحروثة الرطبة . ثم يأتى الربيع من جديد .

ملخصة عن مجلة ( مانشستر جارديان ) الاسبوعية بقلم داي بالان





# طغاة أم أهنة

« انها مهمة عسيرة .. أن نكون  
وصيا على مؤلفسات موسيقية  
لثلاثة قرون من العباقرة ! »

ونظرتة هي العانون .  
وأحيانا يكون اسمه « ليونارد  
برنشتاين » وأحيانا أخرى « أوتو  
كليمبرو » أو « فريتسز رنير » أو  
« شارل مانش » . ومهما يكن العلم ،  
فانه يقف أمام جماعة من الموسيقيين  
كقائد لهم ومن عصاه أو أطراف  
اصابعه ينساب نوع من الشحنة  
الكهربائية التي تصدم بطلات المسرح  
الغريبات الطباع ، وتجعلن يخضعن  
ارادتهن الفردية من أجل عمل  
جماعي .

أنه رجل ذو شخصية مسيطرة  
ووقار لا حد له ، يتمتع  
بذاكرة عجيبة وحكمة هادئة .. انه  
مجموعة من الاشياء في رجل واحد :  
فهو اداري ، ومنفذ ، وقسيس وعالم  
نفساني ، ومبدد الغيظ والغضب  
.. وهو كغيره من العظماء ، شق  
طريقه بصعوبة من أبوين متواضعين .  
وكأغلب الرجال الذين يحتكون دائما  
بالرأي العام فهو ممثل بالفريزة ..  
وهو فوق كل شيء عيم لا يتحمل أية  
معارضة .. فكلمته ومشيتته ، بل

وهو يؤثر على الرجال الغرباء  
أيضا ، ويحقق النتائج التي يرغبها  
بعسدة طرق .. وقادة الفرق  
الموسيقية من أمثال فرتيز رنير هم  
أدوات الخوف .. فنظرة واحدة  
شريرة من عيني رنير الضيقتين كفيلا  
بتحويل أفراد الاوركسترا الى أجسام  
مرتعشة ..

أما برونو ولتر فله طريقة أخرى .  
فهو يعبر عن الوحشة والاسف وخيبة  
الامل بدرجة تجعل الموسيقيين على  
وشك الانهيار والبكاء والاستعداد لان  
يقسموا بالآي خطئوا مرة أخرى .  
وهو يقول أحيانا بلهجة تأنيب : أيها  
السادة .. أيها السادة .. أعزفون  
هذه النغمة على وتر مفتوح .. ترى  
ماذا يقول موتزار اذا علم ذلك ؟

أما «ليونارد برنشتاين» فيحصل  
على نفس الاثر بطريقة المدرب  
الرياضي الذي يبذل النصيح الاخوى  
من قلبه .. فهو يقول : « والآن  
ايها الزملاء ، لنعزف هذه الجملة  
الموسيقية معا .. واحد .. اثنين  
.. هيا جميعا »

ومهمسة قائد الاوركسترا أن  
ينترجم الرموز الموسيقية عن طريق  
فرقتة الى أصوات ذات معان . وكل  
قائد موسيقى يقرأ هذه الرموز بطريقة

مختلفة ، لان كلا منهما كائن حي  
يختلف عن الآخر تماما . فمثلا عند  
مواجهة عنصر السرعة في عزف  
مقطوعة موسيقية ، يختلف قادة  
الاوركسترا في تقدير السرعة ..  
فعندما يشير موتزار الى ان المقطوعة  
تبدأ مثلا بمقدمة « الليجرو » فهل  
معنى ذلك انها خطوة أم ركض أم  
الجرى بسرعة ؟ .. ان كل ما يستطيع  
ان يفعله « المايسترو » هو ان يتبع  
ما توحى به غريزته ، بالاضافة الى  
السنين الطويلة التي قضتها في  
الدراسة والتفكير .

ليس من اليسير أن تكون وصيا  
على المؤلفات الموسيقية لثلاثة قرون  
من العباقرة .. وقد حدث بعد حفل  
للكونشرتو بقيسادة « سيرجي  
كوسيفتسكى » ان اقتربت منه امرأة  
ملأت الدموع عينيها وجثت على  
ركبتيها وهي تقول : « سيدى ..  
لقد كنت تقود الفرقة اليوم كاله » .  
وساعدها كوسيفتسكى على النهوض  
من الارض ثم قال لها وهو يبكي  
أيضا : « أجل .. وتصورى مقدار  
المسؤولية التي اتحملها ! »

وتستطيع الاوركسترا عادة أن  
تعرف خلال خمس عشر دقيقة ما اذا  
كان قائدها الجديد مدعيا أو مزيفا أو

موسيقيا قديرا أو فنانا عظيما . .  
وقد يحملونه أعباء الطرق، متجاهلين  
تعليماته ويبتئون بعض الجمل الموسيقية  
الخاطئة في القطعة ويخلون بالتوازن .  
وإذا أعادهم القائد للنظام وجعلهم  
يستجيبون لسلطته فانهم يحترمونه .  
أما اذا مرت الأخطاء دون أن ينتبه اليها،  
فانهم يعلمون على الفور حقيقة أمره .  
وإذا فقد قائد الفرقة احترام  
الموسيقين له ففي استطاعتهم أن  
يجعلوا حياته عذابا وشقاء .

وبعض قادة الفرق الموسيقية من  
المحليين المغرمين بالسلام . . فهم  
يسدأون مثلا التدريب بشرح  
السيمونية لبيتهوفن . وهذا العمل  
خاطئ وخطير لان كبار الموسيقيين  
يكرهون المحاضرات النظرية في  
الموسيقى . ولا يزال الموسيقيون في  
جميع أنحاء العالم يتحدثون عن  
عازف للكونشرتو قال لقائد الفرقة  
الموسيقية وهو يقنهم محاضرة في  
العزف : « قل لنا فقط اذا كنت  
تريدنا أن نعزف بصوت عال أم  
منخفض » .

وقد لوحظ أن بعض قادة الاوركسترا  
يجدون صعوبة في اختبار اللغة التي  
يخاطبون بها فرقهم . وهناك واحد  
ممن تخصصوا في العزف للاذاعة ،

وقد لايسساوى شيئا الى جانب  
توسكانينى وعصاه ، ولكنه على الرغم  
من ذلك كان اسطورة . . فهو الذى  
أوقف الاوركسترا وقال لافرادها :  
« لو كان تشايكوفسكى حيا لتقلب  
فى قبره » . وهو الذى قال أيضا  
« من الذى يجلس فى هذا المقعد  
الخالى ؟ » . أو « لاتعزفوا شيئا  
فوق طاقتكم » .

ويستطيع قائد الاوركسترا أيضا  
أن يوضح آراءه بلغة جامدة . .  
فالسير توماس بينشام مثلا يتغلب  
على أية معارضة بكلمات فليانة مختارة  
.. وفى أول موسم له فى أوبرا  
متروبوليتسان بنيويورك أوقف  
الاوركسترا فى أوبرا « عايدة » وجعلها  
تعيد عزف جزء من الموسيقى .  
وانصت باعجاب بالغوفال : « يا الهى  
.. كأنها جيش الخلاص تماما » .

ومرة أخرى عند تقديم اوبرا  
« عايدة » بدار أوبرا « كوفنت جاردن »  
ارتكب جواد خطأ على المسرح وصهل،  
وعندئذ نحي سير توماس من عصاه  
جانبا وقال عبسارته المشهورة :  
« سيداتى وساداتى . . انه منظر مؤسف  
ولكن ياله من ناقد »

أما توسكانينى فكان أقل رفة  
ومجاملة . . حدث ذات مرة أن

ضبط مغنية سوبرانو ذات صدر بازر  
ارتكبت خطأ فصاح فيها بالاطالية  
وهو يشير الى راسها وصدرها  
« لو كان لديك في راسك مثل ما في  
صدرك لكنت مغنية رائعة »

والكلمة الاخيرة دائما لقادة الفرق  
الموسيقية وقد حدثت يوما مجادلة بين  
توسكانينى وعازف البوق الاول فأمره  
بمفادرة المسرح . وصاح الرجل وهو  
يتترك مكانه : « ياللعار » . وبدأ على  
توسكانينى التأثير لحظة ، ولكنه قال  
بحزم : « لم يعد في الامكان  
الاعتذار الآن . »

وقادة الفرق القديماء لا يموتون  
ابداً ، بل يظلون على نشاط دائم ،  
وقد يكون هناك سبب ما لهذه  
الظاهرة . وربما كان السبب في ذلك  
هو التمرين الدائم أو انتصار الارادة .  
وهناك الآن عدد من قادة الاوركسترا  
ما زالوا يعملون في ميدان الموسيقى  
على الرغم من سنهم المتقدمة وهم :  
بيير مونتو ( ٨٥ سنة ) و برونو والتر  
( ٨٤ سنة ) وتوليو سيرافين  
( ٨٢ سنة ) وسير نوماس بيتشام  
( ٨١ سنة ) . وليوبولد ستوكوفسكى  
( ٧٨ سنة ) وايرنست انسر ميتد  
( ٧٧ سنة ) وأوتو كلمبر ( ٧٥ سنة ) .  
ومما لا شك فيه أن عمل قائد

الفرقة الموسيقية ليس عبثاً قتيلاً .  
فكل ما عليه أن يفعله هو أن يحافظ  
على التماسق بين مائة عازف أو أكثر  
( ومعظمهم يعتقدون أنهم افضل منه )  
وادماجهم في وحدة كاملة . وعليه  
ايضاً ان يتقن العزف على عدد من  
الآلات ، وان يعرف معدره كل واحد  
من رجاله في العمل عن تجربه ، وأن  
يقرا المقدمات الموسيقية بنظرة واحدة  
مثلما يفعل المحاسب عندما ينظر الى  
مدخل دفتر الحسابات الجارية . كما  
انه يقدر ما الذى يريد المؤلف  
الموسيقى ، ويجعل فرقته تحقق  
وجهة نظره . وبالإضافة الى الصحة  
الجيدة ، والجسم كبير كالهيكل ،  
والثقافة الموسيقية والحنق والامام  
بفن القيادة ، ويجب ان يكون القائد  
متمتعاً بخاصية اخرى وهى القدرة  
على اشباع شخصيته البدنية  
والموسيقية من فوق المنصة التى  
يقف عليها لتغمر كل مستمع  
في المسرح .

وقد يكون « توسكانينى » الذى  
مات منذ اربعة اعوام عن ٩٠ عاماً  
اعظم قائد للاوركسترا طهر حتى  
الآن ، وكم من الاستطاعه احاطت  
بتوسكانينى . . هذا الرجل الذى كان  
يتمتع بذاكرة خيالية وآذان مرهفة



« هل هذا توسكانييني العظيم ؟ »  
وبعد نهاية الحركة الاولى نظر  
توسكانييني الى وقال : « هل تنوى  
الاستمرار فى عزف دورك هكذا ؟ ..  
فقلت له : نعم ... رعدت فقال  
توسكانييني : حسنا بعد الحركة الاولى  
مرة أخرى منذ البداية .. وعندئذ  
حدثت المعجزة ، فبينما كنت أعزف  
كان توسكانييني قد تذكر كل حركة  
استخدمتها ، وكل جملة موسيقية  
عزفتها ، وكل تعبير أدبيته .. وعند  
تكرار العزف بدا وكأننا كنا نعزف معا  
طوال حياتنا ! »

الحساسية وطبع حاد واخلص لعمله  
لا ينقطع . ويقول ارثر روبنشتاين  
عازف البيانو عن أول لقاء له مع  
توسكانييني : « كنا نعزف كوتشرتو  
لبيتهوفن من مقام صغير ، ولم أكن  
قد عزفت من قبل مع توسكانييني .  
ولا تستطيع أن تتصور مدى القلق  
والتوتر الذى كنت أحس به .. وفى أول  
تدريب دخلت المسرح وجلست امام  
البيانو .. واشسار كل منا للآخر  
وبدأت العزف .. وكانت مأساة لاننا  
لم نتفق معا بالمرة .. فقد كانت له  
آراء مختلفة تماما عن آرائى ... وكم  
قاسيت من جراء ذلك وقلت لنفسى :

مختصرة من مجلة «نيويورك تايمز» ماهازين ، بقلم : هارولد شوينبرج



### قاعدة للفشل !

وقف هربرت بايارد ليرد على كلمات الاطراء التى وجهت اليه فى حفل تكريمه ..  
فقال :  
« لن اسطيع ان اذكر لكم قاعدة للنجاح ، ولكنى اسطيع ان اذكر لكم قاعدة للفشل ...  
وهي : حاولوا ارضا الجميع ! »



### تعليمات !

اننى اومن بالصلاة والدعاء ... ولكن امى سمعتنى اصل يوما ثم قالت :  
- يا بنى ، لاتحاول ان تصدر تعليمات الى الله .  
يكفى ان تذكر له ما ادبت من واجبات !

(( لقد قرب اليوم الذى يحقق لك فيه العلماء حلمك  
بأن تصبح حديقة منزلك قطعة من الجنة . . ))

## وَدَاعًا لآفَاتِ الْحَدِيقَةِ

قاتلة للحشرات وبدأ العمل . وكان يضطر الى التوقف عن الرش كل بضعة دقائق ليمسأ الخزان بالهواء ليزوده بالضغط اللازم ، وبعد مضي ساعة على هذا العمل توقف المهندس هيز وهو يشعر باستياء وسخط . .

وأصر هيز على أن يجد طريقة أفضل لاتمام رش الحديقة ، ومن أجل هذا بدأ العمل فى احدى الورش للوصول الى هذه الطريقة . ولحم هيز انبوبة صغيرة فوق قمة خزان من المعدن يسع لترا من السوائل ، وفى أحد طرفى الانبوبة ركب خرطوم رشاشا ذا طرف مديب ، وفى الطرف الآخر ركب وصلة خرطوم . وفى وسط الانبوبة كانت هناك فتحة نفثة دقيقة جدا تؤدى الى داخل الخزان . وملاً ( هيز ) الخزان بسائل قاتل الحشرات ثم ركب خرطوم الحديقة فى الوصلة وفتح صنبور المياه واخذت المياه المنسابة خلال الانبوبة تمتص السائل

فى كل صيف يواجه اصحاب الحدائق المنزلية معركة مع أعداء مخربين كالحشرات والفطريات والحشائش والآفات الاخرى . وفى استطاعتهم اليوم أن يتوقعوا أخيرا أن يكسبوا هذه المعركة دون مجهود مضن ، فقد أصبحوا نتيجة للاختراعات والاكتشافات الحديثة ، مسلحين بترسانة من الاسلحة الفعالة ضد آفات الحدائق .

ويرجع هذا الانقلاب فى دنيا الحدائق الى العقد الرابع من القرن الحالى . فقد كان بين المخترعات التى اكتشفت يومئذ لمساعدة اصحاب الحدائق فى محنتهم ، جهاز رشاش على شكل مسندس له خرطوم . وذات يوم تطوع مهندس متعطل مؤقتا يدعى ( ستانلى هيز ) لرش حديقة حماته فى مدينة بيركلى بولاية كاليفورنيا . وملاً هيز خزان جهاز الرش المزود بمضخة بمخلوط من مواد

النوع هي ( د.د.ت ) التى اكتشفها الكيميائى « بول مويلر » . وقد استخدم الـ د.د.ت على الفور لانقاذ المحاصيل اثناء الحرب ولتخليص المناطق المحتلة من الحشرات التى تنقل الامراض . وقامت البحرية الامريكية برش جزر باكملها بهذه المادة ولايزال الـ ( د.د.ت ) يباع اكثر من اى مادة اساسية اخرى .

ولكن من عيوب مادة الـ ( د.د.ت ) انها سامة بالنسبة للحيوانات ذات الدم الدافئ واستطاع فريق من الباحثين حل هذه المشكلة بانتاج مادة مماثلة تدعى « ميثوكسيكلور » وهى من ابناء عم الـ ( د.د.ت ) وهذه المادة قاتلة للحشرات مثل الـ ( د.د.ت ) ، ولكنها ليست سامة مثلها اذ تقل خطورة التسمم منها للحيوانات الى ١/٣ من نسبة التسمم بالـ ( د.د.ت ) وقبل اكتشاف « الميثوكسيكلور » امكن استخدام مادة اساسية اخرى فى حرب الآفات فى خدائق المنازل ، وهذه المادة هي ( هكساكلوريد البنزين ) التى انقذت الوف الخدائق فى الجزر البريطانية اثناء الحرب من الحشرات التى كانت لاتقل خطرا عن غواصات العدو ، ولكن هذه المادة كانت تغطي الخضراوات للاسف برائحة غير

القاتل للحشرات من الفتحة النفثة وتخففه ، ثم ترش السائل المخفف على الزهور والاشجار . وتمكن ( هيز ) بهذه الطريقة من رش حديقة حماته كلها دون أن يثنى عضلة واحدة للضغط . وكان سعيدا جدا لهذه النتيجة .

وشاهد احد الجيران الاختراع البسيط وهو يعمل فقال له : « هلا صنعت واحدا سماتلا لى ؟ » .

وصنع المهندس ( هيز ) جهازا للرش لهذا الجار ، ثم لعدد آخر من الجيران .

وحتى هذه اللحظة انتج هيز اكثر من سبعة ملايين جهاز رشاش ، وصنع منافسوه ملايين اخرى من هذه الاجهزة . ولقد وفر هذا الاختراع كثيرا من العناء الذى كان يلاقيه اصحاب الخدائق ، كما تضاعفت فوائده بالتقدم الهائل فى انتاج المواد القاتلة للحشرات والفطريات ومواد تنظيف التربة وقتل الحشائش والمخصبات السائلة .

ولقد ادت الابحاث الكيميائية الهائلة التى اجريت اثناء الحرب العالمية الثانية الى انتساج اول مادة جديدة مبيدة للآفات يمكن استخدامها فى امان . واول مادة اساسية من هذا

مستساغة .

وبعد الحرب بدأ علماء الكيمياء الأمريكيون يحاولون ازالة هذه الرائحة ، وعندما حللوا مادة ( هكساكلوريد البنزين ) وجدوا ان احد مكوناتها الاربعة وهو عنصر ( ليندان ) هو الذى يقوم بقتل الحشرات وهو خال من الرائحة . واثبتت نجارب الحقول بالاضافة الى ذلك ان هذه المادة الجديدة القاتلة للآفات تستطيع ان تقتل ٨٠ نوعا مختلفا من الآفات . وهى تقتل الحشرات بأربع طرق : اما بحرق جلودها أو بتسميمها بالغاز ، أو شلها ، أو تسميمها عن طريق الفم . ولم يتمكن من الصمود أمام رذاذ مادة ( ليندان ) سوى الحشرات القوية جدا . ولكن بعض الحشرات القارضة للأوراق استطاعت أن تقاوم «الليندان» ومنها فراش العنكبوت الاحمر الذى يتزايد بطريقة مذهلة أثناء أيام الصيف الدافئة . وهذا الفراش دقيق جدا الى حد أنه لا يمكن رؤيته بالعين المجردة الا عندما يتجمع فى السطح السفلى للورقة فى اكوام تشبه الصدا . وتحدى هذا الفراش كل أنواع المواد المبيدة للآفات . والواقع أنه كان يتزايد بسرعة أكبر بعد أن تكون

الرشاشات قد قتلت الحشرات التى تعد عدوتها الطبيعية .

ولحسن الحظ ان الكيميائيين الأمريكيين كانوا فى طريقهم الى اكتشاف مادة أخرى اسمها « مالاثيون » . وقد ثبت أن هذه المادة هى النوع الذى يمكن أن يخصص لقتل فراش العنكبوت . ويضارع « المالاثيون » « الليندان » والمواد الكيميائية الأخرى . ولهذا أنتج الكيميائيون خليطا منها يستطيع أن يضمن الموت المفاجئ لجميع الأنواع الشائعة من حشرات الحديقة . وباستخدام « المالاثيون » وحده نجد أنه يعطى مميزات غير عادية ، فهو يتبخر بسرعة ولا يترك رواسب خلفه . وهكذا يصبح فى الامكان استعماله لرش الخضراوات ومحاصيل الفاكهة حتى قبل جنيها بسبعة أيام .

وانتجت شركة امريكية أخيراً مادة أخرى تستطيع القضاء على فراش العنكبوت وتدعى « تيندينون » . وهكذا امكن التغلب على فراشة العنكبوت الشرير .

وكان النمل من أكثر الأعداء المزعجين لأصحاب الحدائق . ومن النادر أن تأكل النمل النباتات ولكنها تقوم بنقل نوع من حشرات ( المن )

القواقع في الأماكن المجاورة زحفت لتقيم وليمة من هذه المادة . وبعد الولىمة بدأت القواقع تموت بالآلاف . وكان هذا كشفنا درا لان « الميتالدهايد » كان سـمـا ، ومغريا بالتهامه في نفس الوقت . واكتشف المنتجسون الأمريكيون أن « الميتالدهايد » يقتل القواقع التي تتغذى به تحت أشعة الشمس ولا يقتل تلك التي تأكله في الظل . ولهذا أضافوا مواد سامة أخرى ، وضغطوا الجميع في أقراص . وهكذا أمكن القضاء على آفة أخرى من آفات الحديقة .

وتعتبر مكافحة الفطريات واليرقان أو عفن النبات مخيبة لآمال أصحاب الحدائق العاديين أكثر من مكافحة حشرات الحديقة . فقد تنتشر البقع البنية اللون فجأة على حشائش المروج ، أو تظهر على الورود بقع بيضاء نتيجة لاصابتها بالعفن . كما يصبح لون زهور « الجلبان » و « الزينيا » وأنواع الزهور الأخرى شاحبا ثم تدبل . وتغزو الفطريات الطفيلية التي تولد الصدا شتلات النبات الصغيرة التي نبتت حديثا فوق سطح التربة من البذور ، فتموت هذه النباتات دون سبب ظاهر . وقد تمكن الكيميائيون من التغلب على هذه الفطريات ودرء

وحشرات البق الدقيقى الذى يصيب الكروم وينتقل عادة من نبات الى آخر وتوطدها كقطعان الماشية التى تدر اللبن . وتبدأ هذه القطعان من الحشرات فى امتصاص العصارات من النباتات . وكانت الطريقة القديمة للتغلب عليها ، هى وضع سائل سام للنمل وهى وسيلة فعالة . ويمكن الآن رش الحديقة « بالكوردين » فيختفى النمل ، ويختفى معه « المن » والبـق الدقيقى .

وعالج خبراء الكيمياء بشركة « شل » نفس المشكلة فانتجوا مادة أخرى أساسية تعرف باسم « وايلدرين » تستطيع أن تقتل النمل ومعظم الآفات الزاحفة الأخرى مثل أبو مقص والعقارب ، والديدان القطعية وسوس العشب والجراد . ويظل مفعول « وايلدرين » فى الأرض عدة شهور .

ولم تتمكن أى مادة من القضاء على « الحشرة الهلامية » وهى عبارة عن قوقعة صغيرة بدون صدفة أو قشرة تعيش على النباتات الصغيرة . ولكن منذ بضع سنوات تصادف أن قام كيميائى سويسرى بتفريغ بعض مادة « الميتالدهايد » فى مكان للقمامة بالخارج . فاكتشف فى دهشة أن



### خطرها بواسطة المبيدات .

ومن هذه المبيدات مبيد ذو رائحة كريهة ، عبارة عن سائل يدعى « كالمسيوم بوليسالفيد » أو « أورثوريكس » وهو الاسم المعروف به في السوق . وهناك أيضا المبيد « كابتان » وآخر شبيه له يدعى « فالتان » . وهذان الاخيران عبارة عن مسحوق ناعم يمتزج بالماء ليكون محلولاً دهنياً سهل انتشاره على هيئة رذاذ فوق الشجيرات والزهور وحشائش المروج .

وهناك بعض المبيدات الكيماوية التي اتاحت الاستغناء عن المعزقة تماماً ، أثناء مكافحة الحشائش الضارة . فعند رش المروج بقاتل الاعشاب المعروف باسم « ٢ - ٤ - ر » نجد انه لا يكتفى بإزالة حشائش الهندباء البرية ، والحشائش الاخرى الضارة ذات الاوراق العريضة ، بل انه لا يصيب الحشائش بأى اذى . أما قاتل الحشائش المعروف باسم ( دوبيون ) فيفعل العكس تماماً اذ انه يمحو الحشائش في الحديقة دون أن يصيب النباتات ذات الاوراق العريضة بأذى . وهناك مادة اخرى اسمها ( كراج ) تستطيع أن تقتل بذور الحشائش الضارة وهى فى التربة .

وتستخدم هذه المادة قبل زراعة الحديقة . وبالنسبة للآفات القوية التى تتسبب تحت سطح الارض وتغزو النباتات ، يمكن استخدام انواع قوية من مادة « ٢ - ٤ - ر » . يطلق عليها اسم « ٢ - ٤ - ٥ - ت » وتستطيع أن تقضى على الحشائش الضارة تحت التربة حتى نهايات جذورها . وهذا النوع من المبيدات فعال فى مكافحة « العليق السام » و « الياسمين البرى » وعشب البلوط السام ونبات مجد الصباح البرى .

ويعتبر « سرطان الحشائش » الآفة الاولى فى الحدائق بالنسبة للأشخاص البارعين فى تنمية النباتات . ويظهر هذا الوباء كل سنة ، وينتشر بسرعة بين الحشائش الجيدة بالمرج حتى يجعلها فى حالة تيبس ، وقد أمكن استخدام سلاح فعال ضد هذه الآفة التى تسبب بعض المضايقات . وهذا السلاح عبارة عن مادة حبيبية اسمها « سكاتل » ، تستطيع القضاء على سرطان الحشائش دون أن تلحق أى اذى بالحشائش الاخرى . كما تستطيع بعض المبيدات الكيماوية السائلة الاخرى أن تحدث نفس الاثر .

في مستحضر واحد يستطيع عند استخدامه في الوقت المناسب وبطريقة مناسبة أن يوقف الآفات والأمراض في وقت واحد . وهذه المواد الرشاشة التي تستخدم لجميع الأغراض يمكن عند استخدامها بانتظام للوقاية بدلا من العلاج أن تخفف كثيرا من ضرر الحشرات والأمراض على نباتات الحديقة .

ولكن لا تزال هناك صعوبتان . الأولى أن الكثير من الآفات ينتج أنواعا جديدة تستطيع أن تقاوم المبيدات . وهذا يجعل الكيميائيين مشغولين طوال الوقت في اكتشاف طرق جديدة لمكافحة هذه الآفات . والمشكلة الثانية أنه عند ظهور الطقس أو توافر الظروف الأخرى الملائمة لنمو آفة معينة أو ظهور مرض معين فإن أفضل المبيدات يفشل أحيانا في إظهار آثاره . ومع ذلك فإن الكيميائيين والمهندسين قد قطعوا حتى الآن شوطا كبيرا من الطريق في سبيل تحقيق الحلم الأخير لصاحب المنزل الكسول ، الذي يريد أن تكون حديقته قطعة من الجنة ترعى نفسها بنفسها !

بقلم : فرانك تيلور

وأنتج الكيميائيون بشركة (سكوت) مواد حبيبية أخرى تستطيع أن تقضي على سرطان الحشائش والآفات المدفونة تحت سطح التربة أيضا . ومن هذه المواد « الهالتس » التي إذا رشت فوق المروج في أواخر الشتاء أو أوائل الربيع ، تستطيع الانتظار حتى تثبت بذور سرطان الحشائش عندما يسرى الدفء في التربة فتقتلها في مهدها . وتقتل مادة ( الهالتس ) أيضا الديدان الصغيرة التي تعيش على جذور الحشائش . أما مادة (كلاوت) وهي مادة حبيبية أخرى ، فتستطيع أن تقتل سرطان الحشائش النامي . وتستطيع مادة ثالثة تدعى (كانزل) أن تمنع الآفات ذات الأوراق العريضة من الانتشار بين حشائش المروج . وهناك مادة رابعة اسمها ( كوب ) تقضي على بق الحسدائق والنمل وحشرات التربة الأخرى .

وبالنسبة لصاحب الحديقة المنزلية العادي ، يعتبر أكبر نصر في ميدان هذه المبيدات أن المنتجين تمكنوا من اكتشاف طرق لزوج مجموعة منها



### مساهمة كبرى

في البطاقة المدرسة لابن أخى الصغير ، قرأت هذا التعليق . « ان ستالى يساهم بطريقة بديعسة جدا فى فريق الفناء بالمدرسة ... وذلك بالاكفاء بالاستماع ا »

# ف داخل ألمانيا اليوم

بقلم جون جانتز

مد ٢٥ عاما كتب جون جانتز كتابه  
« دول الكبير » داخل أوروبا ، الذي عاين  
فيه تلك القارة المعبدة قبل نشوب الحرب  
العالمية الثانية . وفي عام ١٩٦٠ طلبت  
مجلة « الريدرز ديجيست » الى جانتز  
جانتز ان يعود الى أوروبا لدراسة التغيرات  
التي وقعت خلال ربع القرن الاخير . . .  
وكانت النتيجة كتابا جديدا بعنوان  
« داخل أوروبا اليوم » . . . وقد أخذت هذه  
النظرة الاخبارية على ألمانيا من الفصل  
الاول من الكتاب . . .



« لقد تطورت هذه البلاد كثيرا خلال ربع قرن  
مضى بين زيارة الكاتب الاولى وزيارته الاخيرة . . . »

محبوب بالضرورة (فهو محب للسيطرة،  
كثير الدهاء) ، ولكنه يسكاد يكون  
موضع الاحترام والاعجاب بصفة عامة  
فضلا عن أن شيخوخته تعند دوما  
تحميه من كل هجوم ، وقد قال في  
واحد من أكبر خصومه السياسيين  
انه أصبح لا يجد حرية لتشديد النكير  
عليه في أي هجوم سياسي لان ذلك  
لا يتفق مع الروح الرياضية ، على  
الرغم من أن المستشار العجوز قادر تماما  
على العناية بنفسه في المناقشات .

عجوز على الراين : في خلال ١٢ عاما  
من الحكم المستمر ، استطاع  
كونراد اديناور مستشار ألمانيا  
الغربية أن يحول بلاده من أنقاض  
محطمة الى « أقوى دولة في القارة  
الاوروبية وأكثرها رخاء وثقة » ولم  
يساعده أحد في ألمانيا على دعم موقفه  
السياسي ، بل ان سن اديناور نفسه  
- الذي جاوز الخامسة والثمانين -  
هي مصدر قوته ، فقد أصبح بمثابة  
« صورة لجو الاسرة » . . . وقد لا يكون

وإديناور يمثل على ما يبدو أن أغلب سكان ألمانيا الغربية يريدونه اليوم السلام والاستقرار ، واصلاح ذات البين مع فرنسا ، ووحدة أوروبا . . . وهو يعمل دائما على السير وفقا لجدول محدد يقضى بما يلي :

**أولا :** ان يفوز بالتحرر من السيطرة الاجنبية . **ثانيا -** أن يدعم موقف الجمهورية الاتحادية . **ثالثا :** أن يستعيد احترام المنتصرين في الحرب العالمية الثانية ويصبح حليفا لهم . **رابعا :** أن يعيد تسليح ألمانيا الغربية وينضم الى حلف شمال الاطلسنطى . وقد حقق إديناور كل هذه الاهداف وفقا لهذا الترتيب ، أما هدفه الخامس العظيم وهو توحيد شطرى ألمانيا فلم يتحقق بعد .

ولقد ساعدت ثلاث قوى على تشكيل حياة رجل ألمانيا العجوز الكبير ، وهذه القوى هي : الطبقة والدين والجغرافيا . فهو ينحدر من سلالة أسرة من الطبقة الوسطى ( فقد كان أحد أجداده خبازا ) ذات جذور عميقة في الوظائف الحكومية . . . وهو كاثوليكي وزع ، بميل الى الايمان بأن الله في جانبه وأن الله يحافظ . . . وهو فوق كل شيء من أبناء الراين ، ألماني يستطيع أن يتطلع الى الوراء فيجد ميراثا أوروبيا غنيا الى

جانب ميراث توتونى . ومن مصادر قوته ، قدرته على شرح سياسته بأبسط العبارات ، فهو رجل يعمل بتعقل ، يستطيع أن يجعل العبارات الطويلة قصيرة ( وهى عفة غير عادية في ألمانيا ) ومن أمثاله المفضلة « بمجرد أن تصبح معقدا ، تفقد كل أثر فعال » .

وعندما رأيت الدكتور إديناور فى العام الماضى ، كان يبدو فى الخامسة والخمسين من عمره ، فان مظهره أشبه بما كان يبدو عليه حكام الصين القدماء فى كهولتهم ، بل ان صورة ملامحه فيها ملامح باهتة من الصينيين : عظام عريضة فى الوجنتين ، وجلد عاجى مشدود ، وحاجبان يكادان يختفيان وهو يبدو متمتعا بالشباب ، الى حد انه ترددت أسطورة عن اجراء عملية لشد جلد وجهه ، وهو أمر غير حقيقى بطبيعة الحال ، وان كان قد اضطر الى اجراء عملية جراحية كبيرة بعد حادث سيارة وقع له منذ سنوات عديدة ، وكان سببا فى الميل الشرقى الذى يبدو فى عينيه الصغيرتين المتألفتين لقد ولد هذا السيد العجوز المتين البنيان يوم كانت الملكة فيكتوريا لا تزال فى منتصف حكمها . لكن سنوات حياته العظيمة لم تبدأ الا

الى الاقتصاديات ... التى تعتمد عليها السياسة غالبا... وقد همس أحد مساعديه أخيرا لزميل له قائلا « لا بد أن يذهب البعض الى المستشار ليخبره ما هى التعريفة »... ولكن عدم اهتمامه بالاقتصاديات فى صورتها المجردة لم تمنعه من أن يدافع فى حماسة عن الجماعة الأوروبية الاقتصادية - أو السوق الأوروبية المشتركة - التى يرى فيها أداة ذات أهمية بالغة لتحقيق أعز أمنيه ، وهى الوحدة السياسية التى تضم ألمانيا وفرنسا وإيطاليا ودول « البنلوكس » . وقد قال أخيرا لأحد أصدقائه « أتمنى أن أعيش حتى أرى ظهور الولايات الأوروبية المتحدة فى أيامى » .

وتبدو آراؤه عن روسيا بالنسبة للكثيرين مبهمة عتيقة على ضوء التطورات الأخيرة ، فديجول فى فرنسا وماكميلان فى بريطانيا كلاهما يؤمن بضرورة مهسادة روسيا بشروط مناسبة ، أما اديناور فهو أكثر عنادا وصلابة فى موقفه ، حتى أنهم يتنازرون عليه بأن اسمه الحقيقى « جون فوستر اديناور » !

من الذى يدير جمهورية ألمانيا

الفيدرالية ؟

١ - اديناور والاتحاد المسيحى

بعد أن جاوز الثانية والسبعين ، ولا يزال بصره قويا وكذلك سمعه ، كما أنه لا يزال يعمل طوال يومه عملا شاقا نشطا ، وإن كان يصر على أن يغفو قليلا بعد الغداء ، وإذا كان اليوم مرهقا ، فإن جولة صغيرة بين أشجار الورد فى حديقة فيلته أو زجاجة من نبيذ الراين كقيلة بأنعاش روحه ، وهو يحب ممارسة لعبة تسمى (بوتش) وهى لعبة إيطالية من ألعاب الكرة ... ولا تزال طباعه حادة جريئة ...

ولا تنقطع الأحاديث عما سوف يقع فى ألمانيا عندما يموت اديناور وكان ذلك سوف يحدث غدا ، وقد قال لى أحد الألمان البارزين يوما « اننى لا أحب اديناور ، ولكننى سوف أشعر أننى أصبحت عاريا من الثياب إذا ذهب » ... ومع ذلك فمن الممكن أن يبقى اديناور ست سنوات أخرى طيبة ...

وللدكتور اديناور عيوب وحدود بطبيعة الحال ، فحكمه يكاد يكون حكما شخصيا مليئا بالتحدى ، وكل شئ يتوقف الى حد كبير على إرادة - أو نزوة - المستشار الذى لا يجرو أحد على أن يقف فى وجه كل هذه السلطة ... واديناور لا يميل كثيرا



الديمقراطي ، الذي يحتل نوابه هو وشركاؤه ٢٧٩ مقعدا من مقاعد مجلس النواب ( البونستاج وعددها ٤٩٧ مقعدا ، أما الحزب الاشتراكي الديمقراطي - وهو أهم أحزاب المعارضة فله ١٦٩ مقعدا .

٢ - كبار رجال الصناعة في منطقة الراين والروور ، وهم يؤيدون الاتحاد الديمقراطي المسيحي تأييدا قويا ، وهناك حوالي ٧٠ نائبا بمثابة ممثلين مباشرين للصناعات الكبرى ، ولكن يجب ألا يظن أحد أن المستشار اديناور خاضع لرجال الصناعة ، بل انهم على العكس في جيبه .

٣ - الولايات العشر التي تشكل الجمهورية الاتحادية ، وهي كالولايات الأمريكية المتحدة تتمتع بشخصيتها المحلية وكبرياتها فضلا عن سلطاتها، وفي أربع منها الآن حكومات ديمقراطية اشتراكية - وهو أمر له مغزى - إذ أن « بروسيا » التي ظلت تسيطر على المائتين مائة ٢٠٠ عام قد تفتتت الآن الى ولايات عديدة ولم يعد لها حتى اسم كمكان على الخريطة

٤ - الكنيسة الكاثوليكية والبروتستانتية معا ، والاتحاد المسيحي الديمقراطي ليس حربا كاثوليكية وعصفا أنشأ اديناور حربا كاثوليكية

للحصول على نايب البروتستانت الذين يمثلون ٥١٢ ٪ من أهالي الجمهورية الاتحادية .  
٥ - نقابات العمال والناخبون من المزارعين ، الفلاحون - والفالبيسة العظمى من المحافظين - يمثلون حوالي ١٥٥ ٪ من السكان .

#### أنصار التوحيد ومعارضوه

المسألة الكبرى في ألمانيا الغربية هي توحيد الشطرين الشرقي والغربي في دولة واحدة . وفي كل مكان ذهبت اليه في ألمانيا ، رأيت رجالا ونساء يرتدون شارة معدنية في عروة ستراتهم ، وفي هذه الشارة صورة « لبراند نيرجسرتور » في برلين ، ومعناها أن لا يس الشارة عضو في جماعة « ألمانيا لاتتجزأ » وهي منظمة تجمع الخطوط السياسية التقليدية ، كما أنها أكبر وأهم الجماعات في البلاد ومن الغريب أيضا أن توحيد ألمانيا على الرغم من أنه مسألة جدية لا يبدو موضوعا حيا تماما ، فالألمان يتحدثون كثيرا عنه ، ولكنهم لا يفعلون من أجله الا القليل ، وكثير من الرعايا الألمان - وإن كانوا لا يجروون على معارضة الوحدة صراحة - يسألون عن نهج هذه الوحدة . . . . . هناك أيضا المحافظون بصفة عامة ، ورجال الصناعة في الروور

الذين قابلتهم في الحياة العامة جاذبية، وهو يتمتع بمغناطيسية ضخمة، ومظهره ساحر، وهو يتحدث في ود وثقة، ويرد على الاسئلة بصراحة وبديهة سريعة، في بلاغة وأمانة.

وقد ولد العمدة برانت في بلدة «لوبيكة» واستطاع أن يفر من ألمانيا بعد ظهور هتلر، واتجه الى النرويج حيث اشتغل صحفيا وحصل على الجنسية النرويجية. ثم انضم لقوات المقاومة السرية في النرويج، ونال رتبة ميajor. وعاد بعد الحرب الى برلين يتأبط ذراع زوجة نرويجية حسنة، واسترد جنسيته الألمانية، وأصبح من المقربين الى أرنست روتر عمدة برلين الراحل، خلال حصار ١٩٤٨. ولا يختلف موقف برانت عن موقف آديناور في أغلب مسائل السياسة الخارجية اختلافًا كبيرًا.

### هل تغيرت ألمانيا حقًا؟

في كل مكان ذهبت اليه في ألمانيا، كنت أوجه أربعة أسئلة مشتركة... وسأبذل جهدي لأقدم هنا خلاصه صادقة للإجابات التي حصلت عليها.

**ألا يزال الألمان يبجلون السلطان؟**

أجل... فالمستشار آديناور بمثابة زعيم فردي مطلق يعمل بمزاجه... وأكثر الألمان يعجبون به لهذا السبب.

بصفة خاصة، لا يستطيعون فكرة ضم ١٧ مليون شخص الى ألمانيا الغربية بعد أن قضوا ١٥ عاما في ظل المذهب الاشتراكي، وقد يتخذون موقفا يساريا عنيفا في ألمانيا المتحدة. فضلا عن أن توحيد ألمانيا سيؤدي الى انخفاض مستوى المعيشة في الجزء الغربي، لفترة ما على الاقل.

### المعارضة الاشتراكية لآديناور

ومع ذلك فقد تقع تغيرات سياسية هامة قريبا في ألمانيا، اذا قدر لعمدة برلين الغربية فيلي برانت - ٤٧ سنة - أن يفوز في انتخابات سبتمبر القادم كمرشح لمنصب المستشار خلفا لآديناور.

وللحزب الاشتراكي الديمقراطي الآن ٣٢٪ من الأصوات، وزيادة هذه النسبة ليست عملا يسيرا، ولا سيما أن الحزب اذا تمادى في الاتجاه يسارا فسوف يبعد عنه المواطنون الذين يفضلون منتصف الطريق، أما اذا اتجه يمينا، فانه سوف يصبح مهددا بأن يصبح مجرد حزب آخر لا فرق بينه وبين المحافظين من أنصار آديناور ويقف فيلي برانت في الجناح الايمن المعتدل من حزبه، وهو ليس من أصحاب النظريات قدر ما هو راغب في الفوز بالسلطة. وبرانت من أكثر الرجال

الهزيمة العسكرية، والوطنية المتطرفة،  
وظهور زعيم شعبي قوى .. والخوف  
من الشيوعية ...

ولا يزال الخوف من الشيوعية شائعا  
على نطاق واسع اليوم بعد هزيمة  
الرايخ في عام ١٩٤٥ ، ولكن بقية  
الظروف غير موجودة ، ومن ناحية  
أخرى فان تقسيم ألمانيا الى دولتين  
يمكن أن يكون مسألة يستطيع أي زعيم  
شعبي آخر أن يستغلها في المستقبل  
بسهولة ، اذا أرجأ توحيد الشطرين  
الى أجل غير مسمى .

**هل يحتمل أن تتمكن ألمانيا الجديدة  
من شن حرب جديدة ؟** ليس في ألمانيا  
اليوم غير بعض المخبولين من اليمينيين  
المتطرفين - من يريد الحرب - لقد  
كلفت الحرب الاخيرة ألمانيا حوالى سبعة  
ملايين قتيل ، كما أن نفقات انشاء  
جيش جديد لألمانيا الغربية لم تمر من  
لبرلمان الا بعد كفاح مرير . هذا فضلا عن  
ان الالمان يعيشون اليوم في العالم  
الحديث ، ويدركون - كما يدرك  
البريطانيون والامريكيون والروس -  
أن أي حرب نووية قد تقضى على  
الحضارة .

عن كتاب « داخل أوروبا اليوم »

ولكنه ليس ديكتاتورا بالمعنى  
الدستوري ، فضلا عن أن هناك  
معارضة متنبهة تترقب كل زلاته  
ووثباته ... وبقاء الديمقراطية بصفة  
دائمة في ألمانيا يتوقف الى حد ما على  
العوامل الاقتصادية، فاذا حدث كساد  
فان أي شيء يمكن أن يحدث ... وقد  
سارت الديمقراطية والرخاء  
الاقتصادى حتى الآن جنباً الى جنب  
**ما رأى الالمانى العادى في هتلر ؟**  
أن الاغلبية تعتقد انه كان مجرماً او  
مخبولاً أو الاثنين معا ... وهناك  
آخرون يتفادون هذا السؤال ...  
ولكن شباب النازيين الذين سيكون  
لهم شأن كبير في السنوات القادمة  
يبدون معادين تماماً للنازية ، يشاهدون  
الافلام التى تعرض جرائم النازية فى  
رعب وهلع ، ويضحكون من منظر  
هتلر وهو يلقي خطبه ...

**هل هناك أى احتمال لبعث النازية ؟**  
انه احتمال قليل جداً ... فقد ظهرت  
الفاشية فى البلاد نتيجة لاتحاد ظروف  
عديدة : الفقر الذى أصاب الطبقة  
الوسطى ، والتضخم ، والوهن فى  
البناء الديموقراطى ، والاذلال نتيجة

\*\*\*

كان المخرج سيد سيدمان يستعد لافراج فيلم « قصة ستراثون » عندما قال لمساعديه:  
« لويد طفلين فى الاسبوع الثالث من عمرهما، ذوى خبرة .. »

والله المنصب الذي لا يلقي صاحبه  
في النقد والهجوم ... ولا يبقى  
فيه الا فترة قصيرة !



## حياة امريكا

# بين يديه

الجمهورية الذي اختاره لهذا المنصب لا  
وقد قال مسئول كبير سابق بوزارة  
الدفاع اخيرا : « في كل مسألة هامة  
تلعن اذا اتخذت قرارا .. وتلعن أكثر  
اذا لم تتخذه ! وأنت مطالب باتخاذ  
هذه القرارات بناء على توصيات القوات  
المسلحة الثلاث ، ويستطيع كل منها  
أن يعرض قضيته بطريقة رائعة تبرر  
وجوب سيطرة آرائه ، ومن المستحيل  
عادة أن تجد حلا وسطا ناجعا »  
ووزارة الدفاع هي الوزارة الأمريكية

وظيفة وزير الدفاع الأمريكي  
أن هي أكل لحوم البشر ..  
وعلى عكس مناصب الوزارة الأخرى  
التي يسعى الكثيرون وراءها ، ويظل  
صاحبها في منصبه عادة طوال فترة  
رئيس الجمهورية الذي عينه .. فإن  
أكبر مناصب الدفاع يعد منصبا طيبا  
للآمال ، وعرضة للنقد والحق المسموم  
حتى أن القلائل من الرجال هم الذين  
يقبلون هذا المنصب ، ولم يحدث أن  
بقي وزير دفاع واحد طوال فترة رئيس

الوحيدة التي يحق للمرؤوسين فيها قانونا أن يشهدوا في الكونجرس ضد سياسة رؤسائهم ، حتى يضمن الكونجرس أن العسكريين يخدمون أفضل مصالح أمريكا ، ولكن الكفاءة في هذا المنصب الحيوى تتوقف الى حد كبير على الاستمرار في الخدمة ، وقد أزعج الكونجرس منذ وقت بعيد ذلك التغيير السريع الذى أصاب وزراء الدفاع ، حتى بلغ عددهم سبعة خلال السنوات الثلاث عشرة الاولى ، ويبدو أن خيال أفضل رجال في أمريكا وصبرهم أوشك أن ينفد سريعا وهم يحاولون التغلب على عوامل الشد والجذب .

وفي يوم ٢٠ يناير ١٩٦١ ، تولى هذا المنصب المهيب واحد من أكفأ الرجال الذين أنجبته أمريكا في القرن العشرين ، روبرت ستروينج ماكنامارا الذى يبلغ الرابعة والاربعين من عمره وقبل ذلك بشهرين ونصف شهر فقط وفى اليوم الذى انتخب فيه جون كيندى رئيسا للولايات المتحدة ، عين ماكنامارا مديرا لشركة فورد الكبيرة للسيارات ، وعندما عرض عليه منصب الوزارة فى أوائل ديسمبر ١٩٦٠ ، أمضى ماكنامارا أياما وليالي كثيرة يذرع أرض غرفته جيئة وذهابا وهو يفكر

لقد بذل أقصى ما يستطيع لكي يثبت حياة جسديدة في شركة فورد التى أحرزت نجاحا كبيرا ، والتى جعلته مليونيرا فى خلال ١٤ عاما . وفوق ذلك فانه يدين بولاء شخصى عميق لهنرى فورد الثانى ، الذى أنفق حوالى نصف عام ١٩٦٠ وهو يعيد تنظيم تكوين ادارة الشركة بعناية تامة ، لتصبح مناسبة لتولى ماكنامارا ادارتها لقد كان ماكنامارا يريد أن يخدم بلاده . ولكنه كان يسائل نفسه عما اذا كان أهلا للعمل فى منصب وزير الدفاع بطريقة صائبة ؟ . وطار الى واشنطن ، وأمضى ساعات فى التباحث مع توماس جيتس وزير الدفاع فى ذلك الحين ، الذى أقنعه بأن الوظيفة تحتاج حقا الى مواهبه .

وفى خلال ٢٤ ساعة بعد اتخاذ قراره ، أخلى ماكنامارا مكتبه فى شركة فورد ، وأعد الترتيبات اللازمة للتخلص من أسهمه فى الشركة - وتقدر بحوالى ثلاثة ملايين دولار - لكي يمثل لقانون ( تنازع المصالح ) . وانطلق فى طريقه الى واشنطن ليضع نفسه فى وظيفة لا تجد من يشكر صاحبها . ومرتبتها ٢٥ ألف دولار فى العام ! وبدأ ماكنامارا يتعلم مهام منصبه الجديد بنفس القسندرة العجيبة على



أكثر من غيره ، هو أن ماكنامارا الذى اشتهر كمدير من الطراز الاول عن طريق عبقريته فى الاحصاءات والرقابة الاحصائية ، أصبح مهتما بالاشخاص الى هذا الحد . . . فهو يريد التأكد من أن الرجل الصالح يجب أن يوضع فى كل وظيفة من وظائف الدفاع الكثيرة الخطرة . . . وفى كل مرة اقترح فيها اسم من الاسماء ، أعد له ملف سرعان ما يمتلئ بالمعلومات المناسبة ، وفى خلال أيام قلائل ، استطاع ماكنامارا أن يعقد مقارنات بين مئات من الرجال واستطاع فى كل حالة أن يحصل على الرجل الذى يريده لكل منصب ، وقد بدا أن كلا منها كان اختيارا موفقا تماما . . .

ولد روبرت ماكنامارا فى ٩ يونيو ١٩١٦ فى مدينة سان فرانسيسكو ، وكان أبوه من تجار الجملة للاحذية ، وقد هاجر جده من مقاطعة « كورك » بايرلندا فى عام ١٨٦٠ ، وما أن تعلم السير على قدميه لأول مرة ، حتى راح يقوم برحلات خلوية ويتسلق جبال كاليفورنيا الشمالية وتلالها ، وظل يتسلق الجبال منذ ذلك الحين ، وفى مقدمتها جبال « سيرا نيفادا » و « جراند تيتونز » و « ماثرهورن » ، كما أولع من يومه الاول بالانزلاق على الجليد . . .

العمل ، التى كانت السبب فى ارتفاعه السريع بشركة فورد . . . كان عليه أن يصل الى مبنى « البننتاجون » - وزارة الدفاع - بعد السابعة صباحا بقليل ثم يقضى فترة تتراوح بين ١٦ و ١٨ ساعة ، يدرس خلالها جبالا من الموضوعات التى يوالى توماس جيتس ارسالها اليه ، ويأخذ ملاحظات لاحصر لها ، ويوجه أسئلة لا نهاية لها . أما مظهره الجدى ، بشعره الاسود المرسل للوراء ، ونظارته التى لا اطار لها ، وبذلته ذات اللون الداكن ، فانه يؤكد ما أشيع عنه من أنه رجل أعمال صارم على استعداد لان يفرض أى قانون للدفاع بنزوة الطاغية !

ولكن البننتاجون سرعان ما عرف غير ذلك . . . فقد عاد أحد الخبراء بعد أن عرض بعض المعلومات على الوزير وقال الخبير لرجال مكتبه وهو يبتسم « انه انسان مخلص ، مجامل ، سهل الحديث . . . وهو يجعلك تشعر بارتياح ورغبة فى الحديث . . . انه يسأل كل الاسئلة الصائبة ، ولكن لا تذهب اليه وتبدأ فى الحديث فى المسائل العامة ، فقد يكون رقيقا معك ولكنك سوف ترتبك سريعا اذا لم تكن مسلحا بالوقائع . »

والشيء الذى أدهش (البننتاجون)

وقد بدأ اهتمامه بالكتب في وقت مبكر من حياته ، فعندما كان في العام الثالث من عمره ، بدأت أمه تقرأ له لمدة ساعة مرتين في كل يوم ، وعندما التحق بالمدرسة العامة ، دهشت مدرسته عندما وجدت أن الطفل يقرأ في مستوى ابن الثالثة عشرة ، وكان لديه ذهن سريع الحفظ إلى حد مذهش . . . وعندما انتقلت الأسرة إلى «بيدمونت» بكاليفورنيا التحق بمدرسة القانون ، وهناك فاز بأعلى الدرجات بسهولة . . . وفي ذلك الحين كان قد أصبح شديد الولع بالقراءة ، وكان يطالع المجلات بسرعة هائلة ، حتى أنه أصبح لا يجد وقتا للانزلاق والقيام بالرحلات الخلوية وساهم في الاهتمام بمشاكل الطلبة حتى فاز برياسة مجلس الطلبة

وفي عام ١٩٣٣ التحق روبرت بجامعة كاليفورنيا للتخصص في الاقتصاد والفلسفة ، وفي أواخر السنة الثانية في الجامعة كان قد أنجز شيتين فقد فاز بدرجات عالية ، وقرر أنه ليس هناك ما يدعو والده لتحمل عبء تعليمه وحده ، فأمضى مواسم الصيف الباقية من سنوات الكلية يطوف بأرجاء الباسفيك ، كبحار كفاء فوق ظهور ناقلات البترول وسفن الشحن

وخلبت العلوم الاقتصادية له ،

واهتم بالبحث عن وسائل تجعل المشروعات الحرة تحقق كل امكانياتها وبعد أن تخرج في الجامعة ، التحق بمدرسة إدارة الأعمال بجامعة هارفارد وسجل لنفسه هناك تاريخا رائعا لم تشهد المدرسة كثيرا مثله في تاريخها الطويل . . . وفي عام ١٩٣٩ ، حصل على درجة الماجستير ، وعندما عاد إلى سان فرانسيسكو ليعمل في أحد مكاتب المحاسبة ، فاز أيضا بعروس حسناء ، هي «مارجريت ماكينستري كريج» طالبة العلم ، ومدرسة التربية البدنية . . .

وعقد قرانهما في عام ١٩٤٠ ، ورزقا بثلاثة أطفال ( هم مارجريت وهي في العشرين ، وكاثلين في السابعة عشرة ، وكريج في الحادية عشرة ) . وقد ورث الأطفال جميعا حب تسلق الجبال والانزلاق عن أبيهم ، وكثيرا ما يقومون معه برحلات في الخيام .

ودعته جامعة هارفارد للعودة إليها ليعمل مساعد أستاذ بكلية الأعمال التابعة لها ، ولكن أمريكا مالبت أن دخلت الحرب العالمية الثانية ، فحاول التطوع في الخدمة العسكرية ولكنهم رفضوا قبوله بسبب قصر نظره . . . وعندئذ ساهم في إعداد البرنامج الدراسي الذي وضعت جامعة هارفارد

الأمريكية التي تستعد للانتقال إلى اقتصاديات السلام المنتعش ، سوف يمكنها الاستفادة من هذه المعلومات .

وقررت جماعة الضباط الشبان أن فريقا يضم عشرة من ذوي المواهب الإدارية يستطيعون الحصول على المزيد من الاهتمام والاموال والفرص ، أكثر مما يناله الأفراد ، وكانوا يريدون ضم ستة رجال آخرين اليهم ، فأخذوا يفحصون ملفاتهم بدقة ، ويفتشون زوايا ذاكرتهم ، ويقدرّون مزايا كل مرشح . . . وكانت طريقة الاختيار قاسية ، إذ يجب أن يكون للشخص ماضٍ تعليمي كبير ، وأن يكون قد أظهر مقدرة على الزعامة ، وكفاءة في إنجاز أشق الأعمال في أشد أنواع الضغط ، وفي وقت محدد ، بالإضافة إلى المظهر الشخصي والأتزان .

وكان اسم ماكنامارا على رأس القائمة . . . ويقول « بن ميللز » وهو أحد الأربعة الأصليين ، إن ماكنامارا كان يريد العودة إلى هارفارد ، ولكننا كنا في حاجة إليه ، إذ أنه يمتلك فائضا من كل صفة نبحث عنها . . . وانضم إلينا لاننا - كما اعتقد - قد عرضنا عليه مفامرة جديدة . . . أو جبلا جديدا يتسلقه . . .

وكانت أعمار الفريق الذي جمعه

ليستطيع ضباط الجيش والطيران الممتازون أن يتعلموا فيه شيئا عن الرقابة الإحصائية ، وكيف يشرفون على الرجال والاموال والامدادات ، والعتاد اللازم للقوات المشتركة في حرب عالمية .

وفي سنة ١٩٤٤ كان يعمل مستشارا لإدارة الفرقة الثامنة في السلاح الجوي الأمريكي في إنجلترا ولما كان مدنيا ، فقد وجد أن من العسير عليه أن ينفذ شيئا ، ولهذا جاهد في سبيل الحصول على رتبة عسكرية ، فخدم في الهند والمحيط الباسفيكي . وفي نهاية الحرب عاد إلى الولايات المتحدة وقد أصبح ضابطا برتبة « لفتنانت كولونيل » وهو لم يزل في التاسعة والعشرين من عمره !

وكان ماكنامارا يتطلع للعودة إلى جامعة هارفارد . . . ولكن أربعة من ضباط السلاح الجوي في « البنتاجون » كانوا يعدّون له مشروعات أخرى ، فقد أمضت هذه الجماعة الصغيرة التي يرأسها الكولونيل تشارلس تورنتون - ٣٢ سنة - المجلل الإداري اللامع ، سنوات الحرب وهي تعد نواة منظمة هائلة ، فقد كانوا يعرفون كيف يضعون برامج الاموال والمصانع ، والعتاد والرجال . . . ولأشك أن الصناعة

كل اجابة تحليلا دقيقا ، حتى اطلق عليهم العمال اسما سائرا هو « فتيان الفوازير » .

وبدا كبار موظفي الشركة يعملون على اعادة تكوينها بناء على النتائج التي أسفرت عنها أبحاث ( فتيان الفوازير ) التي تشبه دائرة المعارف ، كما بدأوا في اعداد شباب اصغر سنا ليخلفوهم ، وكانت تلك عملية طويلة دقيقة ، يراها البعض بطيئة جدا ، حتى قرر اربعة من جماعة ثورنتون - بينهم ثورنتون نفسه - الرحيل . أما الستة الباقون فقد راقبتهم بشائر المستقبل في الشركة ، فقرروا البقاء .

وسرعان ما برز ماكنامارا كأبرز واحد في الجماعة . . وفي خلال الاجتماعات كان فريق الادارة يفكر معا في بحث المشاكل المعقدة ، محاولا الوصول لحلول عملية ، وكان ماكنامارا يصفى في تأمل دون أن يعرض أية نصيحة بشأن أشياء ليست ضمن مسئوليته المباشرة الى أن يطلب منه ذلك ، وعندئذ يذكر المشكلة كما يتصورها ، ويقترح الوسائل التي يراها أفضل طريق للوصول الى نتائج ناجحة .

ويقول « بن ميللز » : كان ذلك امرا لا يمكن تصديقه ، فقد كان يسرد

« ثورنتون » تتراوح بين ٢٥ و ٣٤ عاما . واهتمت بهم عشر شركات امريكية كبرى ، وكادوا يقبلون عرض احداها ، لولا ان بعث ثورنتون - بوحى من الالهام - ببرقية الى هنري فورد الصغير الذي يبلغ الثامنة والعشرين . . وكان فورد يحاول عبثا ان يعيد تجميع الانتاج التي آلت اليها حالة الشركة تحت زعامة جده الحديدية العتيقة .

وفي خلال اسبوع واحد ، كانت الجماعة تتولى العمل في شركة فورد . .

كان التحدي مهيبا ، والفرصة لاحد لها ، فقد كانت الشركة تعمل بخسارة بلغت حوالى تسعة ملايين دولار شهريا ، فأمر فورد الجماعة بزيارة كل قسم من أقسام الشركة لتعرف كل ما يمكن معرفته عنه ، وتقرر اسباب الخطأ ، وتقترح المشروعات الكفيلة باصلاحه .

وفي خلال ٩٠ يوما ، حصل الاختصاصيون الشبان على اصدقى صورة ، عرفت بها الشركة في نفسها . كانوا ينهالون بالاسئلة على كل مصدر يمكن الحصول على معلومات منه ، من المراقبين الى عمال الانتاج ، ويسجلون الملاحظات ، ويحللون

١٢ نقطة أو أكثر - دون أن يسجل عنها أية ملاحظات في الغالب - فإذا تحديته ، هزمك بالأرقام والتقديرات التي حصل عليها منك نفسك قبل ذلك بشهور .

وأصبح ماكنامارا مساعدا للمدير العام لشركة فورد ، ثم ارتفع إلى مدير عام ، وفي سنة ١٩٥٧ أصبح مكلفا بكل أقسام السيارات ، وسيارات النقل ، وهو الذي فكر في انتاج نوعين من أنجح سيارات فورد وأشرف على صناعتهم ، وهما « ثاندر بيرد » ذات المقاعد الأربعة ، و « الفالكون » الصغيرة الحجم .

وكان ماكنامارا يعمل عملا شاقا في إدارة الشركة . كان يصل إلى مكتبه قبل بدء موعد العمل اليومي بساعة ونصف ساعة على الأقل . وهو يهتم كثيرا بالنظام ذي الأثر الفعال ، ولا يستخدم إلا أقل الوسائل الشكلية . . . ومذكراته تمثل اتجاه تفكيره تماما ، فهو يستطيع أن يشرح لك الأمر في أقل مساحة مستطاعة ويقول أحد المديرين : أنه على استعداد دائما لأن يتحدث معك ، ولكن يجب أولا أن تكون سائرا في اتجاهه ، وأن تكون قادرا على أن تتمشي مع خطواته السريعة فالرجل في حرب مع الوقت .

فهو يستطيع أن ينظر إلى ورقة الميزانية ويخبرك بما فيها خلال ثوان . . وهو قادر على أن يطالع مجلدا في الفلسفة في جلسة واحدة أو جلستين ، ومع ذلك فقد حدث يوما ونحن في بوسطن أن ذهب إلى جامعة هارفارد بسرعة ليسأل عما إذا كان في استطاعته الاستفادة من دراسة طريقة جديدة للقراءة السريعة ؟

وبدلا من أن يقطن ماكنامارا في إحدى ضواحي ديترويت الفاخرة حيث يعيش أكثر كبار رجال الصناعة ، اختار هو وزوجته ألجو الأكاديمي الهادئ لبلدة « آن آر بور » موطن جامعة ميتشيجان ، متفاديا بذلك حياة اجتماعية صاخبة ، ومفضلا مناقشة الكتب العظيمة مع فريق من أقرب الأصدقاء في أمسيات الأحاد ، حيث يجتمع عنده بعض المربين والكتاب ورجال الأعمال المحليين ، وهكذا اكتسب ماكنامارا شهرته كواحد من المثقفين .

ويقول أحد مديري شركات السيارات المنافسة : « إذا كان مثقفا ، فلا بد أن يكون مثقفا عمليا لعينا » فأنت لا تستطيع أن تصبح مديرا لشركة فورد إلا إذا كان في إمكانك أن تصدر قرارات صارمة عنيدة تثبت في



البورصة . وقد استطاع ماكنامارا ان يفعل ذلك حقا ، ونجح فيه الى حد أنه عندما قرر هنرى فورد الثانى فى عام ١٩٦٠ أن الجمع بين مسئوليات رئيس مجلس الادارة ومدير الشركة فيه عبء كبير على رجل واحد ، كان اختيار مدير للشركة أمرا واضحا المعالم . . . وقد ظل هنرى فورد صاحب السلطة الاخيرة دون منازع ولكنه أوضح للجميع أن ماكنامارا هو المدير العامل للشركة . وهو يقول ان قرارات ماكنامارا كلها مبنية على بحث شخصى دقيق ، وتحليل سليم للامور ، وهى قرارات قوية ، نهائية .

\*\*\*

وسوف تتاح فرص كثيرة لروبرت ماكنامارا فى منصب وزير الدفاع ، لممارسة مواهبه الادارية العظيمة ، ولما كانت وزارة الدفاع من المصالح التى تضع السياسة ، فقد أثبت الكثير من الكفاية الممتازة خلال تاريخها الذى

بدأ منذ ١٤ عاما . . . وفى عام ١٩٤٧ ، وافق الكونجرس على قانون توحيد الجيش والبحرية والطيران فى وزارة واحدة متكاملة ، ولكنه ترك لكل سلاح شخصيته وسيادته فى مجاله الخاص ، ومنذ ذلك الحين وقع الكثير من الشقاق والنزاع المرير بين الاسلحة الثلاثة حال دون توحيدها الفعلى . . . والسبب الاصلى هو الآراء الشديدة الاختلاف بين الاسلحة الثلاثة حول أفضل طريقة للاحتفاظ بسلام هذا العالم المتقلب عن طريق القوة العسكرية .

ولكن وقت المنازعات بين الاسلحة الثلاثة قد انقضى فجأة يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٦١ ففى ذلك اليوم ، اطلق الروس أول قمر صناعى فى التاريخ يحمل صاروخا . . . وبدأ على الفور أنه لا مكان للسير البطيء ، وان القرارات الصائبة يجب أن تصدر وتنفذ بأعظم سرعة . . .

بقلم جون هابيل



### صفحة مرفوضة

فى صحيفة « ايغنج نيوز » التى تصدر فى مانشستر بإنجلترا ، نشر الاعلان التالى :  
« هل يتكرم والدا الغلام الذى اعطى طفلا صغيرا تقاحة مقابل دراجة ذات ثلاث عجلات ، باعادتها اليها على الفور . . . »



لکھ معصم  
ولکھ ساعة  
اساور الساعة

## Elastofixo و Fixoflex

توحد من هذه الأساور  
العصرية القابلة للتعدد بمجموعة كبيرة  
منوعة التصميم والصفات

ساعات السيدات والرجال

يمكن الوصول إليها من  
أي محل مجوهرات





# ليكن هذا شعورك.. مثل هذا الانشعاش !

وكل هذا بفضل لوسيون من بعد الحلاقة . . . سيظل وجهك منتعشا ، ناعما متألقا بالحياة  
إذا واصلت على استعمال لوسيون من بعد الحلاقة . . . استعمله كل يوم بعد الحلاقة وكلما  
خرجت من المنزل للوقاء بموعد عادي أو خاص . ان النساء لا يستطعن مقاومة رائحته الدالة  
على الرجولة .

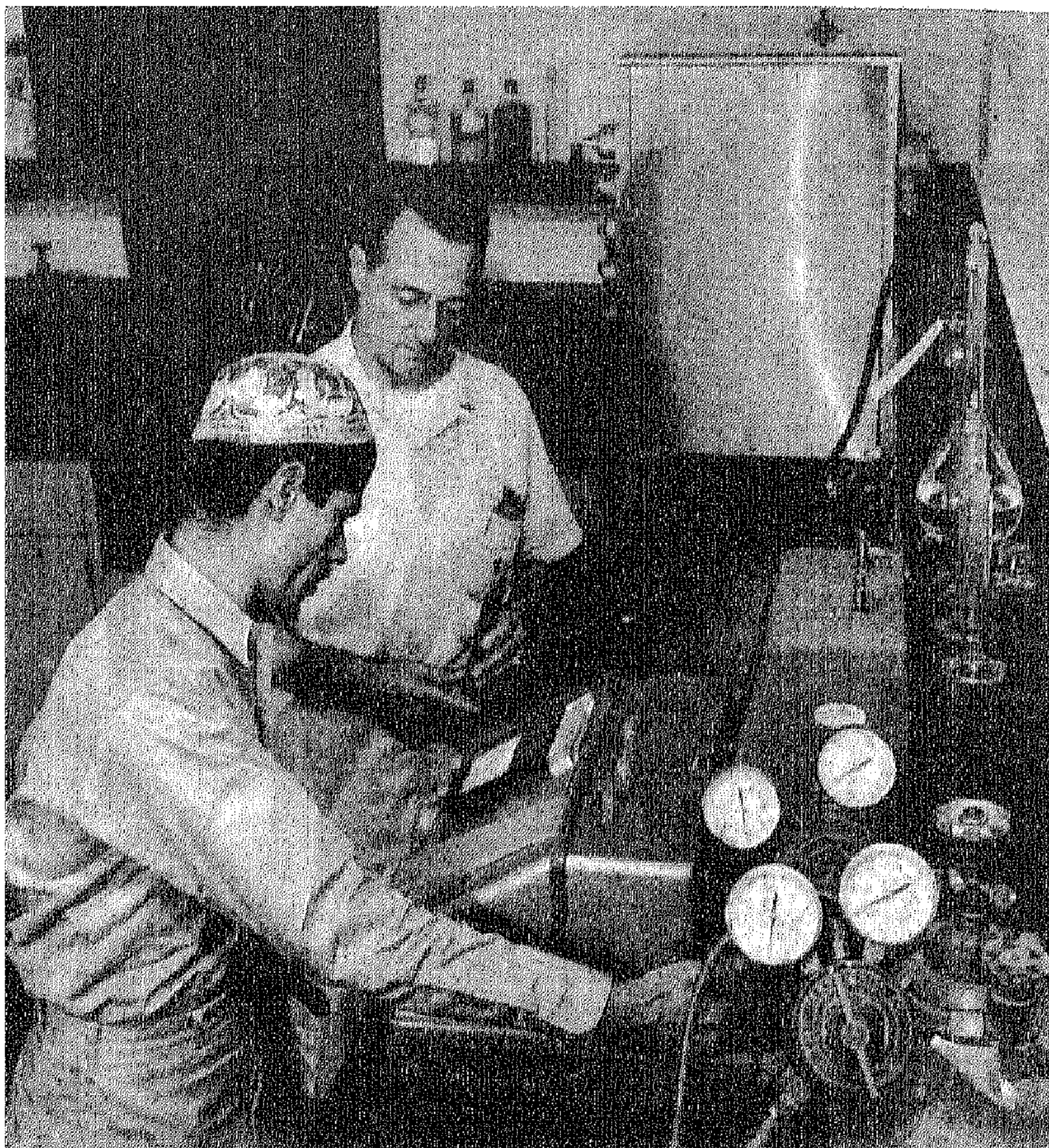
**MENNEN**

# منعش

من يجعل حياتك سهلة ناعمة



# حماة عن أرامكو

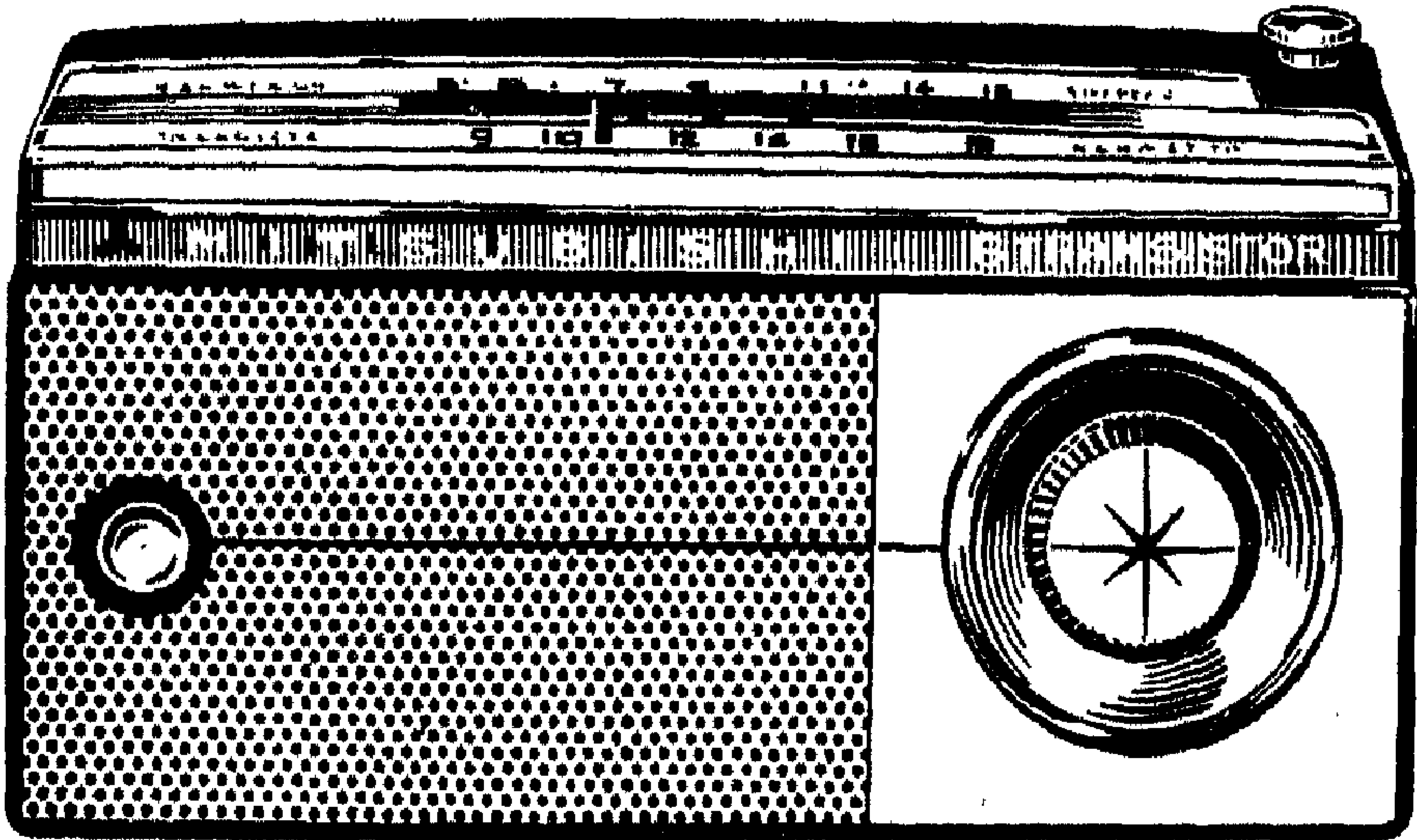


في مختبر عمليات الزيت يقوم فني ما كتر تدريب في مدارس الشركة بإجراء الاختبارات الضوئية لوقاية الزيت من التآكل داخل الأنابيب . وهو يتابع كيفية استعمال جهاز خاص لتقرير نسبة الماء المالح في الزيت ، فإن ارتفعت نسبة تآكل الأنابيب للتآكل بدرجة كبيرة . وهناك نحو ٤٥٠٠ موظف سعودي يتلقون مثل هذا التدريب العملي كل شهر في مراكز التدريب الصناعي بالشركة .

(٥٦-٦١ PRI)

أيمناً تكون  
إجعل وسيلة تسليتك  
راديو ترانزستور  
**MITSUBISHI**

دائرة متقدمة ... تصميم جميل جذاب ... صوت واضح حالي من كل الشوائب



8 X — 910S

BC/SW 4 — 18 MC ٨ ترانزستور

8 X 910L

٨ ترانزستور BC/SW 6- 18 MC  
LW 150 - 350KC



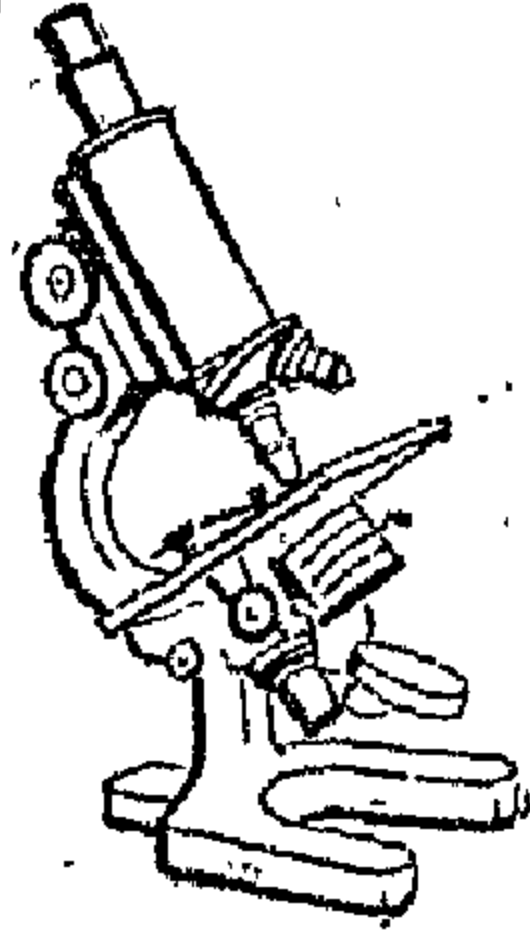
الماركة تضمن الامتياز

**MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY**

MELCO TOKYO

المركز الرئيسي Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo العنوان التلغرافي





# الخمائر الأم كل المتشرف

« ان النتائج التي تحققت ، والاهداف المثيرة التي  
لاتزال منتظرة تجعل منها محورا لبحاث المستقبل »

الابحاث اليوم \*  
والخمائر هي جزئيات بروتينية  
كبيرة توجد في كل الاشياء الحية ،  
من البكتيريا حتى الحيتان والاقحوان  
.. انها تقوم بعمل كيميائي الطبيعة  
يتوقف عليها كل نشاط تقوم به  
الاشياء الحية ، كاخضرار الاوراق في  
الربيع ، ورجفة ثعبان الماء الكهربائية  
وهزة ذيل الكلب ، والضوء المنبعث من  
الحباحب ..

ومنذ بدء الحمل ، تقوم الخمائر  
بأعظم دور في كل عمليات الحياة ،  
وبدونها لا يستطيع الحيوان المنوى  
الهش أن يدخل بويضته الانثى الاكبر  
والاكثر صلابة ، لكي تتم عملية  
التخصيب ، فالحيوان المنوى نفسه  
مزود بكمية ضئيلة جدا من الخمائر  
تكفل له احداث شق رقيق في غشاء

تأمل \* ! قرص سوف يستأصل  
شأفة السرطان في سرعة  
وحزم .. وحقنة ستشفى ضغط الدم  
العالي ، وشراب يستطيع أن يوقف  
عملية الشيخوخة ، ومادة سوف تجعل  
عدو الشمس يزداد اسمرارا حتى  
يصبح لونه عاديا ، او مادة تجعل  
لون بشرة الزننجي تتحول الى اللون  
المطلوب ..

هل هي مجرد احلام منطلقة لكاتب  
يؤلف قصصا علمية خرافية ؟  
كلا على الاطلاق .. فهذه وغيرها  
من المنتجات التي تعد الآن مثيرة جدا  
يراهها كبار العلماء الخبراء في علم  
الخمائر - وبعضهم من الفائزين  
بجائزة نوبل - شيئا ممكنا تماما ،  
وقد أصبحت «الخمائر» أكثر الكلمات  
التي تبشر بآمال كثيرة في معالم

البويضة يدلف منه

وكل الاطعمه التى نتناولها -  
ماعد الكحول - غير قابلة مطلقا  
للهضم الى أن تبدأ الخمائر عملها فيها  
فتفتت الاطعمة المعقدة الى مواد أكثر  
بساطه يتسنى امتصاصها فى مجرى  
الدم . . ولولا الخمائر لكان من الممكن  
أن نملا جوفنا بالطعام ونموت من  
الجوع ، أو يمكن أن يصبح الطعام  
الذى نأكله قاتلا كالسيانيد ، فان  
عملية هضم قطعة من لحم الحمل مثلا  
يمكن أن تطلق من النوشادر مايكفى  
للقتل ، لولا الخمائر التى تحول  
النوشادر فورا الى مواد لا ضرر منها

وفى لمح البصر تقوم الخمائر بعمليات  
تحويل كيميائية من الصعب أو  
المستحيل انجازها فى المعمل . .  
فأنت لكى نهضم قطعة من شرائح  
اللحم فى المعمل ، أى لكى تفتتها الى  
الاحماض الامينية التى تتكون منها  
أجزاؤها ، لابد لك أن تغلى الشريحة  
فى حامض مركز لمدة يوم كامل تقريبا  
فى حين أن الخمائر تقوم بنفس العمل  
فى الجسم خلال ساعات قليلة وفى  
درجة حرارة لا تزيد على ٣٧ مئوية .  
وليس هناك من يعرف على وجه  
التأكيد كيف تحقق الخمائر عملها  
الكيميائى السحري ، ولكن لكل خميرة

طريقة معينة فى أداء عملها ، وكل منها  
لا تعمل عادة الا على مادة واحدة فقط  
فالخمائر التى عرف أنها قادرة على  
تفتيت كتلة من الزبد ، لا تستطيع ان  
تفعل شيئا لتفتيت السكر ، وخمائر  
السكر لا تستطيع أن تفتت البروتينات  
ولكن الخمائر لا يقتصر عملها على  
مجرد تفتيت المواد ، بل انها تخلق  
أيضا مادة جديدة ، فهى تأخذ أحماضا  
أمينية من مجرى الدم - تلك التى  
نشأ أصلا من عضلة البقرة فى شريحة  
اللحم مثلا - وتستخدمها لبناء كتل  
تنتج منها عضلة بشرية ، وهى مادة  
مختلفة تماما عن المادة الاولى ، وهى  
تحول السكر الى نشا حيوانى تستطيع  
الكبد أن تخزنه لاشباع حاجات الطاقة  
كلما ظهرت

امضغ قطعة من الخبز فى دقائق  
قليلة وستلاحظ انها سوف تصبح  
حلوة تدريجا ، هذا هو عمل الخمائر،  
فالجسم لا يستطيع ان يستخدم النشا  
ولكنه يستطيع ان يمتص انواعا معينة  
من السكر ، وهكذا تحول احدى الخمائر  
فى اللعاب هذا النشا الى سكر

اسكب قليلا من فوق أو كسيد  
الهيدروجين فوق جرح صغير ، وستجد  
انه يتحول الى « رغساوى » ، فهناك  
خميرة فى الجلد تقوم بتفتيت المركب

تنقبض ، وفى كل مرة يخفق فيها قلبك ، أو ترمش فيها جفونك ، وفى كل مرة تتنفس فيها ، فإن هذه المادة هى التى تزود جسمك بالطاقة التى تجعله يؤدي هذا العمل

ويحدث فى الاعصاب شئ مماثل تقريبا ، فالحمائر تنتج مادة عظيمة تسمى ( استيكولين ) عبارة عن رذاذ دقيق يجعل من الممكن نقل الرسائل عبر مناطق اتصال الاعصاب ، ولكنها ما أن تنتهى من عملها ، حتى يصبح من الضروري القضاء على الاستيكولين فورا والا توقف القلب عن العمل . . . ومرة أخرى تأتى الحمائر للانقاذ فى لمح البصر .

ويستخدم الاطباء وعلماء الابحاث الآن كثيرا من الحمائر بعد استئصالها من النباتات والعفن والبكتيريا والدم البشرى ، ومن أكثرها فائدة خميرة تسمى «هيالورونيداس» ويستخدمها الاطباء لمساعدة المواليد الذين يفقدون كميات كثيرة من الماء بسبب الحروق أو الاسهال . اذ أنهم يجب أن يحصلوا على سائل فى دورتهم الدموية والا ماتوا . أما المواليد الذين يصابون بأمراض خطيرة ، فمن الصعب أو المستحيل على الاطباء العثور على وريد لنقل الدم اليهم عن طريقه ، وعندئذ

الكيميائى الى ماء وأوكسيجين حتى يصنع الرغوة ، وفى خلال ثانية واحدة يستطيع جزيء واحد من هذه الخميرة أن يفتت ٨٠ ألف جزيء من فوق الاوكسيجين ، وفى الامعاء يستطيع جزيء من الخميرة أن يفتت ما يوازي مليون مرة من وزنه من السكر دون أن يبدو أنه فقد شيئا من النشاط .

ترى كم خميرة فى الجسم البشرى؟ هناك أكثر من ٦٥٠ خميرة معروفة حتى الآن ، ويعتقد علماء الابحاث ان هناك انواعا اخرى كثيرة سوف تكتشف ، وفى الجسم مليون مليون من الخلايا ، ويقدر العلماء أنه حتى اصغرها يحوى . . . الفاذرة من الحمائر على الاقل ، واذا اعتبرنا الخلية مصنعا ، فإن الحمائر هى الجهاز الذى يجعل المصنع يعمل .

وبعض الحمائر مؤكسدة ، أى حارقة للوقود ، فهى تأخذ جزءا دقيقا من الطعام وتبدأ فيه سلسلة من التفاعلات الكيميائية التى تنتج مادة من أعجب المواد فى العالم وهى « ادينوسين تريفسفات » ويطلق عليها للاختصار ( ا.ت.ب ) . والواقع أن هذه المادة هى بمثابة بطارية صغيرة جدا ، تطلق الطاقة المخزنة لتجعل الياف العضلات

تحل الخمائر المشكلة ، اذ أنها بعد إدخالها الى السم بطريق الحقن ، تقوم بتحليل المادة الرابطة في العضلة ، وتجعل النسيج رقيقا جدا ، حتى أن السوائل يمكن تقطيرها بوساطة ابرة نخل الدم في العضل مباشرة فتمتصها الدورة الدموية

ويستخدم الباحثون في معامل « ليدرل » طريقة مماثلة في مغامرة كبرى ، اذ أن هناك خميرة تسمى ( ستربتو كيناس ) ذات أثر فعال في تحليل الجلطة الدموية ، ولما كانت الغالبية العظمى من الوفيات الناتجة عن القلب سببها الجلطات التي تسد شرايين القلب ، فقد قال هؤلاء العلماء لانفسهم : لماذا لانستخدم هذه الخميرة لتحطيم هذه الجلطات القاتلة ؟ ألا يمكن أن تدمر الخميرة هذا السد اذا أعطيت فورا قبل أن يصاب القلب بتلف دائم؟ وتدل الابحاث التمهيديّة التي أجريت في جامعات نيويورك وواشنطن وسانت لويس على أن هذه الفكرة تبشر بأمل كبير

وقد استطاع العلماء في مؤسسة أبحاث « أورثو » عزل خميرة أخرى من الدم البشري ثبت أنها ذات أثر كبير في تحليل الجلطة التي تحدث في الأوعية الدموية في الساق والتي

تسبب التهابا في داخل الوريد . وقد اقتنع الآن كثيرون من الباحثين بأن كل الامراض يرجع سببها الى فقد بعض الخمائر أو اختلال بعضها ، ويقولون أن هناك نوعا من المورثات يتحكم في انتاج كل خميرة في الجسم فاذا اختفت هذه المورثات أو تلاشت ، حدث المثل للخمائر

ويعتقد علماء الابحاث أن مرض السكر قد يكون بعض سببه نقص نوع من الخمائر بحكم « انتاج الانسولين » في البنكرياس ، كما أن هناك براهين متزايدة على أن سرطان الدم وغيره من أنواع السرطان الاخرى سببها اختلال في خميرة ما ، ويقدر العلماء حتى الآن أن هناك ٢٤ مرضا ذات صلة بوقوع اضطراب في الخمائر .

وقد أدت مثل هذه الملاحظات الى اتجاهات مختلفة .. فاذا أصيبت الخمائر بعجز أو اختفت ، فاننا يجب في النهاية أن نتمكن من سد هذا النقص بخمائر صناعية ، واذا كانت هناك بعض الخمائر قد أفرطت في نشاطها ، فيجب أن نتمكن من موازنة نشاطها بأدوات كيميائية لمراقبتها .

وهذا التفكير يوحى ببعض نتائج غير عادية ، فالحايا المصابة بالسرطان تعتمد على الخمائر كما تعتمد عليها

الخلايا السليمة تماما ، فاذا عرفنا ما تتطلبه من خمائر ، استطعنا أن نجد بسرعة طريقة لمنع هذه الخمائر التي تكفل النمو لهذه الخلايا ، ومتى تم هذا فإنه سيكون لنا علاجاً للسرطان وهناك أمل آخر أكثر روعة ، ظهر نتيجة لاتجاه التفكير الحالي ، إذ أن كثيرين من الباحثين يعتقدون أن عملية الشيخوخة إنما هي نتيجة لبطء

واختلال في نظام نشاط الخمائر . (١) ألا يكون من الممكن في النهاية إعادة مظاهر نشاط الشباب بتزويد الجسم بهذه الخمائر التي أصابها العجز وردع الخمائر الأخرى المؤذية ؟

ان النتائج الراضية التي تحققت فعلا ، والاهداف المثيرة التي لا تزال أمامنا تجعل « علم الخمائر » يمثل موجة أبحاث المستقبل

ملخصة من مجلة ( صحة اليوم ) بقلم ج. راتكليف



### وزن الصورة !

كنا نتحدث عن الاسماك التي صعدناها في فلوريدا .. وقص احد الصيادين قصة عن سمكة ضخمة صادها أخيراً ، فقال :

- كانت السمكة من الضخامة الى حد انه كان لابد من استخدام رافعة لخراجها وأخرى لنقلها الى الشاطئ .. ولما لم يكن هناك ميزان قريب يكفي لوزنها ، فقد احضرت آلة تصويري والتقطت لها صورة فوتوغرافية لتسجيلها ...

وسكت الرجل لحظة ... ثم اضاف :

- وكانت الصورة تزن ١١ رطلا !



### سؤال واحد . . .

سألت زوجة القسيس زوجها :

- أين كنت خلال الساعتين الماضيتين ؟

فقال القسيس وهو يتنهد :

- لقد قابلت مسز. براون في الطريق ، وسألته عن حالها !



« فى اعماق كل منا احساس  
كامن بأنه حارس لـأخيه  
الانسان . . . »

## أدوارنا وأرواح خالدة

على الرغم من ان المطر كان ينهمر  
فوق لندن فى ذلك الصباح ،  
فقد كان هناك ٦٨ شخصا منا فى  
المطار يحملون تذاكر لركوب الطائرة  
التي ستقادره الى باريس فى الساعة  
التاسعة صباحا ، وأبلغتنا فتاة فى ثوب  
رسمى أزرق اللون ان مطار «أورلى»  
فى فرنسا مغلق بسبب الضباب ، وان  
رحلتنا ستتأخر ، وهكذا رحلت  
أتجول لمشاهدة معالم المطار ، بينما  
كان مكبر الصوت يواصل اعلان انباء  
وصول وسفر طائرات أخرى .

وكانت الساعة قد بلغت الحادية  
عشرة عندما التقت بى مضيفتنا ذات  
الزى الأزرق فى احد متاجر المطار  
وقالت : « لقد نودى على رحلتك ،  
ونحن نبحث عنك منذ عشر دقائق .  
أرجوك ان تسرع »

ومضينا ندق بأقدامنا أرض الممر  
الطويل المزدحم ذى الجدران الزجاجية  
الذى يقع على مستوى مرتفع .  
واستطعت أن أرى من خلال الزجاج  
وعتمة المطر ، طائرات تدرج فوق  
أرض المطار تحتنا ، كانت تتمايل  
وتتأرجح وكأنها حشرات ضخمة ،  
وكانت تنتقل بينها سيارة اطفاء  
وسيارة من سيارات رش المواد  
المستخدمة لمنع حرائق الطائرات بعد  
سقوطها ، وسيارة اسعاف ، ولكن لم  
يكن صوتها مسموعا وسط الهرج  
والضجيج اللذين يسودان الممر  
الزجاجى .

وفجأة اضطربت خطواتى ، فقد  
أقبل نحونا من بعيد شخصان  
يرتديان ثيابا زرقاء ، رجل وامراة ،  
أقبلا مسرعين وقد بدت على وجهيهما  
علامات اليأس الشديد . لم يكن  
الاثنان يشبهان الناس ، بل كانا أشبه  
برسوم « سيريالية » تعبر عن صرخة  
دوت فى الممر . . ثم دلف الشخصان  
المسرعان الى احد الابواب بينما مضى  
الجمهور فى طريقه . .

والتقيت أنا ومضيفتى برجل يحمل  
قوائم بأسماء المسافرين ، وهى  
عبارة عن صحائف طويلة من الورق  
الأخضر ، يمسكها معا مشبك ، كانت

ترتعش في يده . . وقال لى الرجل :  
« هل تتكرم بذكر اسمك من فضلك؟ »  
وبدا يبحث عن اسمى وهو يمر على  
صفوف الاسماء بأصبع واحدة فقط  
بطريقة مذهلة غريبة كما لو كان  
مريضا . لم اكن قد رايت مثل هذه  
النظرة منذ الحرب ، ولكننى عرفتھا .  
انھا النظرة التى لا يخطئ الانسان  
فيھا ، نظرة الشخص الذى شاهد  
حدثا شنيعا .

وسألت : « هل حدث خطأ ما؟ »

ورفع الرجل عينين ذاهلتين ، ثم  
قال : « كلا . كل شيء على مايرام  
تماما ياسيدى » . ثم ابتسم فى  
شحوب وقال : « ولكن من الافضل ان  
تسرع . انك آخر الركاب »

واسرعت وراء الفتاة ، وعند الطرف  
الآخر من الممر بدأت أهبط منحدرًا  
يؤدى الى المطار .

وفى منتصف المنحدر رايتها . .  
سحابة سوداء كثيفة أشبه بعش  
الغراب تندفع الى أعلى من خلال المطر ،  
وامام السحابة يتراقص جدار من  
الذهب يبلغ طوله حوالى ١٥٠ مترا  
وارتفاعه بين خمسة وستة امدار  
وكان لونه برتقاليا ضاربا الى الزرقة ،  
لون احتراق البنزين الذى يحتوى  
على نسبة عالية من « الاوكتين » .

وتوقفت الفتاة وقد أحسنت بصدمة  
عنيفة وسمعت صوتى يقول « هذا  
حادث سقوط . . لقد سقطت احدى  
الطائرات هناك الآن »

وظلت الفتاة برهة لاتعى شيئا ،  
ثم تحركت يداها بسرعة ، وقد ضمت  
قبضتيهما نحو فمها ، وقالت فى أنين  
ينبعث من خلف قبضتيهما « أواه .  
يا الهى » . ثم ترنحت واستندت على .

انها نفس الطريقة التى حدثت لى  
ذات صباح فى فرنسا قبل اثنى عشر  
عاما . . فى ذلك اليوم كان ملازم  
شباب يمين لى توزيع فصيلته على  
خريطة كروكية وفجأة مرقت بيننا  
قذيفة دبابة المانية أطاحت بساقه  
اليمنى فى سرعة هائلة ، حتى أن  
أحدا منا لم يدرك عندئذ معنى هذا  
الصوت الخافت الحاد . وبدأ الذهول  
برهة قصيرة على وجه الملازم الذى  
سقط الى الوراء ، وعندما حاول بعد  
ذلك أن يسحب ساقه تحته لينهض  
لم يجد شيئا فى المكان الذى كانت  
توجد فيه ساقه اليمنى

ومرت ثوان قليلة . . ثم حلق  
الشباب فى صمت الى الفراغ الذى  
لا يصدق انه تنتهى عنده ركبته !  
وفجأة قفز جسمه كله كالحيوان  
وانطلق يقفز على ساق واحدة ليهرب

بعيدا ، وكأن الجرى سيعيد له ساقه  
الاخرى ، وكان على ان اقاومه لكي  
اجعله يرقد على الارض ، وضغطت  
بصدرى فوق صدره لامنعه من التحرك ،  
ثم وضعت وجهى فوق وجهه وتركته  
يطلق صرخاته فى اذنى .

وهاهى الآن فتاة انجليزية ينتفض  
جسدها دون وعى ، كالحيوان . .  
لقد كان الضابط الشاب يصرخ كما  
يفعل الجواد ، اما الفتاة فقد كانت  
انفاسها تتهدج فقط ، وكانت تقاوم  
قبضتى التى تكبح جماحها وكأنها  
حزمة من الاسلاك تتلوى وتهتز . .

ان فىنا جميعا اعصارا من الطاقة  
الجامحة التى لا يطلقها غير الجهاز  
الالى الذى يحكم غريزة ضغط النوع  
لدينا . . لقد كان الضابط الشاب  
يقاوم فى سبيل المحافظة على حياته ،  
ولكن هذين الشخصين اللذين رايتهما  
يعدوان فى الممر بمثل هذه العجلة التى  
تفوق طاقة البشر ، ثم هذه الفتاة التى  
معى الآن . . لم تكن حياتهم فى خطر  
. . فلمساذا انطلق « الزناد » فى  
داخلهم ؟

ان الام وهى تحمى صغارها لاترى  
الفرق بين مصيرها ومصيرهم . فهل  
هذا ما يحدث ايضا حتى بالنسبة  
للغرباء او مجرد عابرى السبيل ؟

يقول علماء النفس اننا « نتعرف » بشيء  
خارجى عننا ولكن اطلاق اسم على  
هذا اللغز لاجعله اقل غموضا . فهل  
من المحتمل اننا ، فى منطقة ما ، ابعد  
من ان يصل اليها ادراكنا ، نكون  
حراسا لاختواننا حقا ، واننا ندرك  
ذلك جيدا حتى اننا عندما نرى  
شخصا آخر يموت . فاننا يجب ان  
نكافح فى سبيل حياتنا نحن ؟

واستطعت فى النهاية ان اشغل  
الفتاة عن المأساة التى تجرى ، وان  
اجعلها تجلس مستندة الى سياج  
الدرج ، وتطلع وجهها الابيض الرقيق  
نحوى فى اشفاق ، بينما راح فمها  
الصغير يتحرك وكأنه تمزق .

لقد احتل حادث سقوط الطائرة  
الذى وقع فى اول اكتوبر عام ١٩٥٦ ،  
ابرز العناوين فى صحف العالم ، فقد  
كانت الطائرة - وهى من طراز ( فولكان )  
تابعة للسلاح الجوى البريطانى - اكبر  
طائرة من ذوات الاجنحة المثثة بنيت  
حتى ذلك الحين . وكانت قد اكملت  
اول رحلة كبرى لها قطعت خلالها  
٤٠ ألف كيلو متر ووصلت الى  
نيوزيلندا واستراليا ، وكانت هناك  
بعثة ترحيب تنتظرها الى جوار الممر  
الارضى رقم (١) تضم زوجات واطفالا  
يحملون طاقات الزهور ، وكبار رجال

الحكومة ووزارة الطيران وممثلى الصحافة . .

ولكن الطائرة ( الفولكان ) التى جاءت من منطقة يسطع فيها ضوء الشمس الى الظلمة المعتمة لمست الارض قبل ان تصل الى الممر الارضى بمسافة ٧٠٠ متر . وضغط الطيار على فرامل طائرته التى بدأت تنهشم، ولكن الطائرة قفزت فى الهواء بقوة الاندفاع وحدها ، وهى تنشر جولها قطعاً وشظايا من هيكلها المعدنى ، ولم يكن امام الرجال الستة الموجودين بداخلها غير ثوان قليلة للخروج ، وتمكن اثنان منهم من الخروج بواسطة جهاز جديد يقذف الركاب بعيداً عند وقوع أى حادث ، وكان هذا الجهاز مثبتاً فى الكابين ، أما الاربعة الآخرون فقد لقوا حتفهم .

وهاهم رجال يرتدون دروعاً غير قابلة للاحتراق يتقدمون نحو النيران وهم يحملون الخراطيم التى ترش السائل الرغوى ، وانطلق صوت من مكبر الصوت يقول : « فليترجع كل الواقفين من الجمهور الى الخلف من فضلكم ! » ولكننا لم تكن متفرجين . . لقد كنا ممثلين صامتين فى المأساة، تحركنا اقدم واطهر عاطفة انسانية فى الوجود . .

كانت مراقبة وجه هذه الفتاة الشاحب الصامت أشبه بمراقبة أصبع الله وهو يعمل فى نفخ الروح الانسانية . . لقد بدأت ألامها بالحب، تماماً كما هو الحال فى عملية «الوضع» : « أنك حارس لخيك » . (أحب جارك كما تحب نفسك ) . على أنه اذا جاء الألم من الحب فانه لايمكن ان يكون قاسياً تماماً ، وقد ادركت الفتاة ذلك بعد برهة ، وبعد الفهم جاء الدعاء ، وبعد الدعاء ساد السلام . . وبعد السلام القوة ، وفى القوة الرغبة فى استئناف الدور الانسانى .

انها رحلة طويلة فوق طريق قديم ، وبعد ان اكملت الفتاة تركت يدي ، وساعدتها على الوقوف على قدميها . . ثم قالت لى : « هل تتكرم بالتوجه الى طائرتك من فضاك » . ثم صعدت الدرج لتبحث عن شىء نافع تقوم به فى هذا الحادث الطارىء .

\*\*\*

ووجدت طائرتى ومقعدى ، وكانت النيران قد أخدمت . وحملت سيارات الاسعاف الجثث بينما حملت سيارات اخرى الزوجات اللاتى صدمتهن الكارثة ، والاطفال الذين استولى عليهم الدعر . وتقل

الحطام بعيدا ، وبرزت أشعة الشمس .  
وتناثرت في ضوئها زهور كانت قد  
سقطت من يد فقدت أعصابها فوق  
الخط الذي كان مخصصا لوقوف  
المستقبلين ..  
وكان هناك طابور طويل من  
الطائرات يقف امامنا ينتظر التحليق  
ومرت ساعة ، وكان زملائي الركاب  
قد شاهدوا حادث سقوط الطائرة ،  
ولكننا جميعا ، وعددنا ٦٨ شخصا ،  
كنا لانزال غرباء كما كنا في غرفة

الانتظار ، ليس بيننا شيء مشترك غير  
تذكرة الى باريس !  
وجلسنا صامتين ، وقد تشابهت  
وجوهنا ، تحت نفس الاقنعة ذات  
اللون الرصاصي ، كأنما لم يقع شيء  
ذو أهمية ..  
يا الهي العزيز .. يالنا من مخلوقات  
غريبة صنعناها .. أننا بهلوانات تلعب  
أدوارا خالدة بأنفسنا الزائلة ،  
وأدوارا زائلة بأرواحنا الخالدة .  
بقلم : ايرا رولفريت



### خالصين !

كانت العروس تشعر بالخجل من أن تطلب نقودا من عريسها ... وأخيرا قالت له أثناء  
الافطار :  
- عزيزي جاك ... هل تقرضني خمسة دولارات ، ولكن لا تعطيني غير نصفها فقط .  
فقال الزوج في حيرة :  
- طبعاً يا حبيبتي ... ولكن لماذا تريدني نصفها فقط ؟  
- لأنك سستدينني بدولارين ونصف ، وأدينك أنا بمثلها ، وبهذا نصبح خالصين ..  
اليس كذلك ؟



### أسوأ الامور

سمعت احد الرجال يقول لزميله في ردهة احد الفنادق :  
- لقد تأخرت زوجتي ساعة ، فهي اما أن تكون قد خطفت ، او صدمتها سيارة ، او  
ذهبت لشراء شيء ما ... وارجو ألا تكون قد ذهبت للشراء !



# كلمات شابة

إذا كنت قد بنيت قصورا في الهواء ، فلا تحاول هدمها ... بل ابدأ في وضع الأساس تحتها ...

\*\*\*

أعظم الأعمال تم إنجازها بأيدي أناس احتفظوا بقدرتهم على أن يحلموا أحلاما عظيمة

\*\*\*

هؤلاء السياسيون الذين يحاولون إرضاء الجميع في وقت واحد بذكروني بـجرو صغير يحاول مطاردة أربعة أولاد في وقت واحد !

\*\*\*

الأيام التي تجعلنا سعداء .. تجعل منا حكماء !

جون ماسفيلد

\*\*\*

عندما نحاول أن نكشف حقيقة أنفسنا للآخرين ، ندرك جهلنا نحن بهذه الحقيقة !

أندريه مورا

\*\*\*

المتاعب هي أفضل شيء بعد المتعة .. فليس هناك مصير في الدنيا أكثر شناعة من ألا يكون لك نصيب في مباحجها أو آلامها

\*\*\*

إن ما يكمن أمامنا ... وما يكمن خلفنا ليس إلا أشياء تافهة اذاقورنت بما يكمن في أعماقنا ..

\*\*\*

الشخص الذي لا يزال يعتقد أن السماء هي آخر الحدود ، لا يتمتع بأي خيال !

\*\*\*

ذلك الذي يؤجل عمل الخير إلى أن يموت ، إنما يسخو من خيرات إنسان آخر بدلا من خيراتة ..

فرنسيس بيكون

# درس لنساء



« كان درسا علمني ألا أسيء الحكم  
على قدرة الانسان ، ورغبته في الخير... »

الى الصحراء ، وقد منحت واحدة  
« لوريتو » لمائتين وخمسين شخصا  
من الباكستانيين لزراعتها... وهانذا  
قد جئت من بوسطن بعد أن تخرجت  
لاكون قسيسا لهم... »

وبينما كنت منطلقا بسيارتي خلال  
الفيافي والقفار التي تسودها حرارة  
ملتهبة ، كان رأسي يزدحم برؤى  
كثيرة... كنت أتخيل أمامي مدرسة  
ومستشفى ودارا ، للعبادة ، تحيط  
بها جميعا فدادين كثيرة من القمح  
الذهبي ، وأقول لنفسى ، ان الصحراء  
سوف تزدهر وتتفتح براعمها في

## حملت

ممتلكاتي القليلة في سيارة  
جيب وغادرت كراتشي يوم  
١٤ نوفمبر ١٩٥٦ ، لاقطع ألف كيلو  
متر في طريقى الى صحراء (ثال) التي  
تقع في قلب ولاية البنجاب الباكستانية  
... كانت وجهتي قرية صغيرة  
حديثة لم يظهر اسمها بعد على أية  
خريطة ، واسم هذه القرية «لوريتو» ،  
وقد قصد من انشائها أن تكون جزءا  
من تجربة جديدة جريئة في حياة آسيا  
كانت حكومة باكستان قد أقمت  
نظاما من القنوات على نطاق واسع ،  
يهدف الى نقل المياه من نهر الهندوس

« لوريتو » .

ولكن أية خيبة أمل كانت في انتظاري . . . لقد شملت رائحة القرية قبل أن أراها إذ حملت ريح الصحراء الساخنة الى أنفى رائحة كريهة جدا، لم أصدق أنها يمكن أن تنبعث عن سكان من البشر، ثم رأيت « لوريتو » وعرفت أنها فعلت ذلك حقا . . .

كانت هناك مضخة يدوية واحدة في هذه الواحة، غارقة وسط الرمال، تحيط بها مجموعة من الأكواخ المصنوعة من الطين وأسقفها من القش، وفي كل كوخ أسرة يتراوح عددها بين ثمانية وعشرة أشخاص، ومعها أبقار الاسرة وعدد قليل من الدجاج الهزيل المريض . . . وكان روث البقر وفضلات البشر متناثرة في كل مكان، وقد فشلت المضخة في جلب الماء الكافي للاستحمام، بينما كاد الناس يستهلكون كل ما لديهم من وقود في الطهي . . .

كانت الثياب أسملا بالية، وكان التاريخ قد عاد القهقري بضعة ألوف من السنوات في تطور الانسانية . . . وتساءلت قائلا : هل يمكن أن يكون هؤلاء الأشخاص الذين تجمعوا معا في حالة من البؤس لا يصدقها أحد من أبناء القرن العشرين ؟

ورجت أفكر في شهور الدراسة التي أمضيتها في جامعة فورهام، لتعلم الإدارة المدنية، وأصول الصحة والقانون، وبعض دروس في اللغة المحلية - الآردية - وقد ظننت أنني أصبحت مستعدا تماما للعمل . . . أما الآن فقد رحت أتساءل عما إذا كان هذا حقيقة ؟

وبينما كنت أسير بين الناس، أدركت أن هناك شيئا آخر غير الفقر والحرمان . . . كانوا ينظرون الى بوجوه مشرقة، ولكن لا حياة فيها . . . فقد كانوا مصابين بالمalaria وجلست بينهم وسألت عما حدث . . . أين المزارع ؟ . . . أين قنوات الري؟ وتقدم مني أحد أبناء القرية وقال ان اسمه « موتاب بن هيري »، وذكر انه سيصحبني الى التربة الجديدة . . .

وسرنا معا مسافة ١٠٠ متر حتى وصلنا اليها . . . كانت تمتد في الافق شمالا وجنوبا، ولكنها كانت خالية تماما، فقد اكتسحت العواصف جزءا كبيرا منها، ولم يحاول أحد أن يصلحها . . . وهكذا أمضى هؤلاء الناس حوالي عامين ينتظرون الماء الذي لم يأت اليهم . . .

ومن غير الماء لم يكن هناك أي شيء . . . فلا حقول ولا مدارس، ولا

مستشفيات ولا كنائس .. ولا أمل! لقد كنت مستعدا لمواجهة الفقر والمشقة .. ولكنى لم أكن مستعدا لمواجهة خيبة الامل .. وأغلقت عيني وصليت مبتهلا لله أن يهبني القوة لكي أفعل شيئا لهؤلاء الناس .

وعدت الى القرية ، حيث وجدت المكان الذى سأنزل فيه، وكان كوخا من القش غير متماسك الاجزاء ، ولم أكد أفتح حقيبتي ، حتى بدأ المرضى يتوافدون على الكوخ .. كانوا يتوقعون منى أن أشفيهم ، وكان كل ما معى زجاجتين من الاسبرين وزعتها بحرص بالغ .. ولم أكد أتمدد على الحشية المصنوعة من القش ، حتى سمعت صوت أقدام حافية .. وبكاء .

وفى الخارج وجدت امرأة تمسك طفلتها المريضة .. ومدت الطفلة الى والدموع تبلل وجهها . كانت حرارة الطفل المصابة بالحمى مرتفعة تكاد تحرق لحمى وأنا أحملها الى داخل الكوخ، ورحت أدس آخر ما بقى لدى من الاسبرين فى حلقها .. وأمضيت الليلة كلها جالسا الى جوار الطفلة وأنا أحاول عبثا أن أنقذ هذه الروح الصغيرة .. كان يبدو لى اننى اذا فعلت ، فسيكون هذا بشير أمل ، ولكنى فشلت .. وفى الصباح توفيت

### الطفلة .

كان هناك مركز طبي حكومى فى قرية تقع على بعد ٣٠ كيلو مترا ، فانطلقت اليه والدماء تغلى فى عروقى، حيث حصلت على كتيب صغير للتعليمات الطبية ، وحقنة وبعض الادوية الاساسية لكافح الكوارث الثلاث الرئيسية فى القرية وهى الملاريا، والالتهاب الرئوى، والتيفوئيد وعندما عدت الى القرية، تعلمت كيف أعطى الحقن ضد الملاريا ، والبنسلين والسلفا، بل وبرعت أيضا فى خياطة الجروح .

ولكن العناية بالصحة كانت تحتاج الى أكثر من العقاقير ..

وأعلنت فى عنف ان كل الماعز والابقار لابد أن تقيد فى الحقول ، وان تبقى الدواجن خارج الاكواخ .. ودهش الناس من هذه المطالب غير العادية ولكنهم امتثلوا لها .. كان اليأس قد استبد بهم الى حد أنهم كانوا مستعدين للسير وراء أية قيادة دون أن يدركوا الى أين ولماذا !

ولكن كان هناك شيء واحد يعرفونه وأعرفه أنا .. وهو انه لن يمكننا عمل أى شيء دائم بغير الماء ..

وزرت المراقب المختص بالجزء من القناة القريب من القرية ، ولكنه قال

لى انه مكلف بصيانته جزء يبلغ طوله ٥٠ كيلو مترا فقط ، اما عدم وجود مياه فى القناة فذلك امر لايهمه

وتوجهت لمسأله الموظف الكبير المسئول عن المنطقة ، فاعترف لى بأن المسئولية اثما تقع على عاتق المهندس التنفيذى لهذا القسم ، وهو يقيم فى بلدة ( ليه ) ، وقابلت المهندس فأوصانى بالصبر !

وأخيرا ذهبت الى كبير المهندسين الذى يقطن فى « مولتان » على مسافة ١٥٠ كيلو مترا جنوبا ، وصحبت معى « موتاب » فقد رأيت فى هذا الرجل الذى يبلغ الثلاثين من عمره ملامح زعيم محلى فى المستقبل ، وكان موتاب جنديا سابقا فى الجيش البريطانى .

وقال موتاب لكبير المهندسين انه هاجر منذ عامين مع زوجته وأطفاله الثلاثة ، على وعد من الحكومة بارسال الماء الى الواحة ، ولكن مديراتهم بعدت كلها ولم يصل الماء . ثم قال انه اذا كان هو وأسرته وبقية أهل القرية مارالوا يتعلقون بالحياة ، فان ذلك نتيجة للمعونة العاجلة من القمح واللبن المسحوق والفيتامينات التى ترسلها بعض هيئات الاغاثة وصندوق اغاثة الاطفال الدولى التابع للامم المتحدة . وبعد أربعة أيام ، جاء كبير المهندسين

الى القرية ، وبعد أن فحص الترععة فحسنا تماما قال لى انه سيدبر ٥٠٠ رجل من بعض الوظائف الحكومية الاخرى ، ليعملوا فى اصلاح القناة . . . ووعدنى بأن يصل الينا الماء فى أغسطس . . . كانت أنباء متيرة سرت سريان الكهرباء . . .

وأخذت على عاتقى مهمته تكوين مجلس محلى يضم ( موتاب ) وأربعة رجال آخرين ، ووصعنا مشروعات بطرق جديدة ، وحددنا مواضع المساكن الجديدة ومبنى المدرسة والمستشفى ، ودار العبادة ، وكان كل هذا على الاوراق بطبيعته الحال ، ولكن الابنية سرعان ما أصبحت حقيقة ، وكان موتاب يعبرف مكانا قريبا من الصحراء ، توجد به تربة اذا أضيف اليها الماء أصبحت طفلا صالحا لصناعة الطوب . . .

وضع موتاب قالباً من الخشب ومثلاه بالطفل ثم وضعه تحت أشعة الشمس فأصبح طوبه بناء . . . وتعلم كل رجل فى القرية كيف يحذو حذو موتاب ، وكانت الاسرة اذا صنعت كمية كافية من الطوب . . . هبت القرية لمساعدتها فى بناء منزلها . وجاءت المياه فى أغسطس . . . ووقفنا على ضفاف الترععة نهتف ،



بينما كانت سيول الماء المحمل بالطمى  
واهب الحياة تتدفق أمامنا ، وتفرعت  
مجار مائية اصغر الى الحقول التي  
كانت تنتظرها في لهفة .

وبينما كانت المياه تغوص في باطن  
الرمال الجافة ، أحسنا أن ظمأنا قد  
ارتوى وان الانتعاش قد سرى في  
أجسادنا . . . . . وأخذ كل منا يبتسم  
للاخر .

\*\*\*

وفي خلال عام واحد ، أصبحت  
(لوريتو) كما كنت أحلم بها يوما ما،  
فقد أصبح لكل أسرة بيت، وقد زين  
البعض بيته بزيينات جميلة ورسومات  
على الجدران وزرع ( موتاب ) أشجارا  
في أرضه لصيانته التربة ، وتبعه  
الكثيرون مقلدين إياه، وارتدى الناس  
ثيابا نظيفة ، صنعتها آلات الحياكة  
التي تلقيناها من إحدى هيئات الاغاثة  
ولم يعد هناك أي روث للابقسار في  
الشوارع ، وأصبح كل واحد يفخر  
بقريته، وبالحقول التي أصبحت مليئة  
بالقمح وقصب السكر .

وفي ربيع ١٩٥٩، أرسلت حكومة  
باكستان تقول ان الانتخابات المحلية  
سوف تجري قريبا لانتخاب ممثلين  
للمجالس الاقليمية، وان الديمقراطية  
الاساسية ستوضع موضع التنفيذ .

كان هذا البرنامج الجديد محاولة  
لنقل الحكم الذاتي الى أقل مستوى  
في القرية ، فكل قروي سواء أكان  
متعلما أم جاهلا سيكون له صوت في  
انتخاب أعضاء مجلس محلي يحكم  
القرية، وهؤلاء الاعضاء بدورهم سوف  
ينتخبون أعضاء مجالس اقليمية أعلى  
وأسرعت الى بيت (موتاب) لناقش  
معه موضوع الانتخابات . . . . . هاهي  
فرصة سنحت ليظهر زعامته التي هو  
جدير بها ، ولكنني دهشت واستبد  
به القلق عندما قال لي في لهجة قاطعة:  
- كلا . . . انني لا أعتزم ترشيح  
نفسى .

وأشار نحو الحقول التي تحيط  
بمنزله وقال :

- لقد فعلت ما كنت أنوى عمله  
. . ان عندي حقولا وأسرة ، وانى  
رجل سعيد فلماذا اشتغل بالسياسة؟  
قلت : لانك زعيم ياموتاب . .  
انك أفضل من تؤهله صفاته لهذه  
الزعامة ، ولان القرية في حاجة اليك  
- اننى لا أرى ذلك . . ان كل ما  
تحتاج اليه القرية هو العمل الشاق في  
الحقول .

وجلسنا نتجادل ليلتئذ حتى ساعة  
متأخرة من الليل . . كنت أحاول أن  
أقنعه بأن عليه واجبا لا حيال وطنه

أو قرينه فحسب ... بل وحيال  
أطفاله الثلاثة الذين هوجد فخور بهم  
وتركتسه أخيرا وهو يجلس أمام  
مدخل بيته الصغير ، يطويه صمت  
الصحراء الازلى .

وفى اليوم التالى جاءنى ( موتاب )  
وقال انه سيدخل الانتخابات .  
وصافحته باليد وأحسست بالغبطة  
لهذه النتيجة ، ولكن غبطتى كانت  
سابقة لاوانها ، ففى خلال الاسابيع  
التالية رأيت ما راعنى .. لقد بدأت  
القرية تنقلب على موتاب . ان مجرد  
اهتمامه برعاية أرضه جعله موضع  
حسد وحقد ، بدلا من الثناء عليه  
واتهموه بالصرامة والكبرياء والغطرسة  
ومع ذلك فقد ظل موتاب يلوذ  
بالصمت .. توسلت اليه زوجته أن  
يرد على ناقديه ولكنه أبى ... كان  
يقول ان كل من فى القرية يعرفه  
جيذا ، وان أى شىء يقوله لن يضيف  
جديدا ، فاذا اختار الناس أن يعتقدوا  
انه غير صالح فهذا شأنهم ..

وجاء يوم الانتخاب ، واشتترك

الناخبون جميعا فى الاقتراع ، وعندما  
أحصيت الاصوات ، تبين أن موتاب  
قد انتخب بالاجماع تقريبا !

\*\*\*

وفى الربيع التالى، كان على أن أغادر  
( لوريتو ) . لقد انتهى عملى فيها ،  
كان هؤلاء الناس جزءا من نسيج  
أمالى ، فكيف أقول لهم وداعا ؟ اننى  
سأبكى بكل تأكيد ، ومن ثم فقد  
انتظرت حتى أقبل الليل ، ثم انطلقت  
بسيارتى نحو الصحراء .. وعلى  
مسافة ١٥٠٠ متر تقريبا ، أوقفت  
السيارة ، وتطلعت خلفى ... الى  
لوريتو ..

ورأيت أضواء القرية من بعيد ،  
وسمعت صوت خرير الماء فى القناة ،  
وذكرت فى خجل أوقاتا خامرنى فيها  
اليأس ، وقلة الايمان ، وكيف أن  
هؤلاء الناس كانت لديهم شجاعة  
وجلد أكثر مما عندى ..

انه درس لن أنساه .. وهو ألا  
أسبىء الحكم على قدرة الانسان ،  
ورغبته فى الخير مرة أخرى .

ملخصة عن مجلة ( دى ليون ) بقلم الاب جورج وستواتر



مجرد ثقة ..

قالت الزوجة لزوجها :

— حقا اننى اتفق أكثر مما تكسب يا عزيزى .. فأننى اتق كثيرا فى قلبك ..

# الدب المحمود

يثن وينوح عندما ربطه جو في المركبة ، ثم فقد أعصابه وحاول أن يمسح الزمام ، ولكن جو تمكن أخيرا من جعل الدب يجر المركبة ، وأطعمه في ذلك اليوم قطعة اضافية كبيرة من البطاطا في العشاء . وبدأ الدب يستمتع بعمله بعد ذلك

وفي صباح احد الايام - وكان الدب قد اصبح كامل النمو - جلس جو يتناول افطاره ثم نادى على الدب ولكنه لم يحضر . وبحث عنه جو حتى وجده نائما وسط أكمة من الاشجار فأخذ يوبخه قائلا : « أيها الدب الكسول . . استيقظ وعد الى عملك » وركل جو الدب في أردافه ليساعده على الاستيقاظ ، فصحا الدب ووقف على قدميه وهو يزمجر ، ثم استدار لمواجهة جو وقد كثر عن أنيابه وصاح جو وقد نفذ صبره : ماذا دهاك أيها الدب ؟ لماذا تقاتل جو ؟ صه . .

ولكن الدب لم يسكت ، بل هجم على جو واخذ يلطمه بمخالبه الامامية . وفقد جو أعصابه فصاح : « أيها الدب الغبي . . انك تأكل من البطاطا التي يملكها جو ، وتنام تحت سرير جو الدافئ . لقد كبرت وسممت وأصبحت تعتقد أنك يجب ألا تعمل .

« جو بولدوف » يعمل في **كان** منجم ذهب مهجور بالقرب من مدينة ميكر بولاية كولورادو . وكان يضع خام الذهب في جدران الكوخ الخشبي الذي يقيم فيه أسفل الجبل . وبينما كان يصطاد حيوانا ليأكله ذات يوم اذ قتل أنثى دب سوداء ، اكتشف ان لها جروا صغيرا فأخذه معه ليربيه . وكان يطعمه في اكثر الاحيان من البطاطا التي يختزنها في مكان ما بسفح الجبل . وعندما نما الدب ، أصبح رفيقا طيبا لجو .

وفي ذات ليلة كانت عظام جو تؤله من حمل أكياس خام الذهب عندما وافته فجأة فكرة ما ، اذ قال لنفسه : لماذا لا يجر هذا الشيطان البدين مركبة محملة بالذهب الخام فيستحق ما يتناوله من طعام ؟ ولم ترق الفكرة كثيرا للدب الذي أخذ

حسننا ، سوف أريك «  
وتناول جو عصاه وهجم بها على  
الدب وهو يهزها في وجهه • ثم قاده  
الى المنزل وجعله يقف ساكنا بينما  
كان يضع الزمام حول عنقه • •  
وحاول الدب أن يقاوم جو وهو  
يقوده الى أعلى الجبل ، ولكن جو لم  
يترك له فرصة فقد كان يحوم حوله •  
ووضع جو ضعف الحمولة المعتادة من  
الذهب الخام فوق العربة ليثبت للدب

من الرئيس ومن المراءوس ! • وأخذ  
الدب يتوجع وهو يقطع الطريق الى  
أسفل الجبل وأخذ يصرخ كالطفل  
الصغير عندما ضربه جو بضع مرات  
بالعصا • وأخيرا أوصل الدب الحمولة  
الى الكوخ كما أمره جو •  
وفى تلك اللحظة برز الدب الذى  
كان يربيه جو من مخبأ البطاطا ،  
وقد بدا عليه السرور برؤية جو مرة  
أخرى !

ملخصة عن : « رومى ماونتين امباير » بقلم فريد جيبسون



### خدمة

نشرت صحيفة « كولونيست » التى تصدر فى مدينسة فيكتوريا بكولومبيا البريطانية ،  
الاعلان التالى عن بيع سيارة :  
« سيارة من طراز متيور ١٩٥٤ يمتلكها شاب صغير • • • استخدمت اكثر اوقاتها فى  
الوقوف لاسباب غرامية » •



### رد مقنع

بعث الجيش الامريكى امرا عاجلا الى شركة « يونيون باسيفيك » للمواصلات خلال الحرب  
العالمية الثانية لوضع وصلة فى مكان معين نحو الجنوب فى خلال ٤٨ ساعة • وعلى الفور  
ارسل وليام جيفرس مدير الشركة هذا الامرالى مندوب الشركة فى ذلك المكان لتنفيذه • •  
وجاء الرد من المندوب يقول فيه « لما كانت درجة الحرارة فى الظل قد بلغت ١٠٥ فهرنهايت  
فان انجاز هذه العملية يتطلب اربعة ايام على الاقل •  
وما كاد جيفرس يتسلم البرقيسة حتى ارسل على الفور برقية اخرى قال فيها : « ماذا  
تفعل فى الظل ؟ »  
وتمت العملية فى الوقت المحدد !

# احذر أن تَموتَ من الأكل

طيات الجلد ( في المناطق اللحمية تحت لوحات الكتف ) لرجال الاطباء في نابولي ، ودرس التمثيل الغذائي عند الحطابين الفنلنديين ، وأجرى تجاربه على رجال الاعمال الأمريكيين .

والشيء الذي يهتم الدكتور كيز ، هو العلاقة بين التغذية ، ومرض الشريان التاجي الذي يعد مسئولا عن اكثر من نصف حالات الوفاة بأمراض القلب .

**مادة عظيمة :** ويعتبر الكولسترول حجر الزاوية في نظرية الدكتور كيز ، وهو مادة شمعية صفراء ، عبارة عن كحول متبلور من الناحية الكيميائية ، تصنعه كبد الانسان ، ويفترض العلماء أن الكولسترول ضروري بصورة ما لتكوين خلايا المخ : نظرا لانه يكون حوالي ١٠ ٪ من مجموع وزن المادة الصلبة في المخ . كما يدرك العلماء أيضا انه العامل الاساسي في الاصابة بحصاة المرارة . ويشكون في انه يلعب دورا في انتساج هورمونات

ان اللحوم والالبسان والزبد والمثلجات ، كلها غنية بالدهون من النوع المشبع ، وهو نوع غدار ، لانه يتسبب في اطلاق الشرايين ، ويؤدي الى الاصابة بأمراض القلب نتيجة لزيادة مادة الكولسترول في الدم .

تلك احدى النتائج التي توصل اليها العالم الفسيولوجي «آنسيل كيز» الذي ساهم في ابتكار ( جراحة ك ) التي شاعت خلال الحرب الماضية . ومن مكتبه بمعمل الصحة الفسيولوجية بجامعة مينسوتا ، يدير الدكتور كيز ذو الشعر الاشيب والقامة القصيرة الممتلئة تجربة للتغذية تكلف ٢٠٠ ألف دولارا سنويا ، وتشمل أبحاثها ثلاث قارات وسبع دول ، ولا تزال التجربة تواصل نموها وانتشارها وقد جمع الدكتور كيز معلومات بالغة الدقة عن صحة وعادات الاكل لدى عشرة آلاف شخص من قبائل البانتو . حتى فلاحى ايطاليا ، وقاس



الفرد فوق الكلوية ، كما يعتقدون أنه ضروري لنقل الدهون خلال جهاز الدورة الدموية وبالرغم من أن جزئيات البروتين الدهنية التي تسير في الدم والتي تتكون جزئيا من مادة الكولسترول قابلة للذوبان في الماء فان مادة الكولسترول نفسها لا تذوب في الماء ولا يمكن للجسم ان يحطمها . ويقول الدكتور كيز عن الكولسترول : « انها مادة عظيمة على الرغم من ميلها الى الترسيب على جدران الشرايين » .

وبينما تسير جزئيات البروتين الدهنية في مجرى الدم ، تترسب في الجدار الداخلي لأحد شرايين القلب . وتحترق البروتينات والدهون في هذه الجزئيات ، أما الكولسترول فيظل في مكانه . وكلما ازدادت كمية الكولسترول المرسبة على جدار الشريان ، ضاق الشريان وساعد ذلك على تكوين الرواسب فيه . ويحدث في النهاية أهدام مرين كما يقول الدكتور كيز : فاما ان تتكون جلطة في هذا المكان وتسد شريان الدم الى القلب ، وتسبب في نوبة قلبية . واما ان تظل الرواسب تزداد حتى تسد مجرى الدم في الشريان فتختنق عضلة القلب وتصاب بضرر دائم قد يكون مميتا

في بعض الاحيان ويعتقد الدكتور كيز ان الاحتمال الثاني هو الأكثر شيوعا .  
**الدهون وشرايين القلب التاجية :**  
تقوم الكبد عادة بصنع القدر الكافي من الكولسترول لسد حاجات الجسم فقط . ولا يؤثر البيض واللوان الطعام الاخرى الغنية بالكولسترول على كمية الكولسترول في الدم في حالة تناولها باعتدال ، ولكن الاطعمة المليئة بالدهون تحدث هذا التأثير .

وفي أثناء الحرب العالمية الثانية اكتشف الاطباء في هولندا وسكانديناوا حقيقة غريبة : فعلى الرغم من التوثر الذي سببه الاحتلال النازي فان نسبة الوفيات بسبب مرض شريان القلب التاجي انخفضت ببطء . ثم امكن في سنة ١٩٥٠ اثبات ان انخفاض نسبة الوفاة كان مرجعه اذدياد القيود المفروضة على مواد الطعام الدهنية . وفي نفس العام اثبت الدكتور لورانس كينسل ان هناك عددا كبيرا من الدهون النباتية تسبب في انخفاض نسبة الكولسترول في الدم بدرجة كبيرة ، وان الدهون الحيوانية ترفع هذه النسبة . وتولت مؤسسة روكفلر بعد ذلك اثبات الفرق بين النوعين من الدهون .

وتنقسم جميع انواع الدهون

الموجودة في الطعام الطبيعي الى ثلاث فئات : دهون مشبعة ، ودهون غير مشبعة ذات جزئيات واحدة ، ودهون غير مشبعة ذات جزئيات متعددة . ويتوقف ذلك على عدد ذرات الايدروجين في جزيء الدهن . وهذه الانواع الثلاثة تعطى طاقة حرارية متساوية ( حوالى ٢٦٥ سعرا حراريا للاوقية الواحدة ) . ولكن الدهون المشبعة وهى الموجودة بكثرة في اللحوم ومنتجات الالبان تعمل على زيادة انتاج الكولسترول في الجسم . اما الدهون غير المشبعة وذات الجزيء الواحد فليس لها أى اثر ظاهر على نسبة الكولسترول في الدم . ومثال ذلك زيت الزيتون . والصنف الثالث مثل الدهون الموجودة في الذرة وبادور القطن أو زيت السمك فهى تخفض فعلا نسبة الكولسترول في الدم وذلك من طريق زيادة افراز احماض الصفراء .

**عندى ه آلاف حالة :** ولايستطيع الدكتور كيز أو أى شخص آخر ان يزعم انه يعرف قصة ترسيب الكولسترول في الشرايين لانها قصة معقدة . ولكن العلم استطاع ان يثبت العلاقة السببية بين الكولسترول وامراض القلب . وفي سنة ١٩٤٦ اقنع

الدكتور كيز وزميل له هو الدكتور هنرى تيلور ٢٨٦ شخصا من رجال الاعمال الامريكيين بأن يعرضوا انفسهم للفحص الطبى كل سنة . وكانت أعمارهم تتراوح بين ٤٥ و ٥٤ عاما . وكان الهدف من هذه التجربة معرفة ما اذا كان من الممكن بوجه عام التنبؤ بدقة بالامراض قبل وقوعها ، وذلك عن طريق قياس الوزن وضغط الدم ونسبة الكولسترول في الدم ، وتسجيل رسم كهرباء للقلب . . وحتى الآن تعرض ٢٩ شخصا من رجال الاعمال لنوبات قلبية ، مات منهم ١٦ شخصا . وفي ٢٢ من هذه الحالات كان العامل المشترك البارز هو ارتفاع نسبة الكولسترول في الدم .

وبدأ الدكتور كيز بعد ذلك يدرس عادات الاكل ونسبة الوفيات بأمراض شرايين القلب عنسند اليابانيين من متوسطى العمر في اليبابان وهاواى وكاليفورنيا . فاكشف ان اليابانى الذى يعيش في اليابان يتناول غذاء به نسبة عالية من المواد النشوية . وتتضمن الارز والسمك والخضر . ويبلغ متوسط نسبة الكولسترول في دم هذا اليابانى ( ١٦٠ ) . واليابانى الذى يعيش في هاواى ويأكل اللحوم

والبيض ومنتجات الالبان ، ويحصل على ٣٢ ٪ من الطاقة الحرارية من الدهون ، تبلغ نسبة الكولسترول في دمه (٢٢٣) . أما الياباني الذي يعيش في امريكا فيحصل على ٤٠ ٪ من طاقته الحرارية من الدهون والمواد الدهنية ، كاي امريكي آخر . تبلغ نسبة الكولسترول في دمه (٢٤٨) . كما تبين أن كل اصابة بنوبة قلبية في اليابان يقابلها ٤ حالات بين اليابانيين في هاواي ، وعشر حالات بين اليابانيين في امريكا !

وعلى الرغم من ان نظرية كيز لقيت تصديقا من اتحاد اطباء القلب الامريكي في شهر ديسمبر من العام الماضي ، فانه مازال هناك بعض الباحثين الذين يشكون في صحتها ، ويقولون ان ارتفاع ضغط الدم والتوتر والتدخين والخمول البدني تعد من اسباب الاصابة بامراض شرايين القلب . . ولكن انصار كيز يزدادون يوما بعد يوم ، وسلاحه الوحيد في الاقناع هو الاحصائيات .

ويقول أحد اطباء فيلادلفيا : « كلما استجوبت هذا الرجل وجدته يقول لك : لقد درست ٥ آلاف حالة وهذه هي النتائج . . فكم حالة عندك ؟ »

سندوتش سردين ! : عندما

يستيقظ الدكتور كيز من نومه يتناول افطارا خفيفا مكونا من نصف ثمرة من الليمون الهندي والحلبة مع اللبن المنزوع قشده وشرائح من الخبز المحمر بدون زبد ، وقليل من المربي وقهوة . ويحمل الدكتور كيز غداءه معه الى مقر عمله في حقيبة من الورق البني الملون . وهو يتناول غداءه ببطء شديد على الرقم من انه لا يتألف الا من شطرة من السردين وزيتونة وقطعة بسكويت وكوب من اللبن المنزوع قشده . . وهو يقول : اننى لأحب ان أهين الطعام .

وبعد ان يأكل يجلس مستندا الى مقعد ، ويغمض عينيه ثم ينام لمدة عشر دقائق بالضبط . اما الغداء في منزل الدكتور كيز فيتم على نغمات موسيقى « برامز » الهادئة وعلى أضواء الشموع . ويستمر الغداء غالبا ساعتين ، وهو يحتوى على عناصر تعطى ألف سعر حرارى من بينها ٢٠ ٪ من دهون من أى نوع ، و ٥ ٪ فقط من دهون مشبعة . وتتضمن قائمة الغداء الاصناف التالية على سبيل المثال : شرائح ديك رومى ، وشرائح لحسم عجالي ، وسكالوب ، وبازلاء طازجة ، وخبز مصنوع في المنزل على الطريقة الايطالية وبلازبد ،

وسلطة خضراء بالخل وزيت القمح  
وبعد ذلك الحلوى والقهقهرة  
والفاكهة .

ويحذر الدكتور كيز بأنه لا توجد  
وسيلة سهلة للتحكم في الكولسترول .  
والطريقة الوحيدة المضمونة هي  
تخفيض المواد الدهنية في الطعام أكثر  
من الثلث بحيث تعطى ١٥ ٪ من الطاقة  
الحرارية التي يعطيها الطعام كله  
وتخفيض الطاقة الحرارية كلها من  
١٧ ٪ إلى ٤ ٪ بالنسبة للدهون  
المشبعة .

ويضيف الدكتور كيز قائلا . أنه  
لا يوجد حتى الآن أي لون من ألوان  
الطعام يستطيع أن يزيل الكولسترول  
الذي ترسب من قبل في الشرايين ،  
والهدف الوحيد من تنظيم الغذاء هو  
منع هذه الرواسب من النمو حتى  
تصل إلى المرحلة التي تسد فيها  
مجرى الدم الذي يصل إلى عضلة  
القلب ليفذيها . والتوصيات التي  
يقترحها الدكتور كيز في منتهى

البساطة وتتخلص فيما يلي :  
لا تكثر من أكل اللحوم الدهنية  
واقبل من البيض ومنتجات الألبان .  
ويحسن أن تكثر من تناول الأسماك  
والدجاج وكبد العجول والطعام  
الإيطالي والصيني وتدعمه بالفاكهة  
والخضار الطازجة .

ويقول الدكتور كيز : « من الطبيعي  
أنه ليس هناك من يريد أن يقضى  
حياته كلها في تناول الطعام المسلوق ،  
ولكن الطعام الذي يتضمن نسبة  
منخفضة من الدهون يستطيع أن  
يمدنا بالراحة اللازمة والتنوع  
المطلوب » . ويحارل الدكتور كيز أن  
يحتفظ دائما بوزنه أقل من ٧٠ كيلو  
جراما ونسبة الكولسترول في دمه  
( ١٧٩ ) .

ومن الصعب دائما على الطبيب أن  
يقنع مريضا يشعر بأن حالته حسنة  
بأن يتخلى عن بعض أصناف الطعام  
التي يحبها . ولكن هذا هو ما يجب أن  
يفعله الكثيرون كما يقول الدكتور كيز .  
مختصرة عن مجلة « نايم »



تهديد !

كانت الزوجة تبحث قضية الطلاق مع محامها عند ما قالت :  
- .. ولابد لك أن تحذره بأنه إذا امتنع عن سداد قسط واحد من النفقة ، فأننى سوف  
أعيد الاستيلاء عليه .

« انه يحيط بنا في كل مكان .. في كل  
شيء حتى .. ولا يتطلب منا الا الايمان به »

## أين هو الله؟

ان المغامرة التي تتضمن تجربة  
دينية تعد من أشد المغامرات اثارة  
للنفس البشرية ، والواقع أن أى ذهن  
ناضج لا ينجح في المرور بمثل هذه  
التجربة ليشعر في النهاية بالقلق  
العميق وعدم الرضا ، ويكدره الشعور  
بانعدام معنى الحياة ، وعدم جدوى  
الزمن . ان جذور هذا التعطش  
للحقيقة انما تكمن في ذات طبيعة  
الكائن الحى ، ولا يشك في ذلك سوى  
الحزين أو المتذمر ، الذى يرى أن هذا  
التعطش للحقيقة ، ومعرفة معنى  
الحياة ، شيء خارج نطاق الوهم ،  
بعيد عن نطاق الرغبة الشخصية في  
الخلاص .

وينبغى لكل منا أن يصل الى  
ادراك معنى العبادة بطريقة الخاص ،  
مستعينا ببعض النظريات التي يتلقاها  
من أبويه ورجال دينه ومجتمعه .  
ولكن اذا كان الدين يعنى بالنسبة  
لنا شيئا ما فانما يعنى أن هناك شيئا

يشعرون بالسعادة في  
**كثيرون** تسليمهم بأن الله موجود ،  
اذ انهم بذلك يضعون انفسهم في  
أمان الى جانب الملائكة . ولكنهم  
مع ذلك يعيشون في جوع روحى .  
لأنهم لم يقابلوه بعد شخصيا .  
انهم ينتظرون يوما سعيدها يقدمهم  
فيه شخص ما ، أو شيء ما ، الى الله  
تقدريما صحيحا ، ولعلهم يأملون ان  
يقول لهم الله « آ . . هأنذا » لقد  
كنت ابحت عنك ! » وعندئذ يتمتمون  
في سرور « لقد سمعنا عنك  
كثيرا » ! .

وبرغم أن كل مؤمن قد نشأ وهو  
يؤمن بفكرة أن الله موجود في داخله ،  
فانه يتساءل « هل هو حقا كذلك ؟  
وأين ؟ ولماذا لا يظهر نفسه بصورة  
أكثر وضوحا حتى أحس به أكثر من  
ذلك ؟ واذا كان الله في أعماقي ،  
فلماذا أشعر بمثل هذا السخط على  
نفسى في أحيان كثيرة ؟ »

طيبا لا يكمن في أغراض الكون فحسب، بل هو مستقر بين جوانحنا ، وهذه هي العقيدة الكبرى والامل الذي تعيش عليه البشرية

فما هو هذا الشيء الطيب ؟ هل علينا مثلا أن نحب الله حبا عميقا ونتبع الناس في البحث عنه ؟ ولكن تلك نهايات وليست بدايات . ولا بد لنا بالتأكيد أن نبحث عن البدايات أولا ، حيث يبدأ الجميع ، القلق والضعيف ، والفاشل والمكافح - متساوين من نقطة واحدة ، نحو المكان الذي تنهل منه جميع الديانات الكبرى . . نحوي نابع الحياة نفسها ، ان كل ما نحتاج اليه حقا هو أن نضع أيدينا على مركز المعجزة التي تشتعل في أعماق كل كائن حي ؛ ألا وهي أن الحياة ثمينة ، وأننى أحيا وتلك في الحقيقة معجزة كبرى ، وحتى النفوس القليلة المريضة التي تعتبر الحياة شيئا كريها ، تقع في قبضة تلك العملية المتناسكة الواعية التي تؤدي الى البقاء على قيد الحياة ، ولكن الشيء الذي يدعو الى العجب هو أن حياتنا مختلطة ومركبة الى درجة كبيرة بأشياء تقع خارج نطاق أنفسنا كالأسرة والمكان ، والواجب والطقس ، بحيث يلزم أحيانا أن نقف

في سكون ، ونتجسه بأفكارنا الى الداخل لتذكر أننا نعيش في فعل الحياة .

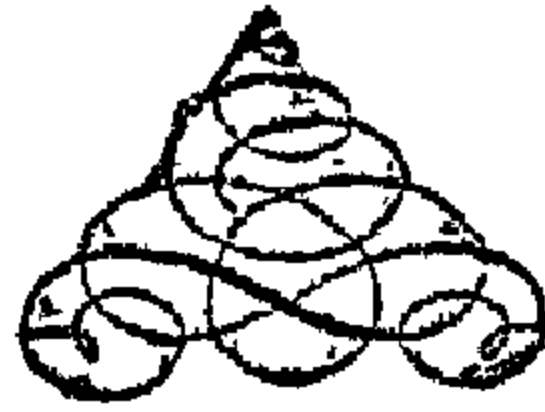
واعتبار هذا الفعل البسيط ، والشعور بالحنو عليه ، والبهجة به يجب ألا يكون في أعماق بعيدة تحت سطح شعورنا ، لانها في الواقع تبسط في مركز وجودنا مكانا أخضر مقدسا .

فاذا جعلنا شعورنا يغوص الى أسفل ظروفنا الخارجية وما يشغل بالنا ، وفيما وراء المكان الذي نحفظ فيه تاريخنا الخاص وأحلامنا الخاصة ، ثم يغوص ويغوص الى أسفل أعماق الآلام التي كابدناها ، فاننا نصل أخيرا الى مكان لا يبقى فيه شيء « للذات » . . . لا شيء على الإطلاق سوى الحياة . . . وهنا تظفر الحياة وتبدو فضية اللون . ان السكون يملا آذاننا ، ولكنه سرعان مايكشف عن نفسه في صورة مجموعة من الاصوات القوية . فهناك صوت الماء الجاري ، وحفيف النباتات الخضراء المزروعة في الارض الرطبة وهي ترتفع في يسر نحو السماء ، بينما تردد مئات الطيور أنشودة « اننا أحياء » ان كل الاشياء الحية في هذا الكون المحتشد موجودة هنا ، يوحدتها شوق



عارم للتمتع بالحياة • وفى تلك أن فيه أيضا هدفا لحياتنا • وعندما اللحظة من الوحدة الكبرى ، والمواجهة يعتقد المرء ذلك فله وحده الحق فى الحاشية للنفس العارية ، نكاد نشعر الخروج منه بما يشاء ، ولرجال دينه الحق فى انتهاج أى وسيلة للاحتفال •  
 هنا هو المكان الذى تبرز فيه به • • ولكن ما ان يكتمل الإيمان بذلك، القوة والعظمة • انه المكان الذى نعتقد حتى يكون الله - بكل تأكيد - أمامنا فيه أننا لا نريد الحياة فحسب ، بل وفى داخلنا وفى كل مكان

عن مـ : « ليديز » هوم « جورنال » بقلم : أنا تريجو هنتر



### أين تتوقف ؟

كانت السيدة تقود سيارة عتيقة وقدامتلات بحوالى عشرة اطفال ، عندما تجاوزت اشارة المرور الحمراء • • • واسرع جندي المرور اليها وسألها فى صراخ :  
 - سيدتى • • ألا تعرفين متى تتوقفين ؟  
 فنظرت السيدة الى قافلة الاطفال التى تركب خلفها ثم قالت ببرود :  
 - انهم ليسوا جميعا اطفالا • •



### جملة

سأل أحد المعارف جامكى جيسون عما اذا كان قد ازدادت سمته قليلا ، فقال جيسون : كل • أستطيع أن أذكره لك هو انه منذ بضعة ايام ، وقفت على ميزان من تلك التى تطبسم وزنك على بطاقة • • • وعندما خرجت البطاقة، وجدت فيها هذه الكلمات « عد بعد عشر دقائق • • • وحدك • • • »



### لغة أخرى

قال احد اساتذة كلية لافاييت الامريكية يشرح السبب الذى يضطر الخريجين الى تلقى دروس كثيرة فى اللغة الانجليزية فقال : «لأننا نريد أن نعلمهم لغة أخسرى الى جانب لغتهم الاصلية • • • »

(( سوف يستريح الناس يوما ما من عناء الكد .  
المميت للسروح ، ذى الوتيرة الواحدة . . . ))

## الذين يتحدثون عن الآلات

الالكترونية التى لا يحركها أحد ،  
مجرد ترانزستورات واسلاك متشابكة  
« كالمكرونة » ، وهى كما وصفها  
أحد الخبراء « ذات مهارة فائقة ،  
ولكنها غبية لاحول لها ولا قوة ! »

فهى لكى تعمل لابد من أن تلقمها  
المعلومات عن طريق بطاقات مثقوبة  
وشريط ورقى أو مغناطيسى ،  
ومجموعة المعلومات اللازمة لمسألة  
واحدة أو ادارة آلة تسمى « البرنامج »  
وهذا هو السر فى تسمية هؤلاء  
الاشخاص باسم « واضعى البرامج »  
فهم يعدون البرامج التى تذكر للآلات  
الحاسبة ماذا تفعل ، وكيف تفعل .

وهذا العمل يتطلب صفتين حاسمتين  
محددتين ، هما : عقل منظم قادر على  
التحليل ، واهتمام بالتفاصيل التى  
تحيط بهذا العمل الذى يسيطر على  
الذهن .

والكلام مع هذه الآلات العجيبة ،  
هو التجربة المثيرة التى يعيشها

عشر سنوات لم يسمع أحد  
منذ عن هذه المهنة ، واليوم يعمل  
الوف من الأمريكين فيها ، حيث  
يحلون مسائل لم يكن من الممكن  
حلها من قبل . . فى الهندسة والطبيعة  
والكيمياء ، ويعدون طرقا جديدة  
لادارة مكاتب الاعمال ، ويساعدون  
اعمال الجرد الحكومى الواسعة النطاق  
والتنبؤ بالجو ، ونخطيط طرق  
الرحلات الجوية لطائرات غير معينة .  
هؤلاء الرواد فى هذا العمل الجديد ،  
هم واضعو برامج الآلات الالكترونية  
الحاسبة . . انهم الاشخاص الذين  
يتكلمون مع الآلات !

ان الآلات الحاسبة تكاد تكون  
معجزة حقيقية . . ففى الوقت الذى  
تشغل فيه أنت سيجارتك ، تستطيع  
هذه الآلات أن تجزى عمليات حسابية  
تكفى لشغل كل ساعات اليقظة لرجل  
يعمل فوق مكتبه مدة شهرين ونصف  
شهر ! . . ومع ذلك فهذه العبقريّة

« واضعو البرامج » اليوم ، وهى تجربة تبشر بآفاق جديدة ، أبعد كثيرا عن تلك التى تبدوا أمامنا الآن ، والرجال والنساء الذين يمارسون هذه المهنة الجديدة ، يدرسون عجائب البرنامج فى شغف وهيام ، كما يفعل الذين يتعلمون لعبة الشطرنج . . بل انهم يقرأون « البرامج » بصوت مرتفع لبعضهم البعض ، ويقول أحد هؤلاء الشبان : « يجب أن يؤمنوا على حياتنا ، فاننا ونحن نعبر الطريق أو نقود السيارة لانستطيع أن نبعد أذهاننا عن العمل » .

وجاء فى دراسة أخيرة أجراها علماء النفس بجامعة جنوب كاليفورنيا ، ان الحاجة الى « واضعى البرامج » منذ الآن حتى عام ١٩٧٠ قد تصل الى مئات الآلاف ، وتنبأ أحد مديري شركة « آلات العمل الدولية » انه فى سنة ١٩٧٥ سيكون هناك من هذه الفئة أكثر مما يوجد الآن من الأطباء ، وفى خلال ١٠ أو ١٥ سنة لن يكون هناك واحد من واضعى البرامج متعطلا ولكن . . . هل يجب أن يكون كل واضعى البرامج من الحاصلين على شهادات جامعية فى الرياضة أو الطبيعة ؟

كلا على الاطلاق . . . والسبب فى

ذلك ان « واضع البرامج » ليس مطالبا بأن يفهم الاجهزة الالكترونية فى الآلة الحاسبة ، بأكثر مما نعرفه جميعا فى المحركات لكى نقود السيارة . . ولا شك أن التعليم عنصر هام هنا اسوة بكل الميادين الفنية ، ولكنه ليس أمرا لازما لامناص منه . ومنذ وقت غير بعيد قامت إحدى شركات السفن التى أرادت أن تستخدم العقول الالكترونية فى مسك دفاتها باجراء اختبار لكل مستخدميهامعرفة الصالحين منهم « لوضع البرامج » - وكان الكثيرون منهم من خريجي الجامعة - ففاز بأعلى الدرجات أحد عمال الشحن ذوى العضلات القوية ، وهو لا يحمل غير شهادة التعليم الثانوى . . وأصبح الآن من اكبر « واضعى البرامج » فى الشركة بمرتب مجز .

وكلما أراد واضع البرامج أن يزداد تخصصا ، زاد ما يحتاج اليه من تدريب ، وتلك قاعدة ، وقد كشفت الدراسة التى أجرتها جامعة جنوب كاليفورنيا انه فى مجموعة نموذجية لواضعى البرامج العلمية ، هناك ٥٨٪ من خريجي الجامعة و ٢٩٪ تلقوا تدريباً بعد التخرج . واكثر الشهادات الجامعة الشائعة بين واضعى البرامج

في الرياضيات والهندسة .

وقد تخصص روبرت بيمر ، الذي يبلغ الحادية والأربعين من عمره ويعمل بشركة « آلات العمل الدولية » في الرياضيات بالجامعة ، ولكنه اشتغل مصمما للمناظر السينمائية في هوليوود . . . وعندما أضرب العمال عن العمل في الاستوديو ، اضطر للحصول على لقمة العيش الى تلقى تدريب على عمل « واضع البرامج » في شركة راند . . . ويقول بيمر أنه أحب هذا العمل من « أول نظرة » . وهو برأس الآن فريقا من واضعي البرامج الذين يتكثرون لغات تستطيع بها الآلات أن تتكلم مع الآلات . . . انها لغات سوف تيسر تبادل المعلومات باللاسلكي والموجات الدقيقة أو أسلاك التليفون ، بين آلات حاسبة تفصل بينها مسافات بعيدة وفي مكتب خدمة الآلات الحاسبة بشركة (ريمنجتون - راند) بنيويورك، التقيت بشقراء جميلة في الثانية والعشرين من عمرها من واضعي البرامج ، وقد تخرجت في الجامعة في العام الماضي وتحمل شهادة في الآداب، وهي متزوجة من صحفي ، وتعمل الآن في كتابة برنامج سوف يجعل إحدى الآلات الحاسبة ، تحسب بالضبط مبيعات عام ١٩٦٥ - ١٩٦٦ ل أحد

مصانع الاطارات الامريكية .

**هل الفرصة واحدة في وضع البرنامج بالنسبة للنساء والرجال ؟**

لقد ردت الشقراء على هذا السؤال بقولها : أبدا . . . فالمرأة أكثر مهارة في اعداد التفصيلات والقدرة على اعداد مسألة ما شيئا فشيئا في الوقت الذي يظل فيه الهدف الاجمالي باقيا في الذهن . . . وأكثر الفتيات الباحثات عن عمل يصلحن تماما لهذا العمل ، وفي استطاعتهن أن يمضين فيه قدما كالرجال سواء بسواء .

والزوجات الشابات اللاتي تركن هذا العمل لانجاب الاطفال ، يستطعن عادة العثور على أعمال تدر عليهن دخلا طيبا ، سواء أكان ذلك طوال الوقت أو بعض الوقت ، اذا كن على استعداد العودة الى « وضع البرامج » . وفي بعض الاحيان يستطعن كتابة البرامج في البيت . وقد حدث أن اضطرت إحدى واضعات البرامج بشركة ريمنجتون راند أن تترك عملها لتضع طفلها قبل أن يتم اختبار برنامجها الاخير . . . وفي خلال الاختبار ، ظهرت بعض الاخطاء ، فكتبت تعليمات جديدة للآلة وهي في فراشها ، بمستشفى الولادة !

**ولكن كيف يتحدث واضعو**

### البرامج الى آلاتهم ؟

فلنفترض أننا نريد أن نطلب من آلة حاسبة أن تقدم لنا الخبز ... أن الطلب الشفوي أو الكتابي : « احضري الخبز من فضلك » لن يكون له أى أثر ، فعليتنا أن نتهجى كل خطوة تفصيلية بمشقة ... أبسطى اليسد اليمنى فوق المسائدة ... ارفعى اليد اليمنى فوق طبق الخبز ، خفضى اليسد اليمنى نحو الطبق . افتحى الابهام والسبابة اليمنى . اقلبيهما فوق الطبق ... ارفعى الطبق ... اذا كان الشخص الجالس الى اليمين ليس أمامه خبز فأديرى الطبق الى اليمين ... اذا كان الشخص الجالس الى اليمين لديه خبز ، فأديرى الطبق الى اليسار ... وهكذا ... ومثل هذا التخطيط التفصيلى هو ما يسميه واضعو البرامج « رسماً مسهباً » .

ولكن الآلات الحاسبة لا تعرف شيئاً ولا بد أن تختزن فيها المعلومات قبل أن تتمكن من أن تنفذ مجموعة من التعليمات . ففى تصويرنا لعملية تمرير الخبز ، فإن على واضع البرنامج أن يجمع الكلمات الأساسية التى ينوى استخدامها ، مع الحركات التى يريد أن تعلمها الآلة ، ثم يترجم كلا من الالفاظ والتعليمات الى لغة شفرية

من الحروف والرموز والارقام . وربما أمكن التعبير عن الافعال بالحروف الاولى . والاسماء يمكن استبدال ارقام بها ، والحركات تستبدل بها رموز ، فاذا جمع بين هذه الحروف والارقام والرموز استطاعت الآلة أن تعمل .

وعند الانتهاء ، يصدر واضع البرامج تعليماته الى عامل تثقيب البطاقات لاعداد البرنامج فى صورة بطاقات مثقوبة ثم تنقل الى شريط مغناطيسى ، ويوضع فى الاجهزة الداخلية العاملة فى الآلة الحاسبة .

ولاغراض التصدير ، فإننا نمنح هذه الآلة الحاسبة صفات خاصة ، كالاذرع والايدي والاصابع ، ينتج عنها سلسلة من الحركات ... وتخرج أغلب الآلات الحاسبة التجسارية والعلمية المستخدمة الآن سيلاً متدفقاً من التقارير ، وتطبع بسرعة فائقة ارقاماً أو حروفاً ، أو الاثنين معا على أشرطة متصلة من الصفحات . وعلى واضع البرامج بعد ذلك أن يترجم هذه الارقام أو الحروف الى ألفاظ وعبارات يمكن فهمها ، وقد تساعد مصنعا للاخذية على أن يقرر عدد الأزواج التى يستطيع أن يبيعها من نوع معين فى الظروف السائدة فى

السوق ، وتساعد راصدا جديدا على التنبؤ بطريق سير الاعصار خلال الاربع والعشرين ساعة التالية . وكثيرون من واضعي البرامج من هواة الالغاز والالعب الحسنايبية أو الشطرنج، ونسبة عالية منهم تعتمد على الموسيقى للاسترخاء . . . وقديرع « بيمر » مثلا في العزف على ١٥ آلة موسيقية ، وهناك سيده من واضعي البرامج تعدخيرة في الآلات الموسيقية الخاصة بالعصور الوسطى وعصر

النهضة ، والعزف على الارغن وقت فراغها . . . وهي تعمل في فرع متخصص تماما في علم الآلات الحاسبة يهدف الى انتاج جهاز جديد سوف يجعل الآلة الحاسبة قادرة على فهم التعليمات التي تصدر اليها بخط اليد . . . وهي تقول ان هذا العمل سوف يحرر الناس يوما ما من عناء الكد ذى الوتيرة الواحدة المميت للروح . . . فهل هناك ما تطلبه من عمل أكثر من ذلك ؟

ملخصة عن «كيوانيس مجازين» بقلم روبرت اوبريان



### بلا مقابل

ما كادت النجمة روزالند راسل تنتهي من دراستها في معهد التمثيل ، حتى راحت تطوف بمكاتب المنتجين عارضة خدماتها دون مقابل ، ولكن أحدا لم يبد اهتماما بها ، وأخيرا قررت أن تلجأ الى خدعة صغيرة . . .

فقد ذهبت الى منتج كان على وشك افتتاح موسم الصيف في إحدى مدن الشواطئ ، فسألها عما اذا كان لها خبرة في الفن ، فقالت في كبرياء : « خبرة ! اننى لا امثل الا الادوار الاولى » .

وبعد محادثة قصيرة قرر الرجل التعاقد معها على القيام بادوار البطولة في فرقته ، وعندئذ استمرت في تمثيل دورها وقالت له : « اننى أتقاضى ١٢٥ دولارا في الاسبوع » فقال المنتج : « هذا مبلغ ضخم لن يقبله شريكى ، ولا سيما ان لديه ممثلة أخرى جميلة تقبل العمل بلا مقابل » .

وعندما مدت روزالند راسل يدها الى قبعتها ، أضاف الرجل قائلا :

« وعلى أية حال ، فاننى قبلت هذا الاجر .

وذهبت الممثلة بعد ذلك الى المسرح ، حيث قابلت المنتج وشريكه ، وما كاد الشريك يلقي عليها نظرة حتى شحب وجهه وصاح قائلا :

« يا الهى . . . أهذه هي الممثلة التى تعاقدت معها على ١٢٥ دولارا في الاسبوع ؟ . . . انها

أيها الاحمق نفس الفتاة التى قلت لك أنها تريد العمل بلا مقابل ! »



(( ان الربح شيء يجب ألا يخشاه أحد . . . ففيه مصلحة للجميع ))

## ربح الفرد يعم المجموع

« حفيدي العزيز :

سأحاول أن أجيب عن سؤالك على قدر ما أستطيع من تبسيط .  
ان الربح هو نتيجة مشروع يعود بالفائدة على الآخرين وعلى صاحب المشروع نفسه . ودعنا نبحث تطبيق هذه الحقيقة في مجتمع بدائي ، لنفترض أنه يتكون من . . . اشخاص ، يحصلون على مجرد ضرورات حياتهم بالعمل الشاق طوال اليوم .

ان مجتمعنا البدائي الذي يسكن في سفح أحد الجبال ، لابد له من الحصول على الماء ، وليست هناك أية مياه ، سوى ما يتدفق من نبع بالقرب من قمة الجبل . ومن ثم فإن على المائة شخص جميعا أن يصعدوا الى قمة الجبل كل يوم ، وهذا العمل يكلفهم ساعة كاملة في الصعود والهبوط ، وقد ظلوا يقومون بذلك يوما بعد يوم ، حتى لاحظ أحدهم أخيرا ان الماء المتدفق من النبع يجري على جانب الجبل في نفس الاتجاه الذي يذهب فيه عندما

\*\*\*\*\*  
كتب طالب صغير ، أقلقته « النجمة » السائدة التي تحدث في استغفاف عن نظام الربح ، الى جده يسأله أن « يشرح له كيف يمكن أن ينتج الربح دون أن يكون مأخوذا من كد شخص آخر ، » وقد أجاب الجد « فريد كنت » رئيس مجلس إدارة جامعة نيويورك ، والمدير السابق لهيئة « الفيدرال ريزيرف » الأمريكية ، على سؤال حفيده بالخطاب التالي :

\*\*\*\*\*  
يهبط من الجبل ، فاستأهم من ذلك فكرة أن يحفر قناة في جانب الجبل تصل الى المكان الذي يعيش فيه . وشمر ساعديه لشق القناة ، بينما لم تكن لدى التسعة والتسعين الآخرين أدنى فكرة عما يفعل .  
وفي ذات يوم استطاع هذا الرجل المتم للمائة أن يحول جزءا صغيرا من ماء النبع الى قناته ، حيث ينحدر فوق الجبل الى حوض اقامه في القاع . وعندئذ قال التسعة والتسعين الآخرين الذي ينفق كل

واحد منهم ساعة كل يوم في جانب الماء : انه اذا أعطاه كل منهم انتاج ١٠ دقائق من وقته يوميا ، فانه سيعطيهم بدوره الماء الذي يريدون من حوضه . وبذلك يحصل هو على ٩٩٠ دقيقة من وقت الآخرين كل يوم ، وهذا المدير يغنيه عن العمل ١٦ ساعة يوميا للحصول على ضروراته . . . وهو بذلك يحقق ربحا ضخما ، ولكن مشروعه أعطى لكل من ال ٩٩ الآخرين ٥٠ دقيقة اضافية كل يوم .

ولما كان صاحب المشروع يتمتع الآن بست عشرة ساعة من الفراغ في اليوم ، ولما كان محبسا للاستطلاع بطبيعته ، فانه ينفق جزءا من هذا الوقت في مشاهدة الماء وهو ينساب على الجبل ، فيجد انه بجرف امامه الاحجار وقطع الاخشاب ، ومن ثم فانه يخترع عجلة مائية ، ويلاحظ انها تدور بقوة . . . واخيرا ، وبعد ساعات كثيرة من التأمل والعمل ، ينجح في جعل عجلته المائية تدير طاحونة تطحن محصوله من الادرة .

ويدرك هذا الرجل بعد ذلك ان لديه قوة كافية لطحن الادرة للتسعة والتسعين الآخرين ، فيقول لهم « سوف اسمح لكم بطحن حبوبكم في طاحونتي ، اذا اعطيتموني عشر

الوقت الذي توفره من ذلك » . . فيوافقون ، وهكذا يحقق صاحب المشروع ربحا اضافيا ، فيستخدم الوقت الذي يعطيه له الآخرون في بناء منزل أفضل لنفسه ، وزيادة وسائل الراحة في حياته ، عن طريق توفير المقاعد الجديدة ، وفتح طافات في منزله لدخول الضوء ، وتحسين وسائل الوقاية من البرد ، وهكذا كلما وجد هذا الرجل - المتمم للمائة - وسائل جديدة لتوفير وقت ال ٩٩ الآخرين ، يحصل منهم على عشر وقتهم . الذي وفره لهم

وأخيرا ، يصبح وقت هذا الرجل ملكا خاصا له يستخدمه كما يترأى له ، ولا يعمل الا ما يختار عمله ، أما طعامه ومأواه وكساؤه فيوفرها له الآخرون . ولكن ذهنه لا يتوقف عن العمل ، ومواطنوه الآخرون يحصلون على المزيد من الوقت لانفسهم بفضل تفكيره ومشروعاته .

فمثلا ، يلاحظ هذا الرجل أن واحدا من ال ٩٩ يجيد صناعة الاحذية أكثر من الآخرين ، فيساعد هذا الرجل على أن ينفق كل وقته في صناعة الاحذية ، لانه يستطيع أن يحصل على طعامه وملابسه ومأواه من أرباحه ، فال ٩٨ الآخرون لا

يحتاجون الآن الى صنع أحذيتهم بأيديهم ، وبذلك يدفعون له عشر الوقت الذى يوفره بفضله عمله . ويستطيع الرجل التاسع والتسعون أن يعمل أيضا عدداً قُل من الساعات ، لأن بعض الوقت الذى يقدمه كل واحد من الـ ٩٨ يسمح له به الرجل الاول رقم ١٠٠

ومع مرور الايام ، يكتشف الرجل الاول فردا آخر يجيد صناعة الملابس أكثر من غيره ، فينظم له أن يستغل وقته كله فى اختصاصه . وهكذا . .

وبفضل حصافة هذا الرجل وبعد نظره ، ينشأ تقسيم العمل ، بما ينتج عنه من تخصص كل شخص فى المجتمع فى الاشياء التى تناسبه أكثر من غيرها ، ويصبح لكل شخص كمية أكبر من الوقت تحت تصرفه ، ويصبح الجميع - ماعدا الأغبياء - أصحاب منفعة فى الاشياء التى ينتجها الآخرون ، ويفكر كل منهم فى وسيلة لتحسين وضعه . وتكون النتيجة النهائية أن كل شخص يجد لنفسه المكان الملائم فى ذلك المجتمع الدكى .

ولكن . . . فلنفرض أنه عندما أتم الرجل الاول الوصول بقناته الى أسفل الجبل ، وقال للتسعة والتسعين الآخرين : « اذا اعطيتمونى انتاج عشر

دقائق من عملكم فسنسمح لكم بالحصول على الماء من حوضى » . . التفتوا اليه قائلين : « نحن تسعة وتسعون وأنت واحد . وسوف نأخذ ما نحتاج اليه من الماء كما نشاء . . انك لن تستطيع أن تمنعنا ، ونحن لن نعطيك شيئا » . . فما الذى كان يمكن أن يحدث عندئذ ؟ كان يحدث أن يتلاشى الحافز الذى يدفع هذا الدهن المتفتح لاقامة المشروعات ، فانه سيجد أنه لا يستطيع أن يكسب شيئا من وراء حل المشكلات اذا كان مضطرا على الرغم من ذلك الى أن يستغل كل ساعة لكسب عيشه . وبذلك لا يحقق المجتمع أى تقدم ، وتظل الحياة عبئا ثقيلا على الجميع ، ليس فيها سوى العمل الشاق طوال اليوم لمجرد الحصول على الضرورات .

ولكن دعنا نقل أن الـ ٩٩ لم يمنعوا الرجل المائة من المضى فى تفكيره ، وأن المجتمع قد ازدهر . . . وكلما كبر الاولاد ، دعت الحاجة الى تعليمهم طرق الحياة . وها قد توافر الآن الانتاج الكافى بحيث يمكن تجنّب البعض العمل لطعام أنفسهم ، ودفع أجور لهم ، وتخصيصهم للتدريس للصغار .

وبالمثل تبرز أيضا مفاتن الطبيعة ،

فهل نحن في حاجة إلى شرح أوفى  
لأثبات إمكان وجود ربح من مشروع  
دون أن نأخذ شيئاً من الآخرين ، وأن  
مثل هذا المشروع يسر الحياة  
بالنسبة للجميع ؟

هذه المبادئ تتحقق بالنسبة  
للأمة كما تحققت في مجتمعنا الوهمي  
هذا ، فإن القوانين التي تقتل الحافز  
الشخصي ، وتعجز صاحب المشروع  
المخلص ، إنما تعرقل سير التقدم .  
إن الربح الحقيقي يجب ألا يخشاه  
أحد ، لأنه يسفر عن فائدة الجميع .  
إننا يجب أن نسعى للبناء بدلا من  
أن نهدم ما بناه الآخرون ، ويجب أن  
نكون منصفين بالنسبة للآخرين والا  
كان العالم غير منصف بالنسبة لنا .

### جداك المخلص

فيحاول الرجال نخلبذ المناظر  
والحيوان بالرسوم ، وهكذا يولد  
الفن . . ومن الأصوات التي تسمع  
في « ستوديو » الطبيعة وأصوات  
الناس تنشأ الموسيقى ، ويصبح في  
استطاعة الذين يمتنون الرسم أو  
الموسيقى أن ينفقوا كل وقتهم في  
فنههم ، ويعطون ما يبدعونه للآخرين  
نظير جزء من إنتاج الجماعة .

وكلما استمرت هذه التطورات ،  
يصبح كل عضو في الجماعة من طريق  
مساهمته بجزء من إنتاجه الخاص ،  
أكثر اعتماسا على جهود الآخرين ،  
ومالم يتدخل الحسد والغيرة  
والقوانين الظالمة لتقييد المشروعات  
المخلصة ، التي تفيد الجميع ، فإن  
التقدم يظل مطردا .

ملخصة عن نشره المجلس الاقتصادي لولاية نيويورك بقلم فريد كنت



### احترام المواهب !!

كان فيوريللو لاجوارديا وهو عمدة نيويورك يختلف أحيانا مع روبرت موزيس مدير حدائق  
الدينية ، الذي يشغل في نفس الوقت ستة مناصب هامة أخرى في نيويورك . . وعندما  
يحمي وطيس المناقشة بينهما ، كان موزيس يهدد في كل مرة بالاستقالة ، ولما كان  
لاجوارديا يحترم مواهبه ، فقد كان يتراجع دائما عن موقفه . .  
ولكن حصلت يوما عندما هدد موزيس بالاستقالة ، أن جذب لاجوارديا نوتة من فوق  
مكتبه ، قدمها لموزيس قائلا .

« خذ هذه لتستخدمها من الآن »

وكانت النوتة كلها عبارة عن أوراق مطبوعة كتب فيها

« أنا روبرت موزيس الموقع على هذا ، أستقيل من منصبى . . اعتبارا من يوم . . »

# هذه هي الدنيا

فستبقى عندي .  
وراقني هذا الاطراء ، فغمغمت  
اشكره على ذلك ، ولكنه قال في  
بسمة شيطانية :

- اننى لا اقصد ذلك .. ولكن  
عندى ولدا يريد ان يلتحق بمدرسة  
الفنون ، واعتقد ان مثل هذه اللوحة  
قد تقنعه بتغيير رايه !

\*\*\*

كنت منطلقا بسيارتي في احد  
شوارع باريس خلال رحلة شهر  
العسل ، فلم ار يد جندي المرور  
المرفوعة الى اعلى ، وكانت النتيجة  
اننى صدمت صدمة خفيفة بعربة  
لنقل الخضر ..

واقبل الجندي نحونا في صرامة ،  
ولكنه ماكاد يصل الى السيارة ويحذر  
في داخلها ، ويرى الحقائق الجديدة  
اللامعة ، والفتاة الحسناء التى تجلس  
الى جوارى ، حتى أدرك الموقف على  
الفور .. وعندئذ امسك الرجل يد  
زوجتى وطبع عليها قبلة جادة ..  
وقال بأدب رفيع :

- لو كان السيد قد وجه اهتمامه  
الى القيادة .. لكاتب تلك غلطة  
لاتغفر .

\*\*\*

قبيل رحلتى الى باكستان ؟  
حذرونى من براعة البائع التى تفوق

فنادق الشباب في أوروبا  
**يزور** سائحون من كل دول العالم  
تقريبا .. وقد استطاع المشرف في  
احد هذه الفنادق في بريطانيا ان يفهم  
الطبائع المختلفة لزبائنه المتعددي  
الجنسية ، فعلق هذا الاعلان في لوحة  
النشرات :

الاستراليون والامريكيون : نرجو  
ان يعودوا قبل الثانية صباحا .  
الالمان : نرجو ألا يستبقظوا قبل  
السادسة صباحا .

الايطاليون : نرجو ان يتوقفوا عن  
الحديث في العاشرة مساء

\*\*\*

بعد ان امضيت اسبوعين رائعين في  
رسم مرتفعات سكوتلندا ، رفض  
البستاني الجلف الذى كنت اقيم  
عنده ان يتقبل تقبولا مقابل ضيافته  
لى .. ولكنه قال انه يسعده ان يأخذ  
احدى لوحاتى المرسومة بالألوان  
المائية .. و اضاف وهو يهنئ كتفيه  
- ما قيمة النقود ؟ . انها ستضيع  
في خلال اسبوع .. اما لوحتك

الحسد .. ومن ثم فقد ظللت فترة طويلة اتفادى الطواف بالاسواق ، ولكنى نويت ذات يوم لالقى نظرة على بعض المجوهرات الجميلة المعروضة في نافذة أحد المناجر .. ولما توقفت هرع صاحب المتجر وجذبني الى الداخل ..

وعندما احتججت بأننى لا املك نقودا ، واننى مجرد طالب فقير لا أستطيع شراء شيء من ذلك ، توقعت أن يفقد اهتمامه بى ، ولكنه بدلا من ذلك ، صاح قائلا :

— حقا باصاحبى .. ليس معك نقود الآن ، ولكن لا بد انك ستعودالى لاهور يوما في خلال عشرة أو عشرين عاما ، وعندئذ سيكون معك مال كثير ، وسوف تأتى مع اصدقائك وتشترى سلعى ، فالق عليها نظرة الآن .

واستدعى الرجل احد مساعديه ليحضر الى مقعدا وكوبا من الشاي ، وبينما كنت ارشف الشاي أخذ صاحب المتجر يعرض على ائدر مقتنياته واثمنها .. واخيرا قال فى هدوء :

— اننى اشعر بالاسى فى كثير من الاحيان عندما ابيع كنورى ، لان قلبى سسصبغ خاليا وان امتلا جيبى بالنقود !

\*\*\*

قضت فتاتان امريكيتان تطوفان فرنسا على الدراجة عطلة نهاية الاسبوع فى أحد قصور القرن الثامن عشر الاثرية الذى تحول الى فندق .. وراح الماركيز العجوز صاحب القصر يسرد بعض قصصه على الفتاتين ، فقال انه حدث يوما وهو شاب ان اثار سخط أبيه الى حد انه منعه من مغادرة القصر عاما كاملا . واتسعت عينى احدى الفتاتين وقالت :

— لا بد انك فعلت شيئا مروعا .. هل قتلت احدا ؟ فنظر اليها الماركيز وقال فى خبث : — على العكس يا آنسى !

\*\*\*

يقولون ان السياح لا يغادرون وطنهم قط ، وانا من المؤمنين بذلك .. ففى احدي البواخر التى تعبر القنال الانجليزى ، كنت أساعد سيدة أمريكية على ملء البيانات الخاصة ببطاقة دخول فرنسا ، عندما قلت لها :

— لقد تركت خانة دون ان تكتبى امامها شيئا .. وقالت فى غبطة :

— أجل .. لانه مكتوب فيها : للاجانب فقط ..



في أعماق كل منا مكان سرى نتخلص  
فيه من متاعبنا ووجدد أنفسنا ..

## ف عقلك غرفة !

بقوله : « اكفل لنفسك دائما هذا  
الملاذ ، وجدد نفسك » .

لقد جعلتنا الحياة الحديثة  
ستجيب لكثير من المثيرات الخارجية  
حتى أننا فقدنا القدرة على تجاهلها ،  
وهذا يفسر السبب في انتشار  
العقاقير المهدئة كل هذا الانتشار في  
السنوات الأخيرة . فهذه العقاقير  
تقيم « ستار انفسيا » بيننا وبين  
« المؤثر » المزعج . انها لا تغير شيئا  
مما يحيط بنا ، فكل العناصر المزعجة  
تبقى كما هي ، وكل ما تفعله هذه  
العقاقير هو أن تقلل من استجابتنا  
لهذا المؤثر الخارجي أو تمنعها .

ان كل مشاعرنا المضطربة كالغضب  
والعداء ، والخوف ، والقلق ، وعدم  
الاطمئنان انما تنشأ من استجابتنا  
نحن ، لامن أى مؤثر خارجي . فاذا  
تعلمنا كيف نتحكم في هذه الاستجابات  
افلا نكون ، في الواقع ، قد أقمنا

في خلال الايام الأخيرة للحرب  
العالمية الثانية ، سئل هاري  
ترومان : كيف يستطيع أن يتحمل  
كل الجهد والضغط الذي تفرضه عليه  
أعباء الرئاسة الأمريكية بمثل هذا  
الهدوء فكان جوابه : « ان لى وكرا  
خاصا في ذهني » وقال : انه يفعل كما  
يفعل الجندي حين يتراجع الى وكره ،  
من أجل الوقاية والتمهل ، اذ يعتكف  
بين حين وآخر في « وكره الذهني »  
حيث لا يسمح لشيء أن يضايقه .

كان ترومان في الواقع يعبر عن  
الحكمة التي نطق بها ماركوس  
أوريليوس حين قال : « ليس هناك  
مكان أكثر هدوءا أو أكثر تحررا من  
المتاعب يستطيع الانسان أن يعتكف  
فيه من روحه ذاتها » . ولما كان  
ماركوس أوريليوس يؤمن بأن هذه  
القدرة على الاعتكاف داخل نفسه  
أساسية لراحة البال ، فانه ينصحك

« ستارنا النفسى » الخاص ؟ . ان الاستجابة معناها التوتر ، والتوتر العضلى مثلا هو الاستعداد للعمل . وعكس التوتر الاسترخاء وهو العقار المهدىء الذى تستخدمه الطبيعة . وقد دلت التجارب العملية حقيقة على أنك لا يمكن أن تشعر بالغضب أو الخوف أو القلق أو عدم الاطمئنان ، مادامت عضلاتك فى حالة استرخاء تام . والاسترخاء العضلى معناه الاسترخاء الدهنى أيضا .

لنفرض أنك جالس تقرأ فى هدوء عندما يذق جرس التليفون . . . وهذا مؤثر تعلمت عن طريق العادة والتجربة أن تستجيب له ، فأنت تقفز من مقعدك دون تفكير لترد على التليفون . لماذا ؟ ان التليفون فى حد ذاته ليست لديه القدرة على تحريكك . . . ولم يذق ، وامنض فى قراءتك ، وانت برفضك الرد على اشارة التليفون انما تمارس الاسترخاء بصورة ما .

وعندما يعرض لك فيما بعد مؤثر مزعج ، استخدم هذه التجربة كمفتاح للفكر فى التغلب على الاستجابة التى اعتادتها . . . وتصور نفسك فى منزلك كما سبق ، ودع « التليفون يذق دون اكتراث » وستجد ان ذلك العمل سيكون بمثابة زناد يثير فيك

سلوك الاسترخاء السابق نفسه . واذا وجدت منذ البداية أن من المستحيل عليك أن تتجاهل الاستجابة فأخرها على الأقل . فالتأخير يقضى على العمل الآلى للتكييف . والنصيحة التى تقول لك أنك عندما تواجه مبررا للغضب « عد من واحد الى عشرة » انما تقوم على المبدأ نفسه ، فأنت اذا نجحت فى تأخير عاطفة الخوف أو الغضب ، فقد تنجح فى اخماد الفعل الآلى العكسى أيضا . أعرف سيدة تستخدم هذه الطريقة فى المساعدة على ابعاد خوفها من الجماهير ، فان رد الفعل المعتاد لديها حيالهم هو الرغبة الملحة فى الهرب . أما الآن فانها تقول لنفسها أولا : « حسنا ، سوف افر ، ولكن ليس الآن ، سوف انتظر بضع دقائق » . وقد أفادها ذلك كثيرا .

وما أن تكتشف سر الاسترخاء ، بتعلمك كيف تتجاهل الاستجابة التى أصبحت معتادا عليها حتى تتوافر لديك الفرصة لاكتشاف « الغرفة الهادئة » التى فى اعماقك ، والتى يحتاج اليها ويملكها كل منا .

وفى اعتقادى ان كل شخصية منا مزودة بمركز يشبه اعماق المحيط لايشيره شيء ، وعلينا أن نفعل ما فعله

الرئيس ترومان . . وهو أن نعثر على هذا « المركز الهادئ » .

ومن خير الطرق التي تبدأ بها ، أن تبني لنفسك - في المخيلة - غرفة عقلية صغيرة وتوثثها بأثاث بسيط يبعث في نفسك أكبر قدر من الراحة والانتعاش ، كالمناظر الطبيعية الجميلة مثلا ، أو ديوان من الأشعار المفضلة لديك ، وحاول أن تختار لها الألوان المريحة ، وأن تجعل أساسها البساطة والهدوء والجمال ، وأن يكون كل شيء فيها نظيفا مرتبا ، ولا تبخل في تنظيمها بالوقت الذي يستغرقه بناء غرفة حقيقية ، وحاول التعرف جيدا إلى كل تفصيلاتها .

وكلما سنحت لك فرصة الحصول على لحظات من الفراغ خلال اليوم ، أو كلما بدأت تشعر بازدياد حدة التوتر ، فاعتكف في هذه الغرفة الهادئة لحظات قليلة وتأمل بعين مخيلتك كل التفاصيل الهادئة المريحة ، وأقبع في كرسيك المفضل المريح في استرخاء وسلام تام مع العالم وستجد أنك بذلك لا تبدد الوقت بل تستثمره .

وتستطيع الصور العقلية أن تكون ذات فوائد متعددة . كنت في زيارة لمتنزه « بيلوستون ناشيونال بارك » وكان ذلك منذ بضع سنوات عندما

شاهدت نافورة المياه الساخنة المعروفة باسم « أولد فيثفول » . . وفجأة فارت مياهها ، وراحت تنفث كتلة ضخمة من البخار في فحيح حاد ، كما لو كانت مرجلا ضخما طار منه صمام الأمان . والتفت غلام صغير - كان يقف على مقربة منها - إلى والده يسأله

- ما الذي جعلها تفعل ذلك ؟  
فأجاب الأب :

- حسنا . . يبدو أن امنا الأرض مثلنا جميعا ، فهي تختزن قدرا معيناً من الضغط ، وعليها أن تلفظ الأبخرة بين حين وآخر لتظل في صحة جيدة .

وظللت استخدم هذه الصورة العقلية لنافورة « أولد فيثفول » الثائرة كلما احتدم بي الغضب ، فاعتكف في غرفتي الذهنية الهادئة وأطلق لعواطفى المكبوتة العنان ، وأتصور بخاراً عاطفياً شجاعاً من قمة راسي ، ثم يتلاشى بلا ضرر ، ولما كانت الصورة تحدث في عقلى تداعياً قويا للمعاني ، فأننى لا ألبث أن أشعر بالاسترخاء ويزول التوتر .

وكثيراً ما يسألنى الناس : أليست هذه الفكرة الخاصة بالغرفة الذهنية الهادئة لاتعبدو أن تكون ضرباً من

أننى لن أحمل معى أية متاعب شخصية الى غرفة العمليات ، أقوم دائماً بتنظيف آلتى الدهنية بقضاء بضع دقائق فى حالة استرخاء تام فى «غرفتى الهادئة» قبل بدء العملية .

ولكن عليك قبل أى شىء أن تضع فى ذهنك دائماً أن الفيصل فيما إذا كنت منزعجا أم هادئاً . . خائف أم مطمئن ليس هو المؤثر الخارجى ، بل هو استجابتك له .

وفى « المرمور الحادى والتسعين » تجد صورة وصفية حية لرجل يتذوق الشعور بالاطمئنان وسسط مخاوف الليل ، ومخاطر النهار ، والابوئة ، والدسائس ومكائد الاعداء . . وكل ذلك لأنه عثر على المكان السرى فى داخل نفسه ، فلم يعد يستجيب لهذه المؤثرات . . وهذا الرجل كما يصفه ماركوس أوريليوس «كصخرة الشاطئ التى تتكسر عابها الامواج باستمرار ، ولكنها تقف فى حزم وثبات غير عابئة باحتدام المياه من حولها» .

« التهرب » ؟ انها كذلك بكل تأكيد . ولكن النوم هروب كذلك ، ومثله معظم انواع اللهو والتسيلية . ان اجهزتنا العصبية تحتاج الى قدر معين من الهرب ، تماماً كما نحتاج نحن الى اجازات سنوية نريح فيها اجسادنا من المشاهد والمسئوليات القديمة . فلماذا لاتعطى روحك ايضاً اجازة قصيرة بالاعتكاف فى غرفتك الدهنية الهادئة لحظات قليلة كل يوم ؟ .

ان العامل الفنى اذا استخدم آلة حاسبة ، فلا بد له من ان يخلى الآلة من العملية السابقة قبل ان يبدأ العملية الجديدة ، والا انتقلت اجزاء من العملية القديمة الى الموقف الجديد ، وتكون النتيجة خاطئة . وعلى هذا النحو علينا ان نخلق آلاتنا الداخلية ، و « غرفتك الهادئة » تعد جهازاً مثالياً لتطهير الانفعالات والحالات النفسية . وانا فى مباشرتى للجراحة التجميلية لابد لى من قدر كبير من التركيز الذهنى ، ولكى اتحقق من

ملخصة عن « سايكو - سيبرنتيكس » بقلم الدكتور ماكسويل مالترز



### مناسبة !

على واجهة احد المنازل فى قرية جرينويتش الامريكية ، وضعت لافتة صغيرة مكتب فيها « شقة من غرفة واحدة ، ليس بها حمام ، تصلح لاقامة فنان » .

« انهم الآن لا ينتظرون ظهور العلماء  
.. بل يبحثون عنهم في المهده .. »

## طفلك من العلماء

واللعب الآلية ، واهتمام الصغير  
بهذه الاشياء يكون فى العادة اهتماما  
شاردا هائلا . فهو ينتقل من شىء  
الى آخر كل بضعة ايام ، غير أن هذا  
شىء طبيعى تماما بالنسبة للعقل الصغير  
الذى يسعى الى المعرفة ، وينبغى ألا  
يعتقد الآباء أن مثل هذا الاهتمام  
هو مجرد مرحلة عابرة .

هل معظم الاطفال الذين يتمتعون  
بالموهبة العلمية خجولون انطوائيون ؟  
تلك أسخف الخرافات الكثيرة التى  
تنسج حول العلماء ، وعلى العكس  
فإن أكثر الصغار ذوى المواهب العلمية  
ذوو شخصيات اجتماعية مرحة ،  
محببة للاختلاط ، وكثيرون منهم من  
أبطال الرياضة

ما الذى يحتاج اليه الصغير لكي  
يصبح عالما ؟

- لا شىء سوى الذكاء والدافع .  
إن الكثيرين يعتقدون أن العلم يتطلب  
موهبة خاصة موروثة وهذا هراء ..

كيف يعرف الآباء الموهبة العلمية  
فى أطفالهم ، ويعملون على  
تنميتها الى أقصى حد ممكن ؟ لقد  
تحدثت أخيرا مع الدكتور « هارولد  
أوجيرتون » الذى تخصص فى دراسة  
عقول وشخصيات الشبان الذين  
يمكن أن يصبحوا علماء . ويتولى الدكتور  
أوجيرتون الآن الاشراف على مركز  
« وستينجهاوس » للبحث عن المواهب  
العلمية ، الذى ظل طوال ١٩ عاما  
ينقب فى أنحاء الولايات المتحدة بحثا  
عن الشبان الذين يمكن أن يصبحوا  
علماء . ويقدم مركز « وستينجهاوس »  
للطلبة الذين تتوافر فيهم شروطه  
الدقيقة ٣٤٢٥٠ دولارا فى صورة  
منح دراسية وجوائز سنوية

ما نوع الطفل الأكثر صلاحية من  
غيره لأن يصبح عالما ؟

إنه « الطفل الكثير الاستطلاع » .  
إنه الفتاة أو الصبي الذى يبدى  
اهتماما بالفراشات ، والصفادع ،

فهناك عدد من أعظم علمائنا جاءوا من بيئات غير علمية بالمرّة . وقليل من الصغار الذين اجتازوا اختبار البحث العلمى الذى نجريه وعددهم ٦٠٨٣٢ كان آباؤهم علماء ، ومن المصادفات أنه كان بينهم ١٤٠٠٧ فتيات ، وهذا يحطم خرافة أخرى تقول ان النساء لا يمكن ان يكن عالمات قديرات .

### - من أين يحصل الطفل على الدافع ؟

- من والديه ومدرسيه . . وفى معظم الحالات يكون على الوالدين أن يطلقوا الشرارة الحيوية . فمدرسو العلوم الذين يحملون اليوم أعباء كثيرة لا يمكن أن يقوموا بالعمل كله ، هذا فضلا عن أن المناهج العلمية فى كثير من المدارس غير كافية الى حد أن الصغار لا تتاح لهم الفرصة مطلقا لمعرفة ماهو العلم حقيقة .

### - ماذا ينبغى أن يفعل الوالدان ؟

- ان يبدأ اهتماما بالعلم . . اننى أعرف الكثيرين من الآباء

والامهات بدأوا يقرأون عن العلم لتشجيع أطفالهم ، فاكتشفوا ميدانا جديدا من المتعة والمعرفة لأنفسهم ، فاذا خلبت الازهار مثلاً لب طفل صغير ، فان أمه بدلا من أن تأمره بالابتعاد عن أشجار زهورها المفضلة ، عليها أن تتركه يقتلع واحدة منها ويدرس جذورها ، ويتحسسها ويشم الزهرة ، حتى يرضى حبه للاستطلاع ، ولا تقللوا من شأن أى مشروع يحلم به الطفل مهما يبدو أحمق

### - الى أى مدى ينبغى التبكير بتدريس العلوم ؟

- فى المدرسة ؟ وفى المدارس الجيدة يبدأ تدريس العلم الآن فى السنة الأولى من التعليم الابتدائى ( للتلاميذ الذين يبلغون من العمر ست سنوات ) ويعد العلماء الآن كتابا فى « الطبيعة الذرية » لتلاميذ السنة الثانية الابتدائية ( الذين يبلغون من العمر سبع سنوات ) .

ان أى أب يستطيع أن يحث مدرسته أطفاله على إدخال المزيد من العلم فى مناهجها انما يؤدي بذلك خدمة جليلة

ملخصة عن مجلة « أمريكان ريكلى » بقلم : توماس فلمنج



### فائدة !

كان الزوجان يقومان برحلة بالسيارة . . وبعد قليل قال الزوج :  
- أرجو أن تزعجبنى قليلا . . فقد بدأت أشعر بالرغبة فى النوم . .



كتاب الشهير  
أحمد  
في فنم الأسد



ملخص كتاب

« Here, Keller... Train, this »

بقلم جورج كيلر

## أسى فى فم الأسد

استعرتها من أحد اصداقائى أمام  
مخزن السكك الحديدية .. وعندما  
اقتربت من مكتب الموظف المختص ،  
سمعت زمجرة وزئيرا لحيوان متوحش ..  
ولما ازداد قربى ، سمعت صوت  
أخشاب تتحطم .

كان هناك حشد من الناس قد  
تجمع أمام باب المكتب الذى كان  
مفتوحا بما يتسع لدخولى فقط ..  
وسألت الموظف : ماذا حدث ؟

قال وهو يجلببنى الى الداخل  
ويغلق الباب خلفى :

— انظر بنفسك .. ولكن خذه من  
هنا قبل ان يفر ويأكل احدا !.

كان هناك صندوق كبير مصنوع  
من ألواح خشبية وشبكة من الاسلاك  
فى غرفة شحن الاثاث ، وقد برز من  
الصندوق رأس أسد جبلى كامل  
النمو ، يحاول أن يشق طريقه الى  
عالم الحرية .. وبدا من منظر الثغرة  
التي أحدثها أنه على وشك الخروج  
من الصندوق فى أية لحظة .

وتناولت قطعة خشب من الارض ،  
ورحت أدفع رأس الاسد الى أسفل ،  
ثم ناولنى موظف المحطة مطرقة

صحيفتى اليومية جانبا ،  
وأمسكت سماعة التليفون  
الذى كان يدق عندئذ .. وسمعت  
صوت الموظف المختص بمخازن  
السكك الحديدية يقول لى :

— يستحسن ان تحضر الآن فورا  
يا استاذ .. واحضر معك سيارة  
نقل ..

كان صوته يتهدج بالتأثر والانفعال  
.. فسألته :

— ماذا حدث ؟

— عندى شىء لك .. ولكن أسرع  
بالله ، ولا تنس سيارة النقل .

كان ذلك فى صباح يوم السبت ،  
ولم يكن فى جدولى دروس بكاليسة  
المعامين ببلدة « بلومزبرج » الصغيرة  
بولاية بنسلفانيا ، وكنت رئيسا لقسم  
الآداب فى الكلية .. وعندما دق جرس  
التليفون ، كنت أنعم بتناول افطارى  
على مهل ، وكانت زوجتى اليانور فى  
المطبخ ، ويبدو أنها لم تسمع رنين  
التليفون ، كما اننى لم أذكر لها شيئا ،  
فقد انتابتنى حالة عصبية عجيبة ،  
وظل هذا الاحساس المشؤم يساورنى  
عندما أوقفت سيارة النقل التى

وبعض المسامير ، وسرعان ما تمكنت من اصلاح القفص . . . وكأنما احس الاسد بخيبة أمل في محاولة الهرب ، فراح يزار ويضرب الألواح والأسلاك بقوة .

وقال الموظف . عليك ان تخرج به من هنا . . . انه حيوان خطر ، وهناك اناس كثيرون يكاد الرعب يقتلهم . وتطلعت الى الوجوه الشاحبة المستطلعة التي بدت من فرجة الباب وساءلت نفسي

— ترى ماذا يتوقعون مني ؟ . . . كان الاسد غريبا بالنسبة لى كما هو بالنسبة لهم . وعدت بأنظاري الى الاسد . . . لقد كان جميلا حتى وهو يبدو غاضبا من خلال الألواح الخشبية . كان له أنياب طويلة وعينان خضراوان ينبعث منهما الشرر ، وكانت عضلات سيقانه منتفخة من تحت شعره الاسمر . . . انه ولا شك يزن حوالى ٧٠ كيلوجراما وسألت الموظف : هل أنت واثق انه خاص بى ؟

أشار الرجل الى ورقة الشحن الملصقة فوق الصندوق ، وقد كتب فيها بوضوح : « البروفيسور جورج كيلر » .

وعندما تبينت ان الاسد مرسل من

« فلويد تايلور » بدأت أدرك اللعبة . . . لقد كنت أنا وفلويد عضوين بنسابة الطلبة بجامعة كولومبيا ، وكان دائم السخرية بى لهوايتى التى تدفعنى الى الاحتفاظ بكثير من الحيوانات الأليفة وتدريبها . . . ونظرت الى سقف الصندوق ، فوجدت هناك الكلمات مكتوبة بحروف ضخمة

« هاهو ياكيلر . . . فدربه ! »

لعلنى كنت مبهولا !

قالت زوجتى : اى رجلا في مثل هذه مركز لا يمكنه ان يحتفظ بأسد في الحديقة الخلفية . . . يجب ان تتخلص منه سريعا . . .

كنت قد اودعت الاسد في حظيرة السيارة ، وكان يشير ضجيجا شديد البهجة بزئيره ومحاويلته تمزيق الصندوق بمخالبه وأنيابه ، وقد احضرت معه ستة ارطال من اللحم اتى عليها في لحظات . . . وقالت اليانور :

— انك لن تستطيع تحمل ذلك طويلا .

ووافقتها على ذلك ، فان مرتبة استاذ فى الكلية لا تكفى فعلا ، ولكنى كنت ارى ان هذا الاسد سوف يساعدنى بطريقة ما على ان احقق الحلم الذى داعب خيالى منذ صغرت . . . حياتى . . .

ولم تتحدث اليانور كثيرا بقية اليوم ، وان كنت واثقا انها كانت تشعر برعب .. لقد كانت تحب حياتها معى باعتبارها زوجة لاستاذ محترم ، ولكن هواية الاحتفاظ بالحيوانات كانت تربكها وتخيفها ، فقد كنت أحتفظ بسبعة كلاب مدربة من كلاب الاسكيمو ، كما كان لدى ذئب ودب وسحلية طولها متران .. وها هو الآن أسد يزأر في حظيرة السيارات !

ولكن تفكيرى فى الامر كان يزيد احساسى بالبهجة والسرور ، فقد كنت أعرف فى أعماق قلبى اننى سوف أحتفظ بالأسد .. وانها ستكون الخطوة الاولى نحو كل ما كنت أريده فعلا ..

لم يكن السبب فى ذلك كراهيتى للتدريس ، فقد كنت أحب عملى ، ولكنه أصبح شيئا روتينيا لا الهام فيه ، ووجدت القلق يزحف على نفسى وأنا فى الثانية والأربعين ، فازداد اتجاه أفكارى نحو أمنية طفولتى .. فقد كنت أريد أن أكون مدربا للحيوانات المفترسة .. كالأسود ، وهاهى الفرصة تسنح أمامى فجأة ..

واتصلت بعم زوجتى الطبيب



وقلت له فى التليفون اننى اريد منه  
تخدير اسد فى منزلى . . ودهش  
الرجل ولم يصدق حديثى ، ولكنه  
جاء على أية حال وقد بدا عليه التأثر  
والحيرة ، وما كاد يرى الاسد فى  
صندوقه حتى صاح قائلاً :

- يا الهى . . انه حيوان جميل ،  
ولكنك لن تستطيع ابقاءه معك . .  
قلت : ولكننى سأقوم بتدريبه .  
ونظر الى الطبيب وكأننى مخبول ،  
ولكننى صنعت انشودة أدليتها من  
خلال الاواح حتى احاطت برأس  
الاسد ، وعندئذ أطلق زئيراً عالياً جعل  
زوجتى وابنتى الصغيرتين يهرعن الى  
البيت فى رعب .

واستجمعت كل قواى لامسك  
الاسد بالانشودة ، بينما قام الطبيب  
بانزال قمع من الورق المقوى ملئ  
بقطع القطن المشبعة بالكوروفورم ،  
وما أن لمس وجه الاسد حتى غاب عن  
وعيه . .

وساعدنى اثنان من الجيران على  
نقل الاسد الضخم الى قفص جديد  
كنت أحتفظ به كجزء من التذكارات  
التي كنت أجمعها عن السيرك ، وعدت  
الى البيت حيث وجدت الطفلتين  
تتحدثان عن احتمال ظهور مدرب  
للاسد فى الاسرة . .

وسألتنى جين فى حماسة : كيف  
تدرب الاسود يا أبى ؟  
ولم أستطع أن أرد عليها . . فقد  
كنت مثلها فى العلم !

### دانيال فى عرين الاسد

تطلب الامر أسبوعاً لاستجمع  
شجاعة كافية قبل أن أتخذ الخطوات  
الأولى لتدريب الاسد وبدأ أصدقائى  
وزملائى يتحدثون عن الامر بحسبان  
فكاهة ، حتى أنهم أطلقوا على اسم  
( دانيال ) وكثيراً ما سخروا منى . .  
ولكننى كنت أشعر برعب بالغ .

لقد كنت أحب الاسود لجمالها  
واستقلالها ، ولكننى كنت أخافها ،  
حتى عندما اعتدت رسم صورها وأنا  
طالب فى الكلية . . وأخيراً أسدلت  
ستاراً كثيفاً من الاسلاك على نوافذ  
حظيرة السيارات ، ثم اشتريت  
مسنداً صوتياً وسوطاً وعصاً ، ولما  
كنت قد شاهدت مدربى السيرك  
يستخدمون مقعداً للدفاع عن أنفسهم  
فقد أحضرت مقعداً من مقاعد المطبخ ،  
واشتريت سترة سميكه من الجلد  
على أمل أن تنقذنى من مخالفته .

وبعد أن انتهيت من عملى المدرسى  
ذات ليلة ، قلت لصديقى جارى  
جوجيجر ، وهارى تشمبرلين اللذين  
ساعدانى فى نقل الاسد الى قفصه



الجديد : اننى سوف اخرجه من القفص فى تلك الليلة ودعوتهما للحضور معى ، فحضرا على مضض .

ودفعنا القفص حتى أصبح فى منتصف أحد الجدران ، ثم ادليت قطعة من السلك حتى وصلت الى السلسلة التى تتدلى من عنق الاسد وربطت فيها قطعتى حبل ، أمسك كل منها أحد الصديقين ، وكل منهما يقف فى اتجاه مضاد للآخر .

وارتديت سترتى الجلدية وامسكت الصوت فى يد والمسدس فى الاخرى ، ثم اشرت اليهما ففتحا باب القفص ، وهنا انطلق الاسد من الباب كلمح البرق واتجه نحوى مباشرة ، ولكنى ابتعدت عنه ، بينما جذب الصديقان الحبال التى يمسكان اطرافها ، فلم يستطع الاقتراب منى ، ولكنى استطاع ان يمد مخالبه الى سترتى فمزقها وكأنها مصنوعة من الورق ، واحسست برعب مميت ، ولكنى كنت مضطرا الى عمل شيء ما .

وامسكت المقعد وتقدمت منه ، فأقبل نحوى ، وعندئذ أدركت فائدة المقعد للمدرب ، اذ سيقانه الاربع تربك الاسد فلا يعرف أيها يمسك بأنيابه . . كما أنه لا يستطيع أن يميز بين المقعد والرجل ويعتقد أنه جزء

من المدرب . وعندما رأى الاسد أنه لم يؤذنى بعقر المقعد بأنيابه ، تخلى عن هجومه وتراجع للوراء .

وقلت لئنفسى : حسنا . . لقد اخرجنا الاسد من قفصه . . وعلينا الآن أن نعيده اليه .

وجذب هارى حبله الى ابعاد ما يستطيع بينما جذب جو الحبل الآخر ، وسرت نحو الاسد والمقعد امامى فتراجع حتى بلغ باب القفص ، ثم قفز داخله ليتفادى الاختناق بالحبلين ، فأغلقت الباب خلفه .

واخذنا نوالى هذه العملية فى الليالى التالية ، ولم اعد ارتدى سترة جلدية بعد أن أدركت أن الدفاع الوحيد ضد مخالب الاسد وأنيابه هو المهارة فى معاملته واليقظة الدائمة

وصنعت منصة خاصة فى حظيرة السيارة ليصعد الاسد فوقها اثناء تراجعه امام مقعدى ، وبعد ثلاث ليال أصبح الاسد يتوجه نحو المنصة مباشرة دون نخس وكأنه عرف أنه يصبح فى امان فوقها . . وتطلب الامر بعد ذلك مجهودا غير كبير لتعليمه كيف يسير فوق لوح رفيع من الخشب مثبت فى حبل على طول الحافة التى تصل من منصة لاخرى . حتى أصبح يبدو وكأنه يسير فوق الحبل نفسه .



وقربت المنصات بعد ذلك بعضها من البعض الآخر ، حتى يستطيع أن يخطو من واحدة الى اخرى وهو عائد الى القفص . . ثم باعدت بينها شيئا فشيئا حتى اضطر أن يقفز فوقها وبعد اسبوع واحد جعلته يقفز حوالى متر ونصف المتر .

وكان على بعد ذلك أن اجعله يقفز من خلال طوق حديدى ، وهذا يعنى رفع الحبال عن عنقه . . وقد فعل الاسد بعد أن أزلنا الحبال كل ما علمته اياه ، وظللت اوالى تدريبه حتى علمته كيف يقفز من خلال الطوق وهو ملتهب بالنار

### مساعدة من اخوان رينجلنج

فتح باب مكتبى بالكلية ذات مساء ودلف منه صديق قديم لى ومعه رجل لم أراه من قبل . . كان يرتدى صديريا رمادى اللون ، وربطة عنق يتوسطها دبوس ماسى كبير . . وقال الصديق باهتمام كبير :

— هذا هو الرجل المسئول عن الدعاية لسيرك اخوان رينجلنج ، ويار نوم ومابلى واعتقد أنك تحب مقابله . . وقال الرجل فى صوت عميق : سمعت أنك دربت أسدا جبليسا فى بيتك ؟

قلت : هذا صحيح .

وسررت عندما طلب منى أن أسمح له بمشاهدة الوحش . . ولكنه رفض أن يدخل معى الحظيرة ، بل وقف يرقبنى من نافذتها الخارجية .

ونجح العرض الذى قمت به أمامه . . وعندئذ صافحنى مندوب السيرك فى حرارة وقال :

— هذا مدهش . . سسأدفع لك ٤٠٠ دولار اذا أردت أن تبيعه .

ولم أجب . . فأننى لم أفكر قطه فى بيع الاسد . . ولكنى ما لبثت أن انتهيت الى قرار ، فقلت له : خذه .

وبعد اسبوع أو اسبوعين ، عادت الامور الى مجراها العادى . . كان الناس لا يزالون يتحدثون عن أسدى وأن كانوا قد أحسوا بالراحة لذهابه ، بينما حزن أطفال المدارس وبكت بنتاى لان والدهما لم يعد مدرسا للاسود . . أما زوجتى فقد اغتبطت كثيرا لزوال الخطر .

ولكنى عدت ابحت فى اعلانات الصحف عن « حيوان للبيع » وبعد اسبوعين قلت لاليانور :

— هل تذكرين الاربعمئة دولار التى حصلت عليها ثمننا للاسد ؟  
— أجل . . انها فى البنك اليس كذلك ؟

— كلا . . لقد اشتريت بها حيوانين

وحدثه ، هو عبارة عن مقعد قديم  
للدرب سباع تأكلت سيقانه من انياب  
الاسود . .

كانت الحياة تصبغ جوفاء بالنسبة  
لى كلما رحل السيرك عن البلدة . .  
وفى احدى السنوات جمعت مع اخي  
« تيم » حوالى ٧٥ طفلا لتجرب امامهم  
استعراضا خاصا بنا وكان تيم يتولى  
تعليم الاطفال الذين يملكون افراسا  
صفسيرة كيف يركبونها بلا سروج ،  
اما الذين كانوا يمتلكون كلابا او قططا  
فقد كنت مختصا بهم . . ولكنى لم اكن  
راضيا عن هذه الحيوانات المنزلية  
الايقة ، فقد كنت اريد اسودا . .

وبعد بضعة أيام قضيتها فى الصيد  
خلال الازقة ، جمعت ١٢ قطة اخذت  
ادربها كأنها اسود حقيقية . . وكنت  
كلما أمسكت قطة ، أزلت كل شعره  
ماعدًا دائرة حول عنقه وبعض الشعر  
فى نهاية ذيله . . وكنت احيانا ازيل  
كل الشعر وارسم فوق الجسم  
خطوطا تجعل القط يبدو كالنمر . .  
وبنينا حلبة من الاخشاب والاسلاك  
القديمة الخاصة بحظائر الدجاج . .  
وفى تلك الحلبة نلقت اول درس فى  
تدريب الاسود . .

كنت أسير بين القطط مرنديا حذاء  
حتى الركبة ، وسترة بيضاء ثقيلة

آخرين ! . . اسدا أفريشيا وفهدا .  
وهبت العاصفة . . فقد حاولت أن  
أقنع اليانور برأى ، واننى أريد أن  
أبدأ عملا خاصا لحسابى يجعل الحياة  
أفضل لنا جميعا . . ولكنها راحت  
تقول : اننى سوف أقتل نفسى بهذه  
الحيوانات المفترسة ، وان هذا ليس  
عمل أستاذ فى كلية . . انه عمل غير  
محترم . . ولعلها كانت على حق الى  
حد ما . . ولكنى قلت لها :

قد تكون هذه آخر فرصة تسنح  
لى . . لقد كنت طوال حياتى أريد أن  
أعمل مع الحيوانات . . ألا تفهمين ؟  
ويسدو انها لم تفهم . . ولكننى لم  
استطع التراجع . . لقد كانت  
الحيوانات فى الطريق !

### اسود طائرة !

ولن يفهم الناس قط الى اى مدى  
كنت مولعا بالسيرك عندما كنت  
غلاما يافعا ، فقد كنت ارقب  
الحيوانات فى وله وخشوع . . فاذا  
انتهى العرض ، سرت نحو أقفاص  
الحيوانات حيث أمضى ساعات فى  
مراقبة الاسود . . تلك القطط  
الكبيرة الجميلة . . واذا رجع السيرك ،  
رحت اجمع مابقى من آثاره . . أوتاد  
واجزاء من العجلات المحطمة ، وسوط  
قديم . . و كان الكنز الاكبر الذى

الطريقة التي استخدمتها مع الاسد  
الجبلى بعد ٣٠ سنة !  
ولم افقد قط الخنن لان اصبحت  
مدربا للاسود طوال السنوات  
التالية . . وحتى بعد ان اصبحت  
استاذا ، ظلت أنقب وراء كل سيرك  
راجل يحثا عن بقايا . . وذات ربيع  
وجدت قفصا قديما للاسود ،  
فأصلحته واحتفظت به ، وبعد بضعة  
اسابيع جاءنى الصندوق العجيب  
وعليه تلك الكلمات المثيرة : « اهاهو  
يا كيلر . . فدر به ! »

### باليه الاسود

بينما كانت  
حيواناتى فى الطريق  
بدأت أبني أقفاصا  
لها ، ثم اشتريت  
مساحة مستعملة  
ونمرا أرقط . . ولو  
لم أكن غشينا الى  
هذا الحد لما حاولت  
أن أدرب فصلا  
يضم كل هذه  
الانواع المتباينة  
من الحيوانات ،  
فالحيوانات المختلفة  
أعداء بالطبيعة  
لبعضها البعض ،

وقبعة ضخمة كانت ملكا لعمى ،  
واحمل بندقية خشبية ، والسوط  
الذى وجدته بين بقايا السيرك والمقعد  
المتآكل . . وكانت القطة تحدث  
ربما لرؤيتى وقد علمتها كيف تتراجع  
وتجلس فوق المنصصة وكنا نقيم  
استعراضات تشبه السيرك تماما . .  
هنود وبهلوانات وفرسان وخيول  
صغيرة ، تتوسط كل ذلك استعراضاتى  
مع قططى المدربة التى تقفز من خلال  
الطوق الملتهب ، والى دربتها بنفس



توحى اليها غرائزها أن يقتل بعضها الآخر .

ويتعلم مدربو الحيوانات في السيرك أدوارهم عن طريق المراقبة والعمل مع شخص مجرب ، ولكن لم يكن هناك من ارقبة واتعلم منه . . . وكنت اعرف ان هناك نوعين من الترويض ، أكثرهما شيوعا طريقة « القتال » التي يستخدم فيها المدرب سوطه ومسدسه ومقعده في تحريك حيواناته ليوحى بأنها مفترسة . . . والثانية طريقة هبادة ، لا يبذل فيها المدرب أية محاولة لإظهار الجانب المتوحش من طبيعة الحيوانات ، وقد اخترت الطريقة الثانية على الرغم من انها ليست اسهل ولا آمن من الاولى ، اذ ان المدرب يحمل على الاقل مسدسه وسوطه اذا قرر الوحش الهجوم عليه في الطريقة الاولى . . . أما في الثانية فانه لا يحمل شيئا يدفع به عن نفسه . . .

وعندما بدأت العمل مع أول أسد جبلي ، لاحظت ، ان الضغط المستمر للجبليين يضطره الى التحرك بخطى بطيئة وثيقة ، وعندئذ برزت لي فكرة ، وهي اننى اذا حركت يدي في توافق مع جذب الحبال ، فاننى ابدو وكأننى اقود اوركسترا ، فاذا علمت الاسود

ان تتحرك في الوقت المناسب مع تلك الاشارة ، فانها سوف تهتز في توافق مع حركة يدي وكأنها « باليه » من الاسود .

ولكى أجذب انتباه الحيوانات الى يدي ، ارتديت قفازا ابيض اللون . . . ونجحت هذه الطريقة وتدرست عليها الحيوانات كلها ، وتعلمت كيف تدخل الحلبة وتذهب مباشرة الى منصاتها وتظل هناك حتى ادعوها للتمثيل . . . ثم تعود الى مكانها ، ونغادر الحلبة في نظام . . . واعتادت الحيوانات صوت الموسيقى التي كنت اعزفها على اسطوانات ، وهكذا أصبح لدى خمسة حيوانات مفترسة ترقص برشاقة على نغمات الموسيقى

وبدأت استعراضى الاول في ربيع ١٩٤٠ بعد انتهاء الكلية مباشرة ، فاستأجرت مكانا على جانب الطريق خارج البلدة ، وأقمت خيمتين وبعض الاقفاص ، وشرعت في العمل بالاسد الجبلى ومجموعة الحيوانات النى دربتها . . .

وكان الاقبال رائعا بصورة غير متوقعة . . . ولكنه بعد ان بلغ ذروته في يوليو عاد يتناقص بصورة مزعجة ، واصبحت مثقلا بالديون ، وكنت في حاجة الى معجزة للخروج من هذه

الورطة . .

كنت قد امنت على خيامي بتأثير  
احد الاصداقاء ، وفي اليوم التالي  
لتسلمي « البوليصة » هب اعصار  
عنيف مزق خيالي اربا ، فأتاح ذلك  
حصولي على مبلغ التأمين الذي  
انقذني من ورطتي .

\*\*\*

وعسدت الى بيتي في الخريف  
لامارس عملي كمدرس ، وفي الشتاء  
اشتريت أسدين آخرين وأردت أن  
ابدأ في تدريبهما مبكرا ، فاستأجرت  
الطابق الثاني من حظيرة سيارات بها  
مدفأة ، ووافق الشابان اللذان عملا  
معي خلال الصيف على مساعدتي في  
تدريبهما بعد ظهر كل يوم . .

وجاء الاسد الاول الذي اوصيت  
عليه في صندوق كبير ، وكان اسدا  
كامل النمو فظننت انني سأشتبك معه  
في معركة حامية ، ولكنني لاحظت  
انني عندما سرت قرب قفصه لم يلق  
اهتماما كبيرا الى ، ولم يبد عليه أي  
استياء لوجوده في قفص . . وبدأت  
اسأل نفسي عما اذا كان من الممكن  
تدريبه بلا حبال أو طوق . .

كانت فكرة رهيبية ، ولكنها  
راقت لي . .

ووقفت الى جوار قضبان قفصه

الحديدية ، كان معي مسدس خال  
ومقعد ، وعمود من الخشب لاصد به  
هجومه . . وعندما خرج الاسد من  
باب القفص ، بدا من نظرات وجهه  
انه يرغب في أن تكون أصداقاء . .  
وسرت نحوه بعد لحظة ، واخذت  
أحسدته في هدوء فأصغى قليلا ، ثم  
استلقى وسط الحليبة ، فاقتربت  
ممسكا المقعد . . ثم ركعت الى  
جواره ولمست مؤخرة رأسه بيدي ،  
فبدا عليه الارتياح أولا ، ولكنني  
تحدثت اليه برفق ، فتركني أعود الى  
لمس رأسه ، ثم داعبته من خلف أذنه ،  
فأحب هذه الحركة ، وحرك ساقيه  
لاستطيع الاقتراب منه أكثر  
مما فعلت .

وظللت أكرر هذه الحركات في الايام  
التالية ، وسرعان ما استبعدت المقعد  
تماما ، وكان ذلك بداية صداقة رائعة  
بيننا دامت ٢٠ عاما ، وقد اطلقت على  
هذا الاسد اسم « الملك ليو »

ووصل الاسد الثاني وكان أضخم  
حجما من ليو ، ولكنه يبدو ودودا هو  
الآخر ، ومن ثم فقد قررت ترويضه  
أيضا بلا حبال ، وحملت المقعد  
والمسدس وعمود الخشب كالعادة ،  
وعندما فتح الباب وخرج الاسد  
تطلع حوله ، فرأى بعض الاصداقاء

الذين اقبلوا لمشاهدة المنظر ، وعلى الفور بدأ هجومه !

ان الاسد لا يترك الارض عادة ، فهو يعتمد على ثقل وزنه الذى يبلغ حوالى ٢٢٥ كيلو جراما لكى يقتنص ضحية ، ومن ثم فقد خفضت المقعد واطلقت المسدس ولكن الاسد قفز قفزة كبرى مزيجا المقعد وقد فتح فمه « فحنيت رأسى الى الوراء متفاديا فكيه وان احسست بأنفسه تلفح وجهى ، وامسك بكتفى فاصطرنى للتراجع نحو قضبان الحلقة ، وسقط المقعد من يدي كما هوى الاسد على الارض ، وحاولت ان ارفع ذراعى لاصوب مسدسى نحو رأسه ، ولكن الذراع لم تتحرك ..

وأصاب الشلل مساعدى والمتفرجين ، ووقف الاسد يتطلع الى والدماء تتساقط من وجهى ، ثم استدار وعاد الى قفصه .. ولا شك انه أحس بخيبة أمل لاننى لم اسقط وظن اننى أصاب منه عودا ، مع ان قضبان الحلبة هى التى منعتنى من السقوط .

ونقلت الى عيادة طبيب قريب .. وكانت ذراعى قد كسرت فى موضعين ، كما أصبت بجرحين فى الكنف .

وواصلت عملى بعد ذلك مع « الملك

ليو » ، ثم خطرت لى فكرة رائعة .. لماذا لا اضع رأسى فى فم الاسد ؟ كانت صداقتى مع ليو قد تقدمت الى الحد الذى سمح لى فيه بالجلوس فوقه ، والرقاد على جسمه المتمدد .. وعندئذ بدأت اضع يدي على وجهه ، وأدور بأصابعى حول فمه وفكيه ، فلم يحاول قط ان يقضم يدي .. ثم بدأت ادخل يد المكنسة داخل فمه برقة ، وفى اليوم الثالث دفعته من خلال فمه بسهولة حتى اصبح مرفقى مستتبدا بين أنيابه دون ان يفعل شيئا .. وبعد ان بلغت هذه المرحلة ، حنيت ذراعى قليلا لافتح فكى ليو ، وكنت أزيد الفتحة اتساعا كل يوم ، وفى نفس الوقت اضع رأسى على مقربة من رأسه .. وبعد اسبوعين ، استطعت ان افتح فم الاسد ليو على مصراعيه ، ثم وضعت وجهى بين فكيه فلم يغضب .. وأخذت طوال الشهر التالى اضع وجهى داخل فمه وادخله شيئا فشيئا حتى يصبح رأسى كله داخل الفم ، وعندما أحسست بأنياه خلف أذنى ، أدركت ان اللعبة قد تمت ..

وكنت بعد ان ادخل رأسى ، أعلم من واحد الى عشرة ببطء ، ثم اربت بيدي تحت ذقن الاسد ، كاشارة ليتركنى

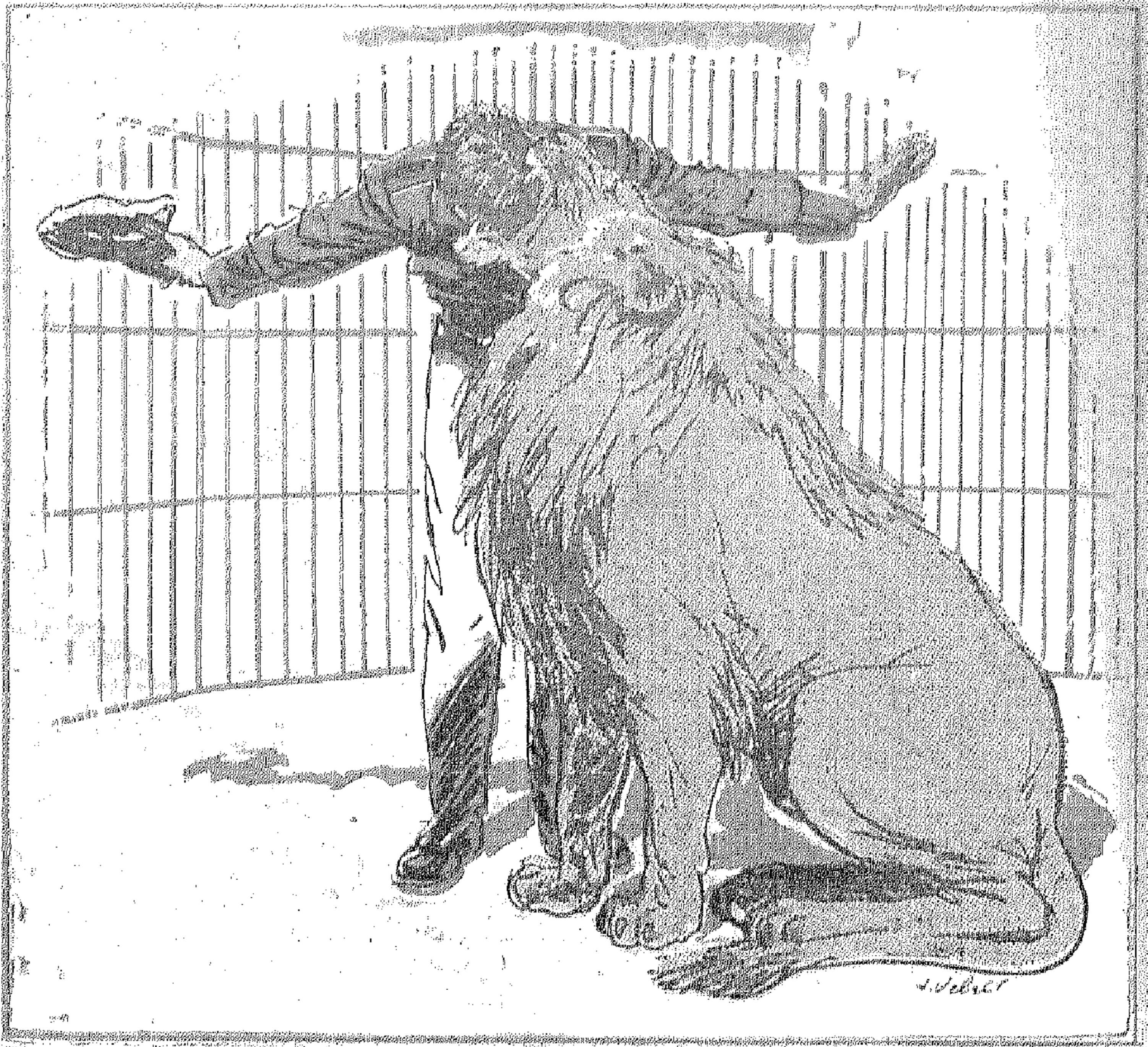


أخرج رأسى .

### ريجال يحقق نهرا ..

بينما كنت مسافرا في الصيف  
التالى مع سيرك صغير .. وقعت  
أولى معاركى فى الحلبة .. ففى اثناء  
العرض ، قفز الفهد الارقط « راجا »  
فجأة على اسد يدعى ( ريجال ) وفى  
لحظة خاطفة كان الاثنان قد اشتبكا  
فى قتال عنيف مميت ، ولما كان الفهد  
أسرع من الاسد ، فقد استطاع ان

يقبض على حلق الاسد حتى كاد  
يخنقه . كنت أقف على بعد أقدام  
قليلة منهما وقد كاد زئيرهما يصم  
أذانى ، حتى كدت انسى بقيسة  
الحيوانات الاخرى التى تتكدر من  
حولى ، وكل ما استطعت أن أراه ،  
هو فكا الفهد الفارقان فى عنق  
ريجال ، وذيله الذى يضرب بقوة ..  
وامسكت الذيل ورحت أجذبه  
بقوة .. وترك ( راجا ) قبضته لحظة



ليحصل على مسكة افضل ، وفى تلك اللحظة أسرع ريجال بالانسحاب ونهض على أقدامه الاربع وانتهى القتال .

واسرعت بتسرك ذيل الفهد الذى كنت أمسكه فى يدي وكأنه حديد ساخن ، وتراجعت قبل أن يجد الفرصة ليستدير نحوى ، وفتح أحد مساعدي بوابة الحلبة بسرعة ، فأسرعت الحيوانات الى أقفاصها بانتظام . وما ان انتهى المشهد ، حتى حياني الجمهور بصوت كالرعد . وعلى أية حال فقد كان اليوم نهاية سعيدة بالنبة لى . . اذ بينما كنت أغادر الحلبة ، وجدت شخصا قدم نفسه لى باسم جورج حميد مدير مدينة كبيرة للملاهي بمصيف « اتلانتيك سیتی » وعرض على العمل عنده فى الصيف التالى . . وبعد بضعة أيام ارسل لى نقدا لتوقيعه . وأحسنست بفرح بالغ لهذا النجاح . . ولكن حدث بعد ذلك شيء رهيب جعلنى ادرك حقيقة الخطر الذى يكمن فى عملى .

كان الاسدان الجبليان قد تقدمت بهما السن الى حد يجعلهم صالحين للعمل ، كما كانا مشخنين بالجروح من القتال مع بقية الحيوانات

التي يكرهانها ، ولا سيما الاسد الافريقى ( ريجال ) وكان أحد الاسدين الجبليين مولعا بإيداء ريجال بمخالبه كلما مر الى جواره حتى أحدث قرحة مؤلمة فى ساق « ريجال » . . وقد ظل ريجال يتكتم آلامه فى نفسه ، ولم اكن اعرف انه حل المشكلة فى ذهنه . .

حدث يوما فى اواخر الموسم بعد ان اشرت الى الاسد الجبلى بالعودة الى قفصه ، ان كان ريجال يقف فى انتظاره . . فما كاد يمر من امامه ، حتى انحنى ريجال الى اسفل وصوب اليه ضربة قاضية لم أر مثلها من قبل . . واصابت الضربة عنق الاسد ففصلت رأسه عن جسمه وكان ريجال قد استخدم بلطة حادة .

\*\*\*

كان عملى فى « اتلانتيك سیتی » ناجحا جدا خلال الصيف . . واصبح عندى الكثير من الحيوانات المدربة ، ولا تكاد الاسود تصل كلها الى الحلقة ، حتى اعطى سسوطى ومسدسى لاحد المساعدين ، واضع فى يدي قفصا ابيض استخدمه فى الاشارة بلا سلاح وكان العرض يضم قفزة من الفهد خلال طوق ملتهب ، ثم يسير النمر فوق رؤوس الزجاجات ،

ويرقص الفهد على نفحات الفالس ، ويرقد اسدان على الارض فأنام فوق ظهرهما . . . وكنت اختتم العرض بوضع رأسى فى فم ليو . . .

وفى خلال المواسم التالية تحسنت الاتفاقات التى كنت أحصل عليها ، وبدأت اعمل ايضا للتليفزيون . . . وفى عام ١٩٥٠ كنت لازال اقدم البرنامج نفسه ، عندما فكرت فى انتهاء عملى لاعود الى وظيفتى كمدرس ، فقد كنت حتى ذلك الحين مضطرا للعمل كمدرس حتى استطيع الإنفاق على مايتطلبه السيرك . . . ولكن المنهج الذى كنت اعمل معه يومئذ نصحتنى بالاستقالة من عملى كمدرس والتفرغ للسيرك ، لان العرض الذى قدمه يختلف عن كل عرض آخر . . .

وفكرت قليلا . ثم قررت الاستجابة لهذه النصيحة ، واصلت استقالتى امام جمهور من مشاهدى التليفزيون يقدر عدده سبعة ملايين . وفى الصباح التالى سافرت الى بلومزبرج لازف النبا الى زوجتى اليسانور ، وكنت فى حاجة الى تشجيعها ومساعدتها . . . ولكنها كانت ترى أن مكانها مع الاطفال الذين سيكونون موضع اهتمامها الوحيد . . . كنت اعرف حقيقة شعورها . . .

فلم يكن من السهل على فتاة نشأت فى بيت أبيها المدرس ، وتزوجت استاذاً فى كلية أن تجد نفسها زوجة مدرب للأسود . . .

وادركت ان الموقف يزداد تعقيدا بينى وبين اليسانور ، وان الوقت قد حان لوضع حد لكل ذلك . . . فقررنا الطلاق . . .

وسافرت بعد أيام الى بيسبرج لانفذ عقدا جديدا . . .

### لأمان للحيوان المفترس

يعتقد البعض انه فى الامكان تحديد زمن الاستعراض بالدقيقة والثانية وان الحيوانات لابد ان تكون مستأنسة تماما داخل الحلقة ، وهذا غير حقيقى ، فالحيوان المفترس لا يمكن ان يصبح أليفا كالكلب . . . انه عدو للانسان بوحى الغريزة ، وهذه الغريزة تعززها عادة اتصالاته بالانسان . . .

ويظن البعض ان مدرب الحيوانات يشتري حيواناته من حدائق الحيوان ، وانها نشأت وتربت فى الاسر حتى أصبحت غير مؤذية ، والواقع ان العكس هو الصحيح ، فالمدرّب المحنك يفضل شراء حيواناته من تجار يستوردونها مباشرة من الغابات . . . فمثل هذه الحيوانات التى لاتعرف

الكثير عن الانسسان اسهل كثيرا فى  
تدريبها ومعاملتها .

ولقد كنت اعتقد ان الشبل اذا  
أخذ من أمه بعد ولادته مباشرة ،  
واطعم لبنا صناعيا كالطفل فانه يكون  
أكثر صداقة . . وقد نشأ الاسد  
الجبلى « زومبى » بهذه الطريقة ،  
ولو رأيت أخته أثناء العرض لظننت انه معاد  
لى ، فى حين انه كان أكثر صداقة من  
أى حيوان آخر ، باستثناء (الملك ليو)  
ولكن حتى هذه الاسود الصديقة  
يمكن أحيانا ان تكون شديدة الخطورة ،

واذا ضايق انسان واحدا منها ، فان  
الوحش سيبرد بضربة تفصل جلد  
الانسان عن عظامه . . وقد حدث ذات  
مرة ان اسدا يدعى ( تافتى ) عمل  
معى خمس سنوات ، ثم مزق وجهى  
بأنيابه . . وحتى ( الملك ليو ) الذى  
كنت أثق فيه أكثر من غيره كاد  
يقتلنى يوما دون ان يقصد ايدائى ،  
اذ أمطرت السماء فجأة وأنا اضع  
راسى داخل فمه ، ولما كانت الحيوانات  
تخاف المطر خوفا مميتا ، فقد  
أحسست بعضلات فكى الاسد تتوتر  
بشدة . . وبعد ان عدت حتى عشرة  
كالعتاد ، وأعطيت الإشارة المعهودة  
ليطلق سراحى ، لم يستجب لها  
الاسد . . وعدت أربت على فكيه

بالإشارة ، ولكن فم ليو تصلب حول  
راسى كالحديد . . واطلق بعض رجالى  
طلقات نارية فى الهواء ليجتذبوا  
انظاره دون جدوى . .

وكنت على وشك الاختناق . . لقد  
نسينى ليو وقطرات المطر ننهمر على  
وجهه . . وفكرت فى محاولة فتح فكيه  
بالقوة . . ولكنه قد يهز رأسه فيحطم  
عنقى . . وفقدت الوعى . . ولم  
اشعر بما حولى الاوقناع الاوكسيجين  
فوق وجهى ، والطبيب يجسرى لى  
تنفسا صناعيا ويفحص قلبى  
ونبضى . .

وقال الطبيب : لقد كدت تختنق  
نمما . . ولحسن حظك ان الاسد  
تركك بمجرد فقدك للوعى وانقطع  
نزول المطر فى تلك اللحظة ، وعلى الرغم  
من احتجاجات الطبيب ، فقد عدت  
الى الحلبة واستدعيت الاسد (ليو)  
وفتحت فكيه ، وادخلت راسى فى فمه  
مرة أخرى . . وبعد ان عدت عشرة  
أعطيت الإشارة فأطاع على الفور  
. . ولو لم افعل ذلك لفقدت كل  
سيطرة عليه . .

ولكنى عندما حاولت إعادة اللعبة  
معه فى الربيع التالى ، رفض  
« الملك ليو » ان يفتح فمه . . لقد  
أدرك انه اخطأ ، وهو لا يريد ان يغامر

مرة أخرى حتى لا يؤذيني .

### لم أعد وحيداً

كنت ابذل جهداً شاقاً في السفر الذي يفرضه تعاقدى في أماكن متباعدة، ولكن الاحساس بأننى وحيد لا دار لى كان يثقل على قلبى ، فالفنان فى حاجة للاحساس بأن له جدوراً فى مكان ما . . . أنه قد يزور منزله لماما ، ولكنه فى حاجة دائماً الى هذا المنزل . وفى عام ١٩٥٥ كنت اقوم بالعبى مع سيرك عندما التقيت بمغنية السيرك وتدعى « جينى لاورى » . ومع أنها لم تكن تعرف شيئاً عن الحيوانات ، فأننى كنت اشعر بمتعة بالغة فى صحبتها ، وكنا نخرج معا حيانا ، ثم انتهى تعاقدى مع السيرك ، وانفصل كل منا عن الآخر ولكنى لم انس جينى قط .

وفى أواخر هذا العام تعاقدت العمل مع ستوديو والت ديزنى لاعداد برامج تليفزيونية ، ثم عرض على العمل ١٢ اسبوعاً فى مدينة ملاحى والت ديزنى فقبلت ، وهناك التقيت مرة أخرى بجينى التى كانت تعمل فى الفندق الملحق بالمدينة . .

وبقيت مع ديزنى عشرة اشهر ، زاد قربى خلالها من جينى ، واخيراً قبلت الزواج منى ، واختارنا منزل

احلامنا فى ضواحي لوس انجليس . . وهكذا انتهت وحدتى ، واحسست بسعادة لم اعرفها من قبل ، وزاد الاقبال على استعراضى حتى تعاقدت على العمل ٥١ اسبوعاً خلال أول سنة من زواجنا . .

ولكن هذه السعادة لم تستمر كثيراً . . . ففى منتصف يوليو ١٩٥٧ كان هناك عقد للعمل فى « ويشيتا » بولاية كاليفورنيا ، حيث كانت الحرارة تبلغ حوالى ٤٠ مئوية ، والسيرك لامظلة له . . ولأول مرة فى حياتى ارتديت قميصاً بلا اكمام بدلاً من بدلتى الرسمية ، وتطلعت الحيوانات الى فلم تعرفنى مما أدى الى هجوم النمر « شيبا » على ، وقبل أن اتمكن من ابعاده عنى كانت أنيابه قد غاصت فى لحمى . .

ونفضت على قدمى ببطء ، ورأيت الجروح السدامية من خلال التمزق الذى أصاب ملابسى ، ولكننى مضيت فى العرض ، بينما كان النمر يلحق دمي الذى يبلل وجهه ، وهو يقوم بنمرته العادية ! .

ولكن الجروح كانت أشد مما كنت اعتقد . . ولأول مرة لم استطع حضور عدة استعراضات متتالية . .

كان هذا الهجوم من (شيبا) راجعاً

الى تغيير ثيابى ، حتى غابت عنه معرفتى . . ولكن المرة التالية التى هوجمت فيها كان الموقف مختلفا تماما ، فقد كان الهجوم متعمدا لمعاقبتى ، وكانت النتائج أكثر كنت قد استغللت زئير لبؤة فى قفص مجاور لاجعل الاسد ( فوزى ) يرد بزئير آخر وكأنه يتكلم بناء على طلبى له . . وظل الاسد يعتقد اننى كلما اشرت اليه ليتكلم ، فمعنى هذا ان هناك لبؤة قريبة منا ، وظل على هذا الاعتقاد سنوات حتى جاءت لبؤة فعلا فى الحلبة المجاورة فى السيرك الذى كنا نعمل به يوما ، فأخذ ( فوزى ) يرمقها بعينين لا تطرفان ، ونسى العرض ولم يلق بالا الى اشاراتى وأوامرى ، وعندما اقتربت منه وصحت : فوزى !

وفى تلك اللحظة زار الاسد مرتين ، وقفز فوقى فسقطت معه على الأرض ، واطلق مساعدى مسدسه ، فابتعد فوزى ، ولكنه كان قد أصابنى فعلا باصابة سيئة ، نقلت بسببها الى المستشفى . . ولم أعد الى الحلبة الا بعد شهر .

وقد بدا لى اننى لى استطيع العودة الى عملى مرة أخرى ، ولكننى تلقيت ذات مساء مكالمة تليفونية من

شيكاغو ، بأن أحد الوكلاء حصل لى على عقد للعمل مع سيرك « اخوان وينجلنج » ، بارنوم ومابلى ، صاحبى أكبر استعراض فى العالم . . وذلك فى ( ماديسون سكوير جاردن ) بنىويورك . . .

وكان هذا هو الشئ الذى أحلم به منذ الطفولة . . .

وعندما جاء العقد وقعته بسرعة . . ورحت أعد الحيوانات التى اشترطها اخوان رينجلنج فى عقدهم وهى أن أعمل مع عشرة حيوانات . . وكان الموعد المحدد للعمل هو مارس التالى . وصادفنا الكثير من الحوادث وسوء الحظ خلال تلك الفترة ، فقد مرضت بعض الحيوانات ، ووقعت حوادث لسياراتنا التى تنقل الاسود . . وعلى الرغم من كل ذلك وصلنا أخيرا الى نيو يورك لنبدأ العمل مع « أكبر استعراض فى العالم » . .

وفى الليلة الاولى ، قدمت عرضا رائعا لم أقدم مثله من قبل . . وكان معى يومئذ ١١ حيوانا مفترسا ، أى أكثر مما يتطلبه العقد . .

وعندما انحنيت للجمهور الانحناء الاخيرة وتأهبت لمفادرة الحلبة ، أقبل مدير السيرك العالمى وصافحنى بحرارة ، وراح يربت على ظهرى فى



حماسة قائلا .

مصنوعة من الاخشاب القديمة  
واسلاك اقفاص الدجاج ، تعدو  
داخلها القطط التي كنت اطاردها في  
الازقة ، لاجعلها تبدو كالسباع ! .

حقا . . لقد كانت هذه الكلمة هي  
كل ما جاهدت من اجله وما املت  
فيه . . ان يقال عني «مدرّب محترف  
بين عظماء السيرك !»

- ايها المحترف العجوز !

ووقفت لحظة اتطلع الى الوف  
الناس الذين يجلسون في صفوف  
متراصة من المقاعد ، صفا فوق آخر  
. . ومرت غمامة امام بصرى ، ومن  
وراء الانوار الكاشفة وبين الوف  
الوجوه . . استطعت ان ارى حلبة

في الوقت الذي كانت فيه اصول هذا الكتاب في طريقها الى المطبعة ،  
اصيب البروفيسور جورج كيلر بنوبة قلبية في الحلبة بعد ان انهى عرضه  
. . وحاول اطباء انقاذه باجراء تنفس صناعي له ، ولكن الوقت كان متاخرا ،  
فلم يستيقظ مرة اخرى !  
ولا يزال الاستعراض مستمرا حتى اليوم تحت ادارة زوجته ومساعديه .



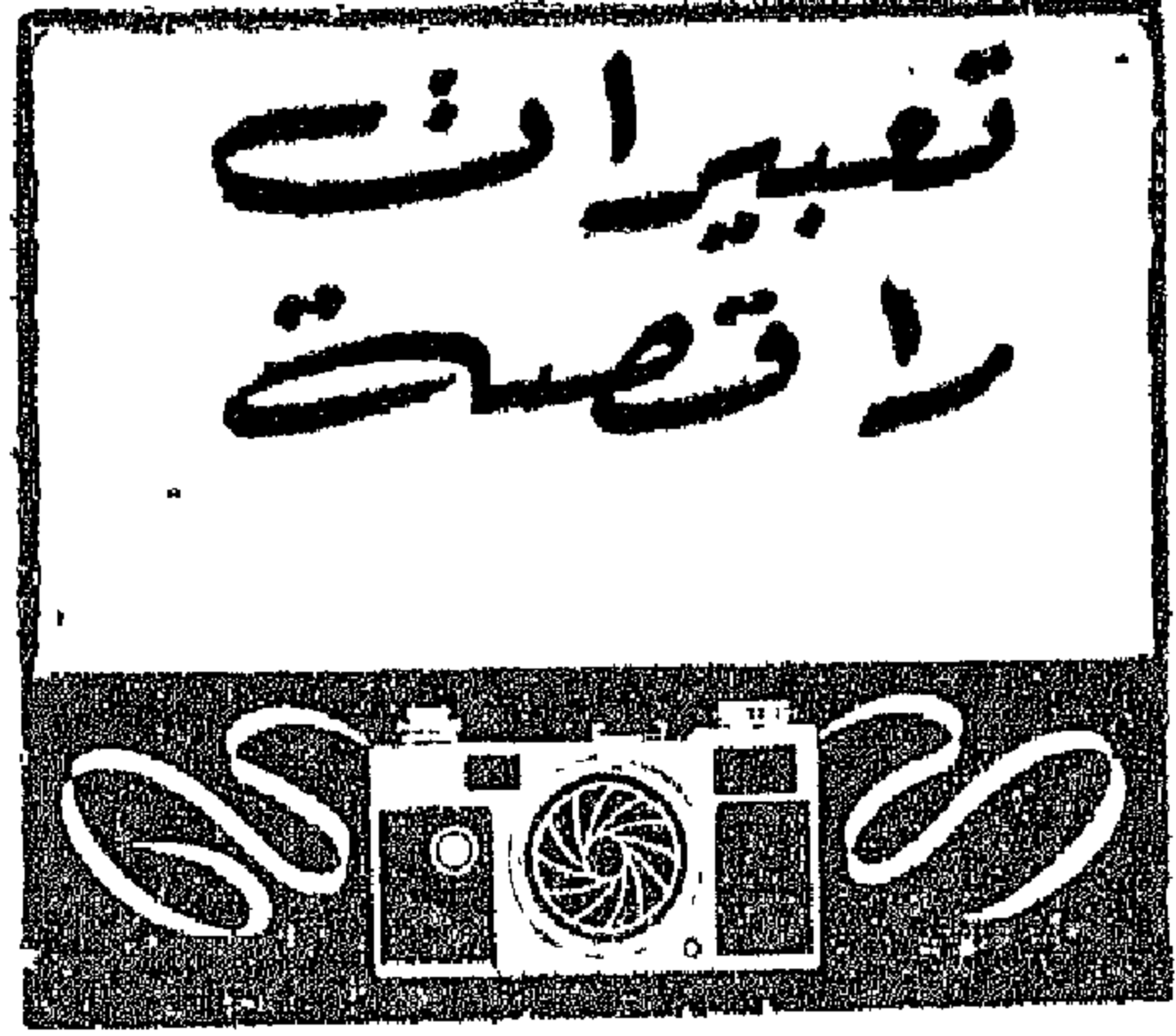
### شعور رقيق !

كان المدير الاذاعي الراحل «مانى ساكس» مشهورا بتشجيعه الفنانين المكافحين ، وعطفه  
البالغ عليهم . . وامتناعه عن ابداء شعورهم . .

وقد حدث يوما انه دعا ممثلة ناشئة الى العشاء ليقدّم اليها ارشاداته في حياتها العملية  
. . ولما كان لديه عمل عليه ان ينجزه بعد العشاء ، فقد قال لها كاذبا انه مضطر الى  
السفر الى شيكاغو بالطائرة بعد العشاء مباشرة .

وودعها ساكس ، ولكنها اصرّت على ان تساعدّه على حزم حقيبتّه ، فلم يجسّد بدا  
من العودة معها الى منسكته وحزم حقيبتّه بمساعدتها . . ثم شكرها وودعها مرة اخرى ،  
ولكن الفتاة اصرّت على مصاحبته الى المطار . . وتردد ساكس قليلا ، ولكن الممثلة اهتمله ،  
بل استندت بسيارة اجرة وركبت معه الى المطار ولم تتركه الا بعد ان ركب الطائرة الى  
شيكاغو ، ولوحت له بيدها مودعة . . !

وما كاد ساكس يصل الى شيكاغو ، حتى استقل طائرة اخرى عائدا الى نيويورك !



كان يتكلم بعرص بالغ .. وكأنه  
يسك كل كلمة من كلماته بملقاط !

\*\*\*

السيد المذهب ... هو أى رجل  
لم تخرج معه الفتاة بمفردها بعد

\*\*\*

ما أشبه الاحصاءات بمايوهات  
بيكىنى .. انها تكشف أشياء مغرية ،  
ولكن ما تخفيه هو الأشياء الحيوية !

\*\*\*

الفتنة : شىء يمتلكه بعض الناس ،  
حتى يبدأوا فى الاعتماد عليه

\*\*\*

كثيرون منا يشاهدون برامج  
التليفزيون ، ليستطيع كل منا أن  
يقول للآخر لماذا لا نراها !

\*\*\*

الحب كالقمر ... اذا لم يكبر ،  
تناقص !

\*\*\*

بعض المؤلفات التى تحويها  
المكتبات العامة أقل طرافة من الملاحظات  
التي تكتب على هوا مشها

\*\*\*

من أفضل الوسائل لاقتناع الآخرين  
.. ان تستخدم أذنيك فى الاصفاء  
اليهم .

\*\*\*

لو ظالت تفتح ذهنك وقتا طويلا ..  
فان الناس سوف يلقون فيه بكثير من  
النفائات !

كان صوت الرعد يدوى ، وكان  
الكون يسلك حنجرتة !

\*\*\*

أسهل طريقة لاقتناع أطفالك بأنهم  
لا يحتاجون الى شىء ما ... أن  
تحضره لهم !

\*\*\*

الشخص الذى يكون الرد دائما على  
أسئلته (لا) ... هو أب فى العادة !

\*\*\*

الجنون داء وراثى ... من الممكن  
أن ينتقل اليك من أطفالك !

\*\*\*

يستطيع أطفالى أن ينسوا واجبات  
المدرسة ، والاستحمام ، والنوم ..  
بل والطعام أيضا ... ولكنهم  
يستطيعون أن يذكروا دائما وعدا  
عابرا صدر منى منذ خمسة شهور  
أو خمس سنوات !

\*\*\*



## للزراعة العصرية المتسازة TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

ان مدير محطة اغنام استراليا كبرى يملك هذه السيارة لانها كرويسر . . وهي وسيلة فعالة للانتقال بين املاكه التي لا توجد بها طرقات لان محركها قوة ١٣٥ حصانا اقدر على الجر والتدريج من اية سيارة اخرى صغيرة ذات عجلات اربع مندفعة مندفعة .  
وسواء اكنت تعمل في مزرعة او في حقول للزيت او للأغراض العسكرية او في المناجم او في اي مكان آخر يكون السير فيه شاقا ، تستطيع سيارة لاند كرويسر ان تقدم لك وسيلة موفوقا بها تماما للانتقال . . ويمكنك ان تحصل على القصة الكاملة من وكيل تويوتا . قطع الغيار والخدمة متوفرة في جميع انحاء العالم



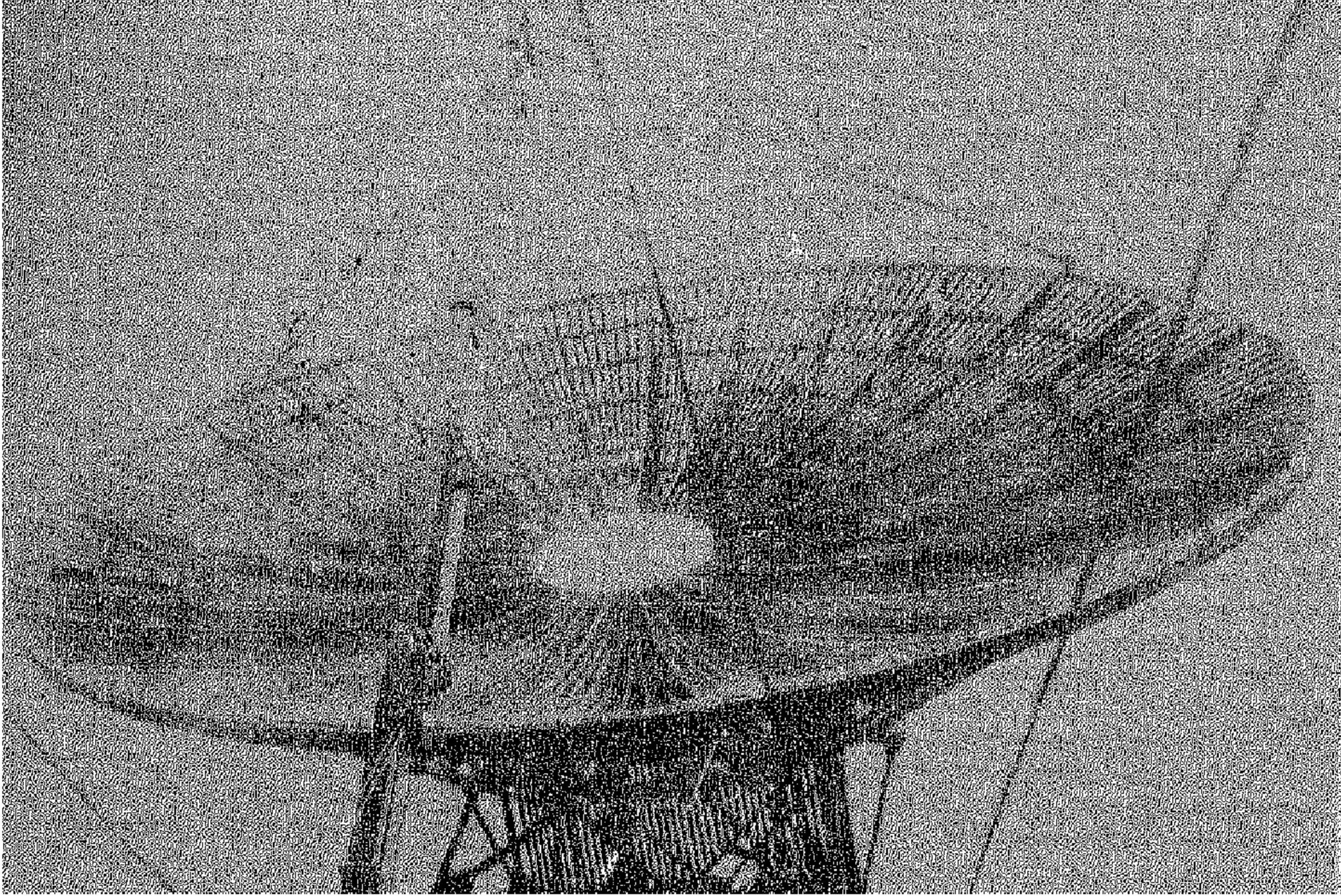
موردون لوسائل النقل الآلى الموثوق بها العالم كله

**TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.**

Hatchobori, Tokyo, Japan  
Cable: JIDOSHA TOKYO

الموزعون : Kuwait: Mohamed Naser Sayer & Sons · Dūbat: Hamad & Mohamed Al-Futtaim · Aden: Omer · Ahmed Omer Bazara · Jeddah: Abdul Latif Jameel · Amman: Ismail Bilbeisi & Co., Ltd. · Aleppo: Abdul Kerim · M. Maasarani · Istanbul: Kale Import & Export Co., Ltd · Teheran: Sherkat Sehami Motocar · Karachi: Alam & Alam · Benghazi: Soussi Brothers · Casablanca: Societe International de Ventas d'Automobiles et Camions





## هدف هندسة وسائل الاتصال التي تنتجها شركة نيبون الكهربائية

ان لمهندسي شركة نيبون الكهربائية مهمة واحدة :  
اعداد وسيلة لنقل المعلومات من نقطة لآخرى ، على  
شرط ان يكون هذا النقل سريعا ، موثوقا به ، اقتصاديا  
ونظم الاتصالات التي تنتجها شركة نيبون الكهربائية  
تفعل ذلك بنقل الصورة والصوت والرسم . فهي  
ترسل كلمات الرجل وافكاره عبر المحيطات ، الى المدينة  
المجاورة ، او الى العمارتين الموجودتين عند نهضة  
الشارع ، فقد اسرعت بنقل المعلومات على موجات  
الراديو ، او بالاسلاك المجمععة ، او الاسلاك المفردة  
فاذا كانت مشكلتك خاصة بنقل المعلومات ، فاننا  
ندعوك لمشاهدة ما تستطيع شركة نيبون الكهربائية ان  
تقدمه لك من اجهزة الراديو والتليفزيون ووسائل  
الاتصال اللاسلكي VHF - UHF - SHF - HF ، و اجهزة  
النقل التلغرافي متعددة الفروع ، ولوحات التليفون ،



**Nippon Electric Co., Ltd.** Tokyo, Japan

نظم اتصالات / اجهزة الكترونية

# أَعْظَمُ نَفَقَةٍ فِي أَعْمَالِ الْإِنْسَانِيَّاتِ

إن الخوازيق المصفحة ماركة يابواتا على شكل V تصلح على نحو مثالي في إنشاء تقويات ضفة النهر ، والجسور المصنوعة من الطين ، والموانئ ، وعقود الكباري ، والخزانات ، والمزارع ، والاحواض ، والأبنية ... الخ . ذلك لأن الخوازيق المصفحة يابواتا التي تعيش طويلا وتقاوم التآكل والإنشاء من إنتاج التجارب الهندسية الممتازة والتكنولوجيا المتقدمة ... إن العلامة التجارية لشركة يابواتا لصناعة الحديد والصلب ، أكبر شركة متكاملة لصناعة الصلب في اليابان ، هي خير ضمان للائتمان والزمالة والتكامل .

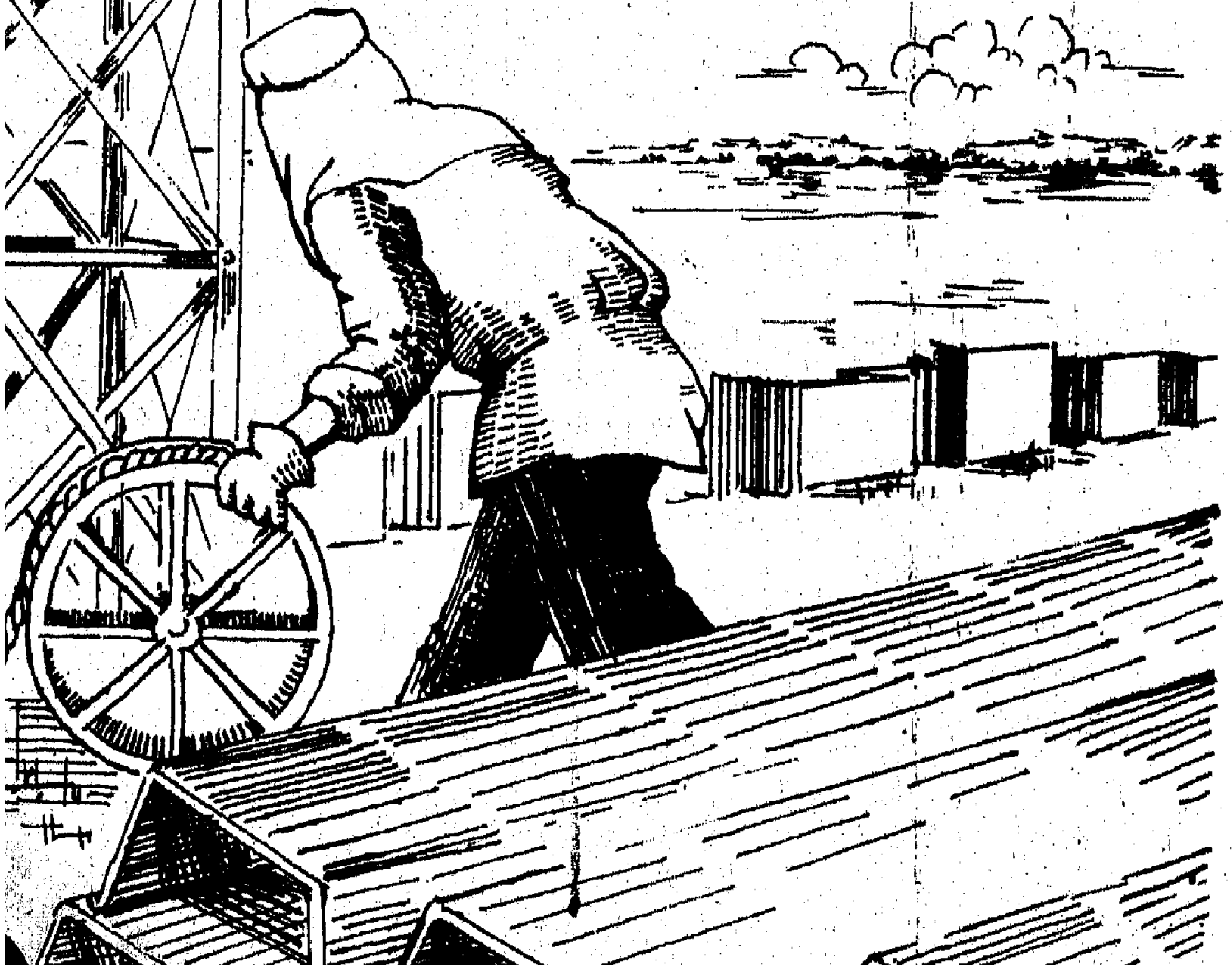


TRADE MARK

**YAWATA IRON & STEEL CO., LTD.**

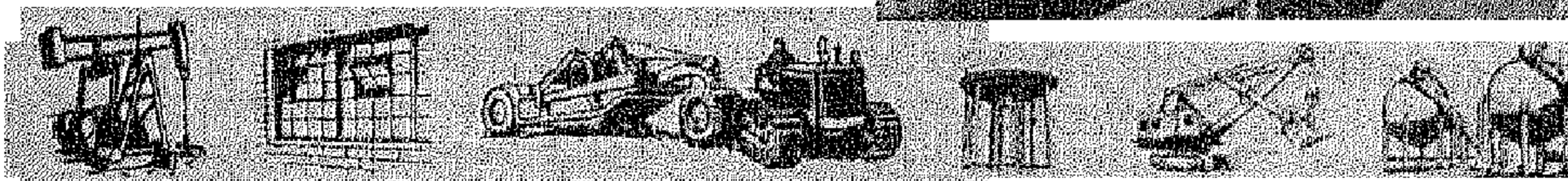
HEAD OFFICE: TOKYO, JAPAN

CABLE: "YAWATA-STEEL TOKYO"



يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالمخزانات والمواسير والآلات والسعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف لمؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهية السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيرا .  
قام بصنعه :

**RUST-OLEUM CORPORATION** and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**  
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands



هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند مواعيد رستوليوم المذكورة اسمائهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بما كتب ، وبعبئة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

#### الموزعون

المحميات :

السيد احمد حديقي صندوق بريد ٤١ دوى

لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق

بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الاقليم المصرى) شركة الدلبا للهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة

(الاقليم السورى) نورية وعريضة — حمص

الأردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهياني صندوق بريد ١٤٦ —

الكويت

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة الخاصة . وقام بصناعتها .

**RUST-OLEUM CORPORATION**

2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.  
and by

**RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**

Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,  
Haarlem, The Netherlands

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى

لاستعمالها على السطح الصدى ☐ الطلب من

مشترك زيارتنا لطلعنا على مفعول رستوليوم .

SUMITOMO  
لخدمات  
يصف مستعداً



مواسير وانابيب (لادرزية وملحومة)  
انابيب الزيت ومهماتا بالارياف  
مواسير للماء والغاز ، وانابيب للفلايات

**SUMITOMO METAL INDUSTRIES LTD.**

OSAKA, JAPAN

العنوان التلغرافي : «SUMITOMOMETAL OSAKA»

مكتب نيويورك : ٢٠ طريق لكسنجتون ، نيويورك ١٧

# أضحك خير دواء

كان الطبيب في منزله يحاول إصلاح  
بعض فواشير الماء عندما دق جرس  
التليفون ، وسأل المتحدث : هل  
يستطيع الطبيب أن يحضر للحضرة  
المريض ؟

وقال الطبيب انه مشغول بإصلاح  
الماضوية ، وعندئذ قال المتحدث :  
- انني سبالك ، فتعال لعلاج الطفل ،  
وساحضر أنا لعلاج ماسورتك ..

وتمت الصفقة ... وفي نهاية  
الشهر ، كانت فاتورة الطبيب بمبلغ  
خمس دولارات وفاتورة السبال بمبلغ  
٧ دولارات !

\*\*\*

حيا الممثل بات اوبريان نجمة ناشئة  
من نجوم السينما ، ثم سألها :  
- من يكون هذا الشاب الوسيم  
الذي كان معك ليلة أمس ؟  
فكانت الممثلة بعد تفكير :  
- في أية ساعة ليلة أمس ؟

\*\*\*

ان مسكننا اليوم حيال الاطفال يمكن  
تلخيصه في هذه الكلمات التي يقولها احد  
المصريين : « انني لم اذق قط حيدر  
الدجاجة .. فعندما كنت صغيرا ، كانوا  
يعطوننا « الورك » .. وياخذ آباؤنا  
الصدر .. والآن ، ياخذ الاطفال « الورك » ؟  
كاترين وايت  
الكاتبة الانجليزية

كان الطفل يشاهد صورة للمسيحين  
الاولائل في روما وقد اتى بهم للأسود  
.. ولجأة قال في نائز وهو يشير الى  
أسد يقف وحيدا :

- هذا الاسد الصغير المسكين لم  
يحصل على احد من المسيحين

\*\*\*

يقول جروشو ماركس انه عندما  
تزوج آخر مرة ، كان قد أصبح عجوزا  
الى حد ان المدعويين لم يلقوا أرضا على  
العروسين بعد الزفاف ... بل القوا  
القراص لبيتامين !

\*\*\*

كان الزوج الشاب قابعا في مقعد  
المفضل يطالع صحيفة النساء ، بينما  
جلست عروسه التي لم يمض على  
زواجها منه اكثر من ستة أشهر في  
المقعد المواجه له ... وبعد قليل قالت  
الزوجة :

لقد ذهبت لمقابلة الطبيب اليوم ..  
وظل الزوج متابعا لقراءته .. واخيرا  
قال وهو غائب الدهن :  
- هل فعلت حقا ؟ وكيف حاله ؟

\*\*\*

الماضى

# الجيل

صدر ونفذ



الحاضر

# الجيل

في المطابع يستعد للقياء  
فإن فاتك الماضى فعش مع الحاضر

.../... يقرأون الجيل من الغلاف الى الغلاف